Académie de Dijon Enseigner les Lettres avec les TICE <u>http://lettres.ac-dijon.fr</u>



TraAM - travaux académiques mutualisés, un accompagnement au développement des usages des TIC

Produire un diaporama en 6^{ème} pour raconter le jugement de Pâris à l'oral et à l'écrit



Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Produire un diaporama en 6^{ème} pour raconter le jugement de Pâris à l'oral et à l'écrit

Dans cette fiche, vous trouverez:

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités :
- ✓ un bilan critique;
- ✓ les pré-reguis nécessaires à la mise en œuvre des ces activités.

En annexe, vous trouverez:

- ✓ le document distribué aux élèves au cours de la séance de lecture (fond de carte à compléter en classe et travail à effectuer à la maison) : annexe 1 ;
- ✓ la fiche d'évaluation d'expression orale utilisée par les élèves : annexe 2 ;
- ✓ la version finale¹ du diaporama utilisée pour l'activité d'expression écrite : annexe 3 ;
- ✓ deux copies d'élèves et leur grille d'évaluation : annexe 4.

✓ Aperçu des activités :

Avant la séance : introduction de la séquence par une séance de lecture exploitant les ressources documentaires du manuel (*Fleurs d'encre* 6ème) pour conduire les élèves à situer *l'Iliade* dans l'histoire et dans l'histoire littéraire.

Plan des activités :

L'ensemble des activités présentées est conduit en salle banalisée à l'aide d'un vidéoprojecteur connecté à un ordinateur.

- Séance de lecture : découverte et explicitation du *jugement de Pâris* ; production collective d'un diaporama résumant l'histoire.
- Séance d'expression orale : restitution orale collaborative du jugement de Pâris à partir du diaporama élaboré précédemment.
 - Séances d'expression écrite : rédaction d'un récit racontant le jugement de Paris à partir du diaporama.

Traces écrites :

- numérique : diaporama élaboré collectivement à l'aide d'un logiciel de Présentation Assistée par Ordinateur et d'un vidéoprojecteur.
- manuscrites : tracé des déplacements des personnages sur un fond de carte et réponse à une question destinée à vérifier les hypothèses de lecture (séance de lecture) ; brouillon et version finale de la rédaction.

✓ Objectifs pédagogiques :

Niveau: 6ème

Activités mises en œuvre : lire, dire, écrire.

Références au socle commun de compétences :

Séance de lecture :

- C. I 1.2 : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.
 - C. I 1.4 : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.

Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

¹ Les images originales de ce diaporama ont été remplacées pour permettre sa diffusion sur internet (cf. « Le cadre jurdique » dans « Bilan critique ».

- C. I 1.5 : Manifester sa compréhension de textes variés, par des moyens divers.
- C. I 2.3 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.

Séances d'expression orale :

- C. I 3.1 : Formuler clairement un propos simple.
- C. I 3.2 : Développer un propos en public sur un sujet déterminé.
- C. I 3.3 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication.
- C. VII 3.2 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.

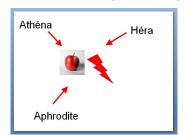
Séances d'écriture :

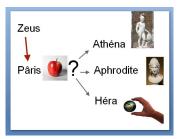
- C. I 2.2 : Écrire lisiblement un texte, sous la dictée ou spontanément, en respectant l'orthographe et la grammaire.
- C. I 2.3 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- C. I 2.4 : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

✓ <u>Détail des activités :</u>

Au deuxième trimestre de l'année de 6ème, au cours de la sixième séquence, intitulée *Lire et conduire des récits mythologiques*, les élèves sont amenés dans le cadre d'une séance de lecture à produire collectivement un diaporama pour restituer le récit du jugement de Pâris (extrait de <u>Dieux et héros de l'Antiquité</u>, Odile Gandon, dans l'édition 2009 du manuel <u>Fleurs d'encre</u>, 6ème, p. 134).

Dans un premier temps, le professeur procède à une lecture orale de la première partie du récit (racontant le conflit entre

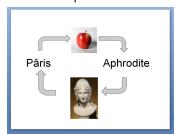




Athéna, Aphrodite et Héra et la désignation de Pâris pour l'arbitrer) sans que les élèves disposent du texte ; leur activité est donc entièrement concentrée sur l'écoute de cette lecture ; le professeur recueille ensuite oralement les réactions des élèves en les invitant à expliciter par des phrases complètes ce qu'ils ont compris de l'histoire. Il organise leur débat sur les points qui font l'objet de compréhensions divergentes. Il s'agit donc pour la classe de formuler des hypothèses qui devront être validées ensuite par la lecture individuelle du texte. Tout au long de cet échange oral, le professeur utilise un logiciel de Présentation Assistée par Ordinateur (par exemple *Libreoffice Impress* ou *Microsoft Office Powerpoint*) pour élaborer une première trace écrite rendant compte de la compréhension collective du récit. Ce document, affiché au moyen d'un vidéoprojecteur, est construit à l'aide d'un clavier et d'une souris sans fil, à partir des phrases formulées par les élèves, non sous la forme d'un texte rédigé mais à l'aide des noms des personnages et d'outils graphiques (flèches indiquant leurs interactions, pictogramme représentant leur conflit) et d'images (représentant les récompenses promises par les trois déesses) préalablement préparées par le professeur. La classe est ensuite invitée à formuler des hypothèses sur la suite du récit (*A*

