TEXTE SUPPORT POUR L'APPRENTISSAGEDU COMMENTAIRE LITTERAIRE 2^{nde} 8 2013-2014

TEXTE SUPPORT : BALZAC Le Colonel Chabert Portrait du Colonel à l'arrivée chez Derville

Le jeune avoué demeura pendant un moment stupéfait en entrevoyant dans le clair-obscur le singulier client qui l'attendait. Le colonel Chabert était aussi parfaitement immobile que peut l'être une figure en cire de ce cabinet de Curtius où Godeschal avait voulu mener ses camarades. Cette immobilité n'aurait peut-être pas été un sujet d'étonnement, si elