**Pistes de séquences sur *Vie de Néron* de Suétone**

*Problématiques possibles :*

**Peut-on parler d'absolutisme néronien ?**

Néron, X : plaire

Néron, XI-XII (1 à 5) : ses jeux – la mise au pas de la noblesse

Néron, XV-XVI : son exercice du pouvoir

Néron, XXXI : ses constructions

Néron, XXXVII: un pouvoir sans borne

**Le portrait d'un monstre**

Néron, IV-V : Une lourde hérédité

Néron, XXVIII-XXIX (1) : ses débauches

Néron, XXXIV(1-6) : le marricide

Néron, XLIX (1-7) : sa mort

**Qualis artifex !**

Néron, XX : le chanteur

Néron, XXXVIII : l'incendie de Rome

Néron, XXII : l'aurige

Néron, XXI : le comédien

**O Mores ! Comment la figure de Néron constitue-t-elle un contre exemple des vertus romaines ?**

Néron, LI à LIII : son portrait

Néron, XLIX : sa mort

Néron, XXX-XXXI (1-2) : ses profusions et son luxe

Néron, LVI : son mépris des cultes

Néron, XXVIII-XXIX (1) : ses débauches

**Omen et Neronem !**

Néron, VI : sa naissance

Néron, XXXVI et XXXVII (1-2) : Présage et cruauté

Néron, XL : Le début de la fin

Néron, XLVI : Les présages de sa mort

**Plan de séquence**

**Problématique : Peut-on parler d'absolutisme Néronien ?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Séance et supports | Objectifs linguistiques | Objectifs littéraires | Activités |
| **Séance 1 : Plaire**  Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron, IX et X  Texte d'accompagnement : Sénèque, De Clementia, II, 1 | Révisions : comparatifs et superlatifs et leurs compléments.  Repérages : ablatif absolu, adjectif verbal.  Justification des emplois du subjonctif | Commentaire :   1. Le portrait d'un prince vertueux 2. … soucieux du bien être de ses sujets 3. mais non exempt de défauts   Les sources de Suétone : lecture du texte de Sénèque | Traduction en autonomie du ch. IX  Traduction accompagnée du ch. X  Relevé des superlatifs et comparatifs  Relevé des indices et arguments du commentaire. |
| **Séance 2 : La mise au pas des forces vives de la cité**  Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron XI et XII (1 à 5) | Réinvestissement du travail sur superlatifs et comparatifs  Poursuite du travail de justification des emplois du subjonctif  rappel : le système numéral en latin | Commentaire   1. L'imagination au pouvoir 2. d'un homme vicié par la culture grecque 3. pour mieux humilier les forces vives de l'état | Traduction accompagnée du texte  Recherches individuelles sur la geste minoenne  Rappel sur les jeux à Rome  Relevé des indices et arguments du commentaire. |
| **Évaluation intermédiaire** | Retraduction de passages étudiés, questions sur les notions de grammaires abordés, développement d'un axe de commentaire. | | |
| **Séance 3 : L'exercice monarchique du pouvoir**  Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron, XV-XVI | Synthèse sur les emplois du subjonctif | Commentaire   1. un autocrate 2. qui se joue du fonctionnement de l'Etat 3. et s'intéresse au moindre aspect de la vie de ses sujets | Exposé d'élève : le gouvernement impérial  Traduction accompagnée du passage  Relevé des indices et arguments du commentaire. |
| **Séance 4 : Un pouvoir sans borne**  Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron, XXXVII – XVIII (1 à 3 → « incendit urbem ».) | Révisions: Identification d'emplois du subjonctif  la proposition infinitive | Commentaire :   1. l'arbitraire 2. la cruauté 3. la démesure | Traduction accompagnée du passage  Relevé des indices et arguments du commentaire. |
| **Séance 5 : Synthèse et réponse à la problématique**  Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron, XXXI (traduit)  Versailles, le rêve d'un roi (documentaire) | Recherches préalables sur la notion d'absolutisme (exposé d'élève) et sur le gouvernement d'Auguste (exposé d'élève)    Visionnage du documentaire et lecture du texte.  Confrontation des deux projets de construction de la Maison dorée et de Versailles.  Réflexion commune sur la notion d'absolutisme et comparaison des gouvernements de Louis XIV et de Néron.  Mise en perspective du gouvernement de Néron avec celui d'Auguste. | | |