qui Pâris remettra-t-il la pomme d'or ?) en les justifiant.

Dans un deuxième temps, les élèves lisent silencieusement la totalité du texte dans le manuel ; cette lecture est motivée par deux objectifs correspondant à deux consignes explicitées oralement et inscrites au tableau : vérifier les hypothèses de lecture en répondant par écrit à une question simple (*Quelle déesse Pâris a-t-il choisi et quelle récompense a-t-il reçue*?) ; tracer au crayon à papier sur un fond de carte distribué par le professeur (cf. *Annexe 1*) les trajets des différents personnages racontés dans la deuxième partie du récit.



Au terme de cette lecture individuelle, un retour au diaporama élaboré précédemment permet, à l'aide des références littérales nécessaires, de valider ou de corriger le récit en images correspondant à la première partie du récit ; puis les élèves doivent expliciter oralement la deuxième partie du récit en s'appuyant notamment sur la réponse qu'ils ont formulée par écrit (le choix d'Athéna en échange de la plus belle femme du monde) ; en utilisant les mêmes outils que

Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

précédemment, le professeur crée une nouvelle diapositive pour rendre compte en images de cette péripétie. Est également mis en commun le tracé demandé sur le fond de carte ; sur ce document, préalablement intégré par le professeur dans le diaporama, celui-ci ajoute les flèches correspondant aux déplacements des différents personnages (voyage de Pâris à Sparte, départ de Ménélas pour la Crète et retour de Pâris à Troie accompagné d'Hélène).







Au terme de cette séance de lecture, le diaporama construit avec la classe restitue donc sous une forme non verbale l'histoire du jugement de Pâris. Ce document est ultérieurement modifié par le professeur qui en améliore la mise en forme et y remplace chaque nom de personnage par son initiale. Le travail personnel donné aux élèves à la suite de cette séance (cf. *Annexe* 1) doit les conduire à fixer leur compréhension de l'histoire par la relecture du texte, à recueillir et s'approprier les substituts nominaux désignant ses différents personnages et à réviser la conjugaison du passé simple : il s'agit de les préparer ainsi à la production autonome d'un récit personnel restituant le jugement de Pâris.

Au début de la séance suivante, conduite en demi-classe, le travail personnel demandé à la maison est corrigé : le professeur note au tableau sous la dictée des élèves les substituts nominaux désignant les différents personnages dans le récit. Cette liste peut être alors enrichie par la classe : c'est l'occasion d'une recherche lexicale collective et de mobiliser les connaissances relatives à la mythologie que les élèves peuvent avoir déjà acquises dans le cadre du cours d'histoire. Le relevé correspondant au passé simple permet ensuite de réviser la conjugaison de ce temps difficile déjà abordée au cours de l'année, de réviser sa valeur et de rappeler comment est marquée la progression d'un récit : une liste de marqueurs de temps, que les élèves ont déjà utilisés dans des devoirs précédents, est alors dressée au tableau sous la dictée de la classe.

Le professeur affiche ensuite la consigne qu'il a ajoutée au début du diaporama pour conduire l'activité d'expression orale.

Il explicite les modalités de l'exercice oral que vont devoir effectuer les élèves ; en tenant compte des aptitudes de chacun, il divise la classe en deux groupes hétérogènes (d'une demi-douzaine d'élèves) puis constitue des binômes composés de membres pris dans chacun des deux groupes. L'activité orale consistera à restituer collectivement le jugement de Pâris à l'aide du diaporama élaboré au cours de la séance précédente et vidéoprojeté dans la classe ; chacun des deux groupes sera ainsi tour à

Le jugement de Pâris

Raconte l'histoire à l'aide du diaporama :

- Formule des phrases complètes et correctes.
- Parle assez fort pour être entendu de tous.
- Tu dois tout dire comme si personne ne connaissait l'histoire.

