

Académie de Dijon

<http://lettres.ac-dijon.fr>

Enseigner les Langues et Cultures de l'Antiquité avec les TICE



TraAM – travaux académiques mutualisés, un accompagnement au développement des usages des TIC

Préparer sa visite au Vatican et à Rome.



<http://eduscol.education.fr/traam>

Auteur : BEAL Amélie, amelie.beal@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bhimbert@ac-dijon.fr

Préparer sa visite au Vatican et à Rome

Dans cette fiche, vous trouverez :

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique ;
- ✓ les pré-requis nécessaires à la séance mise en œuvre des ces activités.
- ✓ Une sitographie.

En annexe, vous trouverez :

- ✓ *Annexe 1* : fiche élève, la cité du Vatican et la Basilique.
- ✓ *Annexe 2* : suite fiche élève, le Musée du Vatican.

✓ Aperçu des activités :

Plan de la séance : (2 h en salle informatique) travail de recherches à partir de sites internet imposés et de fiches « élèves » distribuées numériquement. Visite virtuelle de la Basilique Saint-Pierre.

Traces écrites :

- Fiches numériques et plan papier de Rome complétés par les élèves au fil de la séance.
- Un livret de papier sera distribué aux élèves au début du voyage et sera complété au fil des visites. Ce sera l'occasion de réinvestir les recherches faites préalablement lors de cette séance utilisant les TICE.

✓ Objectifs pédagogiques :

Tous niveaux : séance adaptée à tous les élèves concernés par le voyage à Rome.

Objectifs :

- Acquérir quelques connaissances géographiques, historiques et artistiques de lieux qui seront visités lors d'un voyage à Rome du 02 au 07 mai 2013.
- Se repérer sur un plan et retrouver des lieux importants.

Références aux programmes de Langues anciennes¹ :

« La culture humaniste permet aux élèves d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité. (...) Tous les aspects de la culture antique sont abordés dans le cours : l'histoire des idées, des sociétés, le fait religieux, la culture scientifique et technique. »

Références au socle commun de compétences

Maitrise de la langue française (C1) :

- adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi ;
- repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et implicites ;

¹ cf. http://media.education.gouv.fr/file/31/56/2/Langue-culture-antiquite-college_101562.pdf

Auteur : BEAL Amélie, amelie.beal@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bhimbert@ac-dijon.fr

- dégager par écrit l'essentiel d'un texte lu.

Maitrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (C4) :

- utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition ;
- utiliser les services à disposition ;
- faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement ;
- chercher et sélectionner l'information demandée ;
- écrire, envoyer, diffuser, publier.

Culture humaniste (C5) :

- avoir des connaissances et des repères relevant des œuvres artistiques ;
- identifier la diversité des civilisations, sociétés et religions (monde antique/christianisme).

Autonomie et initiative (C7) :

- s'engager dans un projet collectif.

✓ **Détail des activités :**

Le parti pris de ce travail est de faire connaître, avant la visite réelle, des lieux importants et des œuvres d'art liés à Rome. D'une part, cela permet de ne pas plonger les élèves dans l'inconnu (car on sait tous d'expérience que lors des voyages, il est difficile de tout voir et tout expliquer) ; d'autre part cela permet d'associer au projet les quelques latinistes éventuels qui pour diverses raisons ne participent pas au voyage. En salle informatique, les élèves se mettent seuls ou en binôme (intéressant pour les élèves faibles ou plus basiquement en cas de nombre insuffisant de postes). Je leur ai distribué un plan photocopié de la Rome moderne avec les noms des rues et des places. Ils récupèrent dans leur session personnelle les documents « fiches élèves » que j'y ai déposés préalablement. (Si l'on ne dispose pas d'un tel moyen de partage, une version papier est tout à fait envisageable !)

Première partie de séance (1 h) : la cité du Vatican et la Basilique Saint-Pierre (cf. *Annexe 1*).

Les élèves ouvrent le document intitulé « Fiche 1 Vatican basilique », puis, grâce aux liens hypertextes, trouvent les sites internet proposés.

Il est tout d'abord question d'un petit texte « à trou » sur la Cité du Vatican et son histoire : les élèves auront à compléter l'ensemble en s'aidant d'un premier site en lien hypertexte. La forme donnée au travail peut-être variable : soit les élèves travaillent individuellement (forme exercice + corrigé), soit le travail est fait plus ou moins collectivement. Il convient également de faire situer la cité du Vatican sur le grand plan polycopié de Rome (donné au préalable). Le but est de surligner sur ce plan les différents endroits et sites visités au fil de plusieurs séances de préparation telles que celle-ci.

Puis dans un second temps vient un travail sur la basilique Saint-Pierre, qui sera évidemment étudiée comme un lieu artistique et culturel, et non religieusement (il est bon parfois de l'expliciter aux enfants, ainsi qu'aux parents inquiets de la nature culturelle du bâtiment).

A l'aide d'un autre site les élèves découvriront plusieurs « arrêts » majeurs au sein de la basilique. Les élèves trouvent sur le document fourni (cf. *Annexe 1*) six des plus importantes œuvres du bâtiment afin qu'elles ne soient pas totalement inconnues lors de la véritable visite. Ils leur font donc compléter cette fiche annexe en trouvant les noms et quelques informations (auteurs, matériau...) relatives à chacune de ces six œuvres (nommées « arrêts »). Le professeur conduit l'activité en montrant la démarche pour la première œuvre (ici, la *Pieta*), ensuite les élèves complètent au fur et à mesure. Là encore, l'activité peut être menée collectivement ou en groupes avant d'être corrigée ensemble. Le but est ici de leur faire acquérir quelques repères artistiques. Ainsi, pour de jeunes collégiens (sans doute un peu perdus dans la foule future du Vatican !), il sera rassurant et dynamique de rechercher les six œuvres étudiées et les reconnaître.

