

Académie de Dijon

<http://lettres.ac-dijon.fr>

*Enseigner les Langues et Cultures de l'Antiquité avec les TICE*



TraAM – travaux académiques mutualisés, *un accompagnement au développement des usages des TIC*

Conduire des lycéens à réaliser  
un Journal Télévisé à l'époque romaine.



<http://eduscol.education.fr/traam>

Auteur : David Hepe, [David.Hepe@ac-dijon.fr](mailto:David.Hepe@ac-dijon.fr)

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à [bhimbert@ac-dijon.fr](mailto:bhimbert@ac-dijon.fr)

## Conduire des lycéens à réaliser un Journal Télévisé à l'époque romaine

### Dans cette fiche, vous trouverez :

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique ;
- ✓ les pré-requis nécessaires à la séance mise en œuvre des ces activités.

### En annexe, vous trouverez :

- ✓ Ci-joint, quelques copies d'écran du travail journal réalisé par les élèves ;
- ✓ En ligne<sup>1</sup>, les vidéos des JT.

### ✓ Aperçu des activités :

Le projet consiste à réaliser un journal télévisé qui se serait déroulé à Rome si la révolution numérique avait eu lieu bien plus tôt. Les élèves, de la seconde à la terminale, sont invités à devenir les propres créateurs de ce journal d'un nouveau genre.

Mes propres élèves de première ont choisi de réaliser deux versions : l'une se déroulant sous l'époque néronienne, juste après l'incendie, et l'autre lors de la bataille de Thapsus.

Deux journaux télévisés ont donc été réalisés au cours de l'année

#### Avant la séance :

La mise en place de ce projet nécessite une base documentaire importante. Internet est un outil fondamental et il ne faudra pas se borner à *Wikipédia*, qui s'avère n'être qu'une mise en bouche des personnages que les élèves voudront animer. De nombreux textes antiques dont Suétone, Tite-Live, Tacite ou encore Cicéron sont disponibles sur de nombreux sites et devront être proposés par le professeur (qui au préalable aura trié les lectures qu'il juge nécessaires pour traiter tel personnage ou tel événement).

Il faut en effet amener les élèves à devenir autonomes à la fois dans leurs recherches, dans l'écriture de leurs scènes et dans la mise en voix.

#### Plan de la séance :

- Recherche documentaire.
- Mise en place d'un scénario cohérent.
- Corrections par les autres élèves.
- Enregistrement des scènes.

#### Traces écrites :

- Les recherches documentaires sur l'année choisie.
- Le storyboard ou scénarimage.

**Auteur : David Heppe, [David.Heppe@ac-dijon.fr](mailto:David.Heppe@ac-dijon.fr)**

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à [bhimbert@ac-dijon.fr](mailto:bhimbert@ac-dijon.fr)

## ✓ Objectifs pédagogiques :

**Niveau :** classes de lycée de la seconde à la terminale.

### **Principaux objectifs d'apprentissage :**

- « mettre en perspective deux mondes », « développer les "allers et retours", les "mises en résonance" entre les mondes anciens et les mondes modernes ». (Texte sur la refondation de l'enseignement des Langues et cultures de l'Antiquité dans le second degré<sup>2</sup>) ;
- « contribuer, en liaison avec l'enseignement du français et des sciences humaines, à la formation de l'individu et du citoyen par l'accès, pour le plus grand nombre d'élèves, à l'héritage linguistique et culturel gréco-romain » et « favoriser la formation de spécialistes des disciplines littéraires et de sciences humaines » (Programmes de l'enseignement des langues et cultures de l'Antiquité au lycée<sup>3</sup>).

### **Compétences développées spécifiquement :**

- devenir autonome ;
- savoir mener un projet jusqu'au bout ;
- pouvoir argumenter sur son travail dans le but de le légitimer ;
- avoir le plaisir de maîtriser la culture romaine en la pratiquant.