tour *conteur* et devra produire un récit collectif cohérent (utilisant notamment le passé simple, des substituts nominaux et des marqueurs de temps dont des exemples figurent au tableau); il s'agira donc pour les élèves de travailler de nombreuses compétences orales : écouter les autres membres du groupe afin d'éviter les redites, demander la parole de manière disciplinée, formuler des phrases complètes, correctes et audibles permettant au récit collectif de progresser. Ces compétences seront évaluées à l'aide d'une fiche distribuée par le professeur à la classe (cf. *Annexe 2*) par l'autre groupe (d'une demi-douzaine d'élèves également), qui aura alors le rôle d'auditeur. Ainsi, au cours de cette séance, chaque membre de chaque binôme sera tour à tour *conteur* et évaluateur de l'autre membre de son binôme en tant qu'auditeur; deux récits collectifs oraux seront donc produits, le professeur faisant défiler les diapositives du diaporama à un rythme adapté aux besoins de chaque groupe de conteurs.

Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

En préparation du cours suivant, le professeur ajoute une nouvelle diapositive au début du diaporama : celle comportant la première phrase de l'énoncé du sujet de la rédaction. Au début de cette séance, le sujet complet est distribué à la classe sous la forme d'une photocopie ; ses consignes formelles doivent conduire les élèves à réinvestir les notions travaillées dans la construction du récit et l'utilisation des pronoms démonstratifs abordée dans la séquence précédente.

<u>Rédaction n°6</u>
Raconte la légende représentée par le diaporama en donnant toutes les informations nécessaires pour qu'un lecteur qui ne connait pas cette histoire puisse la comprendre parfaitement.
Ton texte se terminera obligatoirement par la phrase : Et c'est ainsi que les Grecs déclarèrent la guerre aux Troyens
Tu utiliseras donc principalement le passé simple et l'imparfait.
Tu exprimeras la progression du récit à l'aide de marqueurs de temps.
Ton texte comportera une vingtaine de lignes et au moins trois paragraphes commençant par un retrait.
Pour éviter les répétitions, tu désigneras les personnages à l'aide de substituts nominaux et pronominaux.
Ton texte comportera au moins un pronom démonstratif, que tu souligneras.

Après lecture et explicitation du sujet, les élèves doivent donc rédiger le récit du jugement de Pâris en autonomie et sans aucun autre support que le diaporama vidéoprojeté en défilement automatique. Cette projection en boucle permet à chacun d'avancer à son rythme et d'avoir en permanence accès une vision globale de l'histoire. Le professeur circule dans la classe dispensant selon les besoins le soutien et les conseils nécessaires à la progression du travail. Le récit écrit ainsi ébauché sera finalisé au cours d'une séance ultérieure et dans le cadre de l'accompagnement personnalisé pour les élèves les plus en difficulté.

✓ Bilan critique:

Des mauvais usages du diaporama:

Indéniablement, le diaporama peut être un instrument fort dangereux sur le plan pédagogique : assez long à préparer, il a l'inconvénient une fois qu'il est constitué, d'imposer le défilement inexorable de ses diapositives, de figer ainsi le scénario du cours et d'inciter le professeur à ignorer les réactions des élèves qu'il n'a pas su anticiper. Le diaporama, mal utilisé, pourrait même conduire l'enseignant à dérouler un cours magistral, si bien que la controverse sur les vertus pédagogiques de cet outil (à l'école ou dans le monde de l'entreprise où il est abondamment employé) n'a pas manqué de susciter la question suivante : le diaporama rend-il stupide ?²

De l'intérêt du diaporama pour l'activité présentée :

A toutes les étapes de l'activité présentée, le diaporama est le support d'une production de la classe : trace écrite collective dans la séance de lecture, il est le support de la mise en images de la restitution de l'histoire formulée par les élèves ; dans les séances d'expression, il est le support du récit, d'abord oral et collectif, puis individuel et écrit.

Le recours à des images et aux outils graphiques du diaporama dans la séance de lecture permet d'élaborer une trace écrite collective *non verbale* : cette mise en images du texte permet de vérifier sa compréhension par la classe et elle la facilite en même temps pour certains élèves puisqu'elle *donne à voir* le récit de manière dynamique, la succession des diapositives permettant de mettre en scène la chronologie des événements.

Cette mise en images permet d'autre part de conserver la mémoire de l'histoire en l'affranchissant de la littéralité du texte. Ainsi, dans les activités d'expression qui suivent la séance de lecture, elle contraint les élèves à verbaliser un récit dont ils se sont

Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

² La question a été abondamment débattue sur Internet (cf. par exemple : http://www.agoravox.fr/actualites/societe/article/la-pensee-powerpoint-3305) et a même été l'objet d'un livre : La pensée PowerPoint. Enquête sur ce logiciel qui rend stupide, Franck Frommer, Editions de la Découverte.

certes imprégnés mais dont ils n'ont plus la mémoire littérale : il y aura donc dans leurs productions orales ou écrites une part de restitution leur permettant de s'approprier certaines tournures syntaxiques du texte orginal et une part de reformulation les conduisant vers une expression autonome. Le diaporama devient ainsi un médiateur permettant d'articuler les différentes activités de communication au cœur de la première compétence du Socle Commun : lire, dire, écrire.

Au cours des séances d'écriture la fonction déroulement automatique organise une projection en boucle du diaporama : celui-ci étant assez court, cette modalité d'affichage permet à chaque élève d'écrire à son propre rythme, en attendant si besoin le retour de la diapositive correspondant à l'avancée de son récit.

Les outils numériques :

Le vidéoprojecteur en salle banalisée permet d'intégrer l'usage des TICE dans le travail quotidien de la classe ; l'usage d'un clavier et d'une souris sans fil sont grandement facilitateurs : le professeur (ou les élèves) peuvent intervenir sur l'ordinateur sans avoir à se déplacer. Il est prudent de prévoir pour l'affichage du vidéoprojecteur un espace assez grand, offrant donc de bonnes conditions de lecture même du fond de la classe, qui ne mobilise pas le tableau traditionnel, dont le professeur peut difficilement se passer.

Différents logiciels de *Présentation Assistée par Ordinateur* permettent de créer et de lire des diaporamas :

- logiciels installés sur l'ordinateur comme *Microsoft Office Powerpoint* sous licence payante, *Libreoffice ou Openoffice Impress*, gratuits et libres d'usage ;
- services en ligne (Google drive, gratuit ou Office 365 dont la licence Education est gratuite pour les établissements scolaires).

Le cadre juridique :

L'usage d'images qui ne sont pas encore tombées dans le domaine public est autorisé en classe dans le cadre de l'exception pédagogique, à condition de respecter toujours le droit de paternité en indiquant les références (titre, auteur) de l'image utilisée. (cf. ci-dessous, *ressources complémentaires*).

NB : L'exception pédagogique ne permet pas la diffusion sur Internet d'œuvres qui ne sont pas encore tombées dans le domaine public sans autorisation de leurs auteurs. C'est pourquoi, pour permettre la diffusion de ce scénario pédagogique, les images originales du diaporama présenté en annexe ont été remplacées par des images (parfois moins adaptées à l'activité) pour lesquelles cette autorisation a été explicitement accordée (pour en savoir plus sur ce point consultez le site *Internet Responsable*).

✓ Pré-requis nécessaires à la mise en œuvre des activités :

Aspects matériels :

Activité conduite en salle banalisée, équipée d'un ordinateur disposant d'un logiciel de PAO et connecté à un vidéoprojecteur.

Compétences informatiques nécessaires :

- Pour le professeur : fonctions de base du logiciel de Présentation Assistée par Ordinateur : créer une diapositive, insérer une forme, une image ; fonctions avancées : paramétrer l'affichage des diapositives et le défilement automatique du diaporama.
- Pour les élèves : aucune ; dans cette activité l'usage des TICE est entièrement dévoué à l'enseignement du français, qu'il permet d'aborder différemment et peut-être plus efficacement ; l'acquisition de la compétence 4 (*Maitrise des techniques usuelles de l'information et de la communication*) n'en est donc pas un objectif.

Temps de préparation pour le professeur :

La création du fichier à l'aide du logiciel de PAO, la préparation des outils graphiques qui seront utilisés ne prendront que quelques minutes ; la mise en forme du diaporama final pourra prendre une peu plus de temps pour un utilisateur peu expérimenté.

Auteur : Bruno Himbert, <u>bruno.himbert@ac-dijon.fr</u>

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

✓ Ressources complémentaires :

L'association Framasoft, à but non lucratif, promeut l'usage des logiciels libres : http://www.framasoft.net/; elle met à disposition sur son site de nombreux programmes téléchargeables et utilisables librement, dont la suite bureautique LibreOffice qui comporte le logiciel de présentation Impress : http://www.framasoft.net/article5061.html.

Le respect du droit d'auteur doit être enseigné aux élèves et doit d'abord être mis en œuvre par l'enseignant dans sa classe. On trouvera sur le site de l'Ecole Supérieure de l'Education Nationale, des vidéos explicatives sur le droit d'auteur (http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/outils-pour-agir/l-internet-responsable/les-droits-de-l-auteur) et sur les exceptions au droit d'auteur, notamment l'exception pédagogique (http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/outils-pour-agir/l-internet-responsable/les-droits-de-l-auteur/)

On consultera également utilement les derniers textes réglementaires relatifs à cette exception pédagogique parus au Bulletin Officiel de l'Education Nationale notamment le BOEN n°16 du 19 avril 2012 : http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=59631

Auteur: Bruno Himbert, bruno.himbert@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres, pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.