

## ANNEXE 1

**EXEMPLE de FICHE de TRAVAIL à DESTINATION des ELEVES, VIDEO-PROJETEE au TABLEAU PENDANT la SEANCE**

### ATELIER THEATRE 2012-2013

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

#### MINI-FICHE de TRAVAIL 1

#### AUJOURD'HUI, ON IMPROVISE !

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 5<sup>ème</sup>) : Mr Bean « Mr Bean retourne à l'école » (Voir blog, article du 14 mai 2013)

**Objectif 1** : Savoir improviser une scène mimée.

Un visiteur essaie systématiquement d'en empêcher un autre de regarder tranquillement une œuvre d'art en se glissant toujours devant lui.

**MIMEZ la SCENE !**

➔ **QUESTION** : Comment faire rire ?

**Objectif 2** : Savoir improviser un dialogue.

Le visiteur toujours dérangé se fâche : imaginez son dialogue avec celui qui l'empêche de voir les œuvres d'art.

**IMPROVISEZ la SCENE !**

➔ **QUESTION** : Quels procédés comiques utilise-t-on dans le dialogue ?

La même FICHE PROGRESSIVEMENT COMPLETEE par les ELEVES

## ATELIER THEATRE 2012-2013

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

### MINI-FICHE de TRAVAIL 1

### AUJOURD'HUI, ON IMPROVISE !

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 5<sup>ème</sup>) : Mr Bean « Mr Bean retourne à l'école » (Voir blog, article du 14 mai 2013)

**Objectif 1** : Savoir improviser une scène mimée.

Un visiteur essaie systématiquement d'en empêcher un autre de regarder tranquillement une œuvre d'art en se glissant toujours devant lui.

**MIMEZ la SCENE !**

→ **Comment faire rire ?**

On utilise les **PROCEDES COMIQUES**. Le comique de **gestes**, le comique de **caractère**, le comique de **situation**.

**Objectif 2** : Savoir improviser un dialogue.

Le visiteur toujours dérangé se fâche : imaginez son dialogue avec celui qui l'empêche de voir les œuvres d'art.

**IMPROVISEZ la SCENE !**

→ **Question : Quels Procédés comiques utilise-t-on dans le dialogue ?**

Le comique de **mots**, le comique de caractère, le comique de gestes, le comique de situation, **l'exagération comique**.

EXEMPLE de FICHE de TRAVAIL à DESTINATION des ELEVES, VIDEO-PROJETEE au  
TABLEAU PENDANT la SEANCE

## ATELIER THEATRE 2012-2013

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

### MINI-FICHE de TRAVAIL 2

**AUJOURD'HUI, ON ECRIT UNE SCENE !**

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 5<sup>ème</sup>) : Mr Bean « Mr Bean retourne à l'école » (Voir blog, article du 14 mai 2013)

**Objectif** : Savoir écrire une scène.

Un visiteur essaie systématiquement d'en empêcher un autre de regarder tranquillement une œuvre d'art en se glissant toujours devant lui.

Le visiteur toujours dérangé se fâche : imaginez son dialogue avec celui qui l'empêche de voir les œuvres d'art.

➔ **QUESTION** : Comment le dialogue de théâtre se présente-t-il sur la page ?

➔ **QUESTION** : Comment indiquer la mise en scène de ce qui était mimé ?

## ATELIER THEATRE 2012-2013

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

### MINI-FICHE de TRAVAIL 2

#### AUJOURD'HUI, ON ECRIT UNE SCENE !

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 5<sup>ème</sup>) : Mr Bean « Mr Bean retourne à l'école » (Voir blog, article du 14 mai 2013)

**Objectif** : Savoir écrire une scène.

Un visiteur essaie systématiquement d'en empêcher un autre de regarder tranquillement une œuvre d'art en se glissant toujours devant lui.

Le visiteur toujours dérangé se fâche : imaginez son dialogue avec celui qui l'empêche de voir les œuvres d'art.

- ➔ **QUESTION** : Comment le dialogue de théâtre se présente-t-il sur la page ?
- ➔ « Art », Yasmina REZA Livre de Poche, 1<sup>ère</sup> page de la pièce (p.195)
- ➔ Musée haut, musée bas Jean-Michel RIBES Edition Babel, 1<sup>ère</sup> page de la pièce (p.16)

Nom du personnage + ce qu'il dit (= réplique)

- ➔ **QUESTION** : Comment indiquer la mise en scène de ce qui était mimé ?  
On observe les pièces apportées par les 3èmes.  
On utilise les didascalies. Voir exemples dans les pièces que les 3èmes ont trouvées.