## ✓ Détail des activités :

### **I) Recherche documentaire (sur 3 séances au minimum) :**

#### **a) avant-propos**

Les élèves auront à choisir la date précise de leur journal télévisé. Il faut donc les amener à réfléchir sur le personnage majeur qu'ils veulent traiter, qu'il s'agisse de Jules César, d'un empereur ou d'un auteur célèbre, pour aborder tous les événements qui ont eu lieu au cours de cette année.

Les documents proposés tout d'abord seront donc d'ordre chronologique et mettront en valeur les événements importants de la Romanité. Il est évident que choisir une date issue de la fin de la République ou du début de l'Empire est plus approprié, au regard des documents que l'on peut fournir ou proposer aux futurs acteurs. Ils ne sont au début que des scénaristes et doivent lire avant d'écrire. Le lien suivant <http://www.e-chronologie.org/antiquite/rome-antique> est une piste intéressante ainsi que le *guide romain antique* de Georges Hacquard, Jean Dautry et Olivier Maisani, publié chez Hachette éducation.

Les documents concernant cette période seront à lire par les élèves. C'est au professeur de les diriger, de les conduire vers telle ou telle œuvre, mais ils restent très libres. Le but de ces recherches est de trouver des informations qui peuvent faire grand bruit : scandales, critiques, activités sanglantes ou rumeurs, etc.

#### **b) Les premières séances (l'accès à des ordinateurs connectés est indispensable)**

Par l'intermédiaire d'une chronologie simplifiée de l'histoire romaine réalisée par le professeur, reprise d'un manuel ou d'un site de confiance<sup>4</sup>, les élèves choisissent une période ou une personne célèbre qu'ils aimeraient traiter. Attention : le lien internet cité ou le *guide romain antique* ne peuvent suffire seuls et le professeur devra commenter chaque période pour diriger les élèves sur une voie censée.

Ensuite, puisque le siècle ou le personnage haut en couleurs choisis doivent être très bien maîtrisés, chaque groupe constitué conduit des recherches documentaires à l'aide :

- d'internet, qui permettra de lire les œuvres d'« historiens » célèbres de la latinité ;

**Auteur : David Heppe, [David.Heppe@ac-dijon.fr](mailto:David.Heppe@ac-dijon.fr)**

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à [bhimberty@ac-dijon.fr](mailto:bhimbert@ac-dijon.fr)

- des ressources du CDI ;
- de documents prêtés par le professeur.

La recherche sur internet se fera en autonomie, après que chaque groupe aura été formé. Cela renforcera l'émulation de chaque élève. Une question récurrente devra être prononcée par le professeur lorsqu'il passera devant le poste de chacun : « Comment un homme du XXI<sup>ème</sup> siècle peut-il savoir ce qu'il s'est passé à cette période ? » Cela permettra aux élèves de comprendre qu'ils doivent se baser sur les textes antiques et non sur les sites généralistes.

Une méthode a souvent été adoptée pour que chaque élève puisse rechercher sur internet avec raison. Il s'avère en effet complètement contreproductif de refuser aux élèves le site de *Wikipedia*, qui s'avère souvent riche malgré ce que l'on peut en dire.

Toutefois, ce sont les sources des propos qui ont été travaillées :

- recherche de l'homme célèbre sur wikipedia
- chaque élève se concentre sur les notes de bas de page, là où doivent se trouver les sources, liées très souvent à telle ou telle œuvre latine.
- chaque élève lit alors, dans une autre fenêtre ouverte, le texte de référence après l'avoir recherché. C'est celui-là qui tient lieu de preuve, et qui permet d'ouvrir sur d'autres événements qui auraient eu lieu au même moment.

## **II) Mise en place d'un scénario cohérent**

- Mise en commun à l'intérieur de chaque groupe des recherches effectuées.
- Chaque élève (à l'intérieur de chaque groupe) réalise son propre scénario avec la date choisie, qu'il s'agisse par exemple des ides de mars 44 av. J.-C ou encore du 13 octobre 54, jour de l'avènement de Néron au titre d'imperator. Il devra alors défendre son projet devant toute la classe.
- Chaque groupe élit, parmi tous ses membres, le projet qui lui plaît.
- Chaque groupe travaille son storyboard, à savoir le plan du journal télévisé du générique aux différents sujets qui seront traités, la mise en place du décor (chaque reportage devra se dérouler dans un lieu différent) et des acteurs (chacun doit avoir un rôle à jouer).