Enfin, une fois les six œuvres reconnues et commentées (emploi de mots « clé » dans le tableau de l'annexe, par exemple), il est particulièrement intéressant de conclure l'heure par la visite virtuelle de la basilique (cette activité rencontre toujours un vif succès !). Cette dernière peut prendre la forme d'une « libre flânerie » ou là encore d'une visite guidée par

Auteur : BEAL Amélie, amelie.beal@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bhimbert@ac-dijon.fr

l'enseignant, au choix.

Deuxième partie de séance (1 h) : le musée du Vatican. (cf. *Annexe 2*).

Sur le même principe, et lors d'une autre heure, nous effectuons un travail similaire sur le Musée du Vatican à l'aide de la fiche élève intitulée « Fiche 2 Musée Pio Clementino ».

Pour des raisons de temps, ne seront visités lors du voyage que le département « *Musée Pio Clementino* » et la Chapelle Sixtine, d'où des recherches essentiellement centrées sur ces lieux précis. Le but est ici d'aider les élèves à se repérer dans un musée si grand, en suivant l'ordre des salles. Il s'agit aussi de pointer leur attention sur quelques-uns des chefs d'œuvres qu'ils verront (toujours dans le but de conserver cette dynamique de recherche une fois sur les lieux réels).

La fiche sera cette fois complétée collectivement par la classe, tous les élèves se déplaçant virtuellement au même rythme dans le musée grâce au site internet donné. Salle après salle, nous retrouvons ensemble les noms, les œuvres d'art et les éléments permettant de compléter la fiche de travail. Il est évidemment intéressant aussi de laisser les élèves faire leurs propres remarques, trouver des informations sur des œuvres qui ne sont pas de prime abord sur la fiche mais qui attirent leur attention. Toute démarche mettant les élèves en situation de réflexion et de mise en relation est bien sûr la bienvenue !

Pour finir, une fois la fiche sur le Musée remplie, nous faisons la visite virtuelle de la Chapelle Sixtine (au cas où on ne pourrait pas la voir en vrai, ce qui m'est arrivé cette année !)

Une fois le travail terminé, chaque élève a la charge d'imprimer pour la fois suivante son travail (au CDI par exemple, afin que chacun fasse une utilisation autonome de l'imprimante). Ainsi l'élève possèdera une version papier de son activité, trace qui sera ensuite intégrée au livret de voyage.

✓ **Bilan critique :**

Le gros avantage de ce travail préparatoire est de donner aux élèves quelques éléments qu'ils auront à réinvestir lors du voyage. Des lieux tels que la basilique Saint-Pierre ou le Musée du Vatican regorgeant de choses à voir, les jeunes esprits sont vite dépassés s'ils n'ont pas quelques balises de repérage. Ainsi au lieu de « déambuler » dans la Basilique, ils auront comme intérêt à rechercher les six « arrêts » de leur fiche, étudiés en classe. Sans compter qu'il est difficile de donner des explications orales (et bruyantes) à tout un groupe dans un lieu de culte. Ainsi les élèves grâce à ce travail préparatoire peuvent avancer en autonomie.

Pour ce qui est de la visite virtuelle de la Basilique, elle remporte souvent un franc succès car les élèves aiment beaucoup l'aspect « interactif » et surtout cela permet de zoomer sur les détails d'inscription ou de la coupole, moins visibles à l'œil nu. Sans compter que pour certains enfants cette visite virtuelle mettant en avant le faste et l'ampleur du bâtiment aiguise vraiment la curiosité, ce qui favorisera leur concentration lors de la visite réelle.

Petit bémol technique néanmoins : quand plusieurs ordinateurs se connectent en même temps sur le site du Vatican, la visite virtuelle rencontre quelques problèmes de chargement mais cela demeure fort gérable néanmoins.

Pour ce qui est du travail sur le plan de Rome polycopié donné à chaque élève, l'orientation étant un souci majeur chez les jeunes gens, le travail préparatoire permet un vrai repérage. Régulièrement lors du voyage, nous nous reporterons à ce plan annoté (lieux surlignés, entourés, itinéraires tracés...), ce qui contribue à former les élèves.

✓ **Pré-requis nécessaire à la mise en œuvre des activités :**

Aspects matériels :

- Salle informatique.
- Pour chaque élève, photocopies format A3 (pour que ce soit lisible !) d'un plan de Rome.

Compétences informatiques nécessaires :

- Pour le professeur : préparer un document en traitement de texte avec des liens hypertextes ; déposer des documents sur la session personnelle des élèves

Auteur : BEAL Amélie, amelie.beal@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bhimbert@ac-dijon.fr

- Pour les élèves : ouvrir des liens hypertextes ; gérer plusieurs fenêtres en même temps, savoir paramétrer une imprimante...

Temps de préparation pour le professeur :

Entre l'élaboration des fiches et leur correction, il faut compter plusieurs heures en partant *d'ex-nihilo*.

✓ **Sitographie :**

- <http://www.rome-roma.net/vatican.html>

- <http://www.rome-passion.com/basilique-saint-pierre.html>

- Visite virtuelle de la Basilique Saint-Pierre : http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-it.html

- Musée du Vatican : http://mv.vatican.va/5_FR/pages/MV_Home.html

- Onglet précis avec le plan interactif du musée du Vatican : http://mv.vatican.va/5_FR/pages/MV_Musei.html

Auteur : BEAL Amélie, amelie.beal@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Monsieur Chiffre, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bhimbert@ac-dijon.fr