**EXEMPLE de FICHE de TRAVAIL à DESTINATION des ELEVES, VIDEO-PROJETEE au TABLEAU PENDANT la SEANCE**

**ATELIER THEATRE 2012-2013**

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

**MINI-FICHE de TRAVAIL 3**

**AUJOURD'HUI, ON INVENTE des PERSONNAGES !**

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 3<sup>ème</sup>) : Musée haut, musée bas

**OBJECTIF : préciser le caractère et la personnalité des personnages de la pièce. Les faire revenir d'une scène à l'autre dans des situations différentes.**

➔ QUESTION : comment faire reconnaître le personnage par le spectateur ?

➔ PROLONGEMENT : quels types de personnages inventer ?

ATELIER THEATRE 2012-2013

---

OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE

---

MINI-FICHE de TRAVAIL 3

AUJOURD'HUI, ON INVENTE des PERSONNAGES !

---

Support et point de départ (proposé par les élèves de 3<sup>ème</sup>) : Musée haut, musée bas

**OBJECTIF : préciser le caractère et la personnalité des personnages de la pièce. Les faire revenir d'une scène à l'autre dans des situations différentes.**

→ **QUESTION** : comment faire reconnaître le personnage par le spectateur ?  
Il porte le même costume. Il garde la même expression, la même gestuelle. Son caractère le fait réagir selon la même logique d'une scène à l'autre.

→ **PROLONGEMENT** : quels types de personnages inventer ?

Les **gardiens** : celui qui n'est pas sérieux dans son travail (il dort sur sa chaise, il est au téléphone, il ne surveille pas les visiteurs...) ; celui qui prend sa fonction très à cœur (il est très sévère, il est agressif avec les visiteurs, il les surveille trop...)

Les **visiteurs** : élèves indisciplinés, visiteurs qui n'aiment pas l'art, qui n'y connaissent rien, qui prennent des photos quand c'est interdit, qui grimpent sur les statues, qui détériorent les œuvres, snobs qui font semblant d'apprécier l'art.

Les **œuvres d'art animées** (statue vivante qui se venge d'un visiteur, « Joconde » vivante dans son cadre)

**EXEMPLE de FICHE de TRAVAIL à DESTINATION des ELEVES, VIDEO-PROJETEE au  
TABLEAU PENDANT la SEANCE**

**ATELIER THEATRE 2012-2013**

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

**MINI-FICHE de TRAVAIL 4**

**AUJOUR'HUI, ON ECRIT UNE SCENE !**

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 3<sup>ème</sup>) : Musée haut, musée bas (p.16)

**Objectif** : Savoir écrire une scène.

En s'inspirant de l'idée de J.-M. RIBES dans l'extrait ci-dessous, imaginer une scène originale.

Critères de réussite :

- 1- Disposition du dialogue, didascalies.
- 2- Culture générale : choix d'une œuvre d'art autour de laquelle la scène se constitue.
- 3- Procédés comiques

*Hall*  
**OUVERTURE**

*Le grand hall du musée.*

*Des visiteurs s'éparpillent le long des cimaises. On entend des bribes de conversation.*

**FEMME 1.** Oh, on dirait papa !

**FEMME 2.** Papa ?

**FEMME 1.** Oui avec son gros œil.

**FEMME 2.** Pauvre papa !

**FEMME 1.** Pourquoi pauvre papa ?

**FEMME 2.** Quand même...

**FEMME 1.** C'est un Miró, tu sais combien ça coûte un Miró ? !

ATELIER THEATRE 2012-2013

---

**OBJECTIF GENERAL : ECRIRE & INTERPRETER une PIECE de THEATRE**

---

**MINI-FICHE de TRAVAIL 4**

**AUJOURD'HUI, ON ECRIT UNE SCENE !**

---

**Support et point de départ** (proposé par les élèves de 3<sup>ème</sup>) : Musée haut, musée bas (p.16)

**Objectif** : Savoir écrire une scène.

En s'inspirant de l'idée de J.-M. RIBES dans l'extrait ci-dessous, imaginer une scène originale.

**Critères de réussite** :

- 1- Disposition du dialogue, didascalies.
- 2- Culture générale : choix d'une œuvre d'art autour de laquelle la scène se constitue.
- 3- Procédés comiques

*SCENE 17. LONDRES NATIONAL GALLERY*

*Entre un guide anglais, qui fait visiter le musée à un couple de Français. Ils s'arrêtent devant le portrait de Quentin METSYS.*

*Le GUIDE ANGLAIS parle en français avec un fort accent anglais. - voici le femme considéré comme le plus laid de tout l'histoire de l'art. Elle a été peinte par l'artiste Quentin METSYS vers 1525...*

*Le MARI. - Tiens, on dirait ta mère !*

*La FEMME. - Quoi ????*

*Elle le gifle. Il fait plusieurs tours sur lui-même. Elle fait quelques pas pour sortir, puis après réflexion, revient en arrière et donne un coup de poing au guide. Elle sort en entraînant brutalement son mari.*