## **III) Corrections par les autres élèves**

Un élève choisi dans chaque groupe présente alors devant toute la classe le storyboard réalisé par son groupe. Les critiques sont encouragées, qu'elles soient d'ordre historique ou de mise en scène, pour que le journal ne présente pas de défauts majeurs d'incohérence ou de réalisation.

## **IV) Enregistrement des scènes (3 séances au minimum)**

Chaque groupe réalise son projet à la fois dans le temps classe et hors-classe. Certaines dispositions peuvent également être prises au cas où les élèves aient beaucoup de difficultés à se retrouver (un surveillant référent peut en effet si cela a été convenu avec la vie scolaire s'occuper d'un groupe pour l'aider à filmer telle ou telle scène en extérieur).

Le professeur filmera les scènes du journal télévisé : plan avec le ou les journalistes et les invités.

Attention : chaque groupe devra s'être entraîné au préalable à cette présentation du journal télévisé.

## **✓ Bilan critique :**

La satisfaction des élèves et leur entrain tout au long de ce projet ont montré le véritable intérêt de cette activité. La mise en ligne (sur le site du lycée) du travail effectué et les félicitations de nombreux internautes qui n'ont jamais étudié de langues anciennes ont permis aux élèves de se sentir fiers d'eux-mêmes et de vouloir poursuivre dans l'acquisition de leurs connaissances.

**Auteur : David Heppe, [David.Heppe@ac-dijon.fr](mailto:David.Heppe@ac-dijon.fr)**

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à [bhimberrt@ac-dijon.fr](mailto:bhimbert@ac-dijon.fr)

En effet, ce journal leur a permis de comprendre qu'on ne pouvait résolument pas parler de quelque chose qu'on ne maîtrisait pas dans son intégralité.

Le temps de travail demandé pour le professeur est extrêmement important. Avec la préparation des autres cours dont il a la charge, il faut prendre conscience qu'il aura de très nombreuses heures supplémentaires à effectuer qui augmenteront de manière très significative sa charge de travail personnel : préparation des documents, travail de relecture, montage vidéo.

### ✓ **Pré-requis nécessaire à la mise en œuvre des activités :**

#### Aspects matériels :

- Nécessité d'une salle qu'on puisse aménager à sa guise (salle théâtre, ou tout du moins un lieu permanent qui puisse s'apparenter à une sorte de studio) : scène et projecteurs semblent indispensables pour un tel projet.

- Salle informatique pour les recherches documentaires en ligne.

- Costumes romains achetés par le lycée (ou par le professeur).

- Caméscope numérique.

- Ordinateur à forte capacité pour le traitement vidéo (pour l'enseignant).

#### Compétences informatiques nécessaires :

- Pour le professeur : savoir maîtriser des logiciels de retouche d'images, et des logiciels de traitement vidéo (windows *live movie maker*, *pinnacle studio*, *magix video deluxe*..).

- Pour les élèves : savoir chercher avec raison sur internet (cf. b) *Les premières séances*).

#### Temps de préparation pour le professeur :

Il faut compter environ une cinquantaine d'heures de travail personnel pour un journal télévisé (hors cours).

---

<sup>1</sup> <http://www.hilaireredechardonnet.fr/spip.php?rubrique155>

<sup>2</sup> <http://eduscol.education.fr/lettres/pdf/lca-journees-igen-2013-eduscol.pdf>

<sup>3</sup> <http://www.education.gouv.fr/bo/2007/32/MENE0762030A.htm>

<sup>4</sup> Le document proposé sur <http://www.civilisation-romaine.com/histoire-romaine/chronologie> est à ce titre intéressant.

**Auteur : David Heppe, [David.Heppe@ac-dijon.fr](mailto:David.Heppe@ac-dijon.fr)**

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à [bhimbert@ac-dijon.fr](mailto:bhimbert@ac-dijon.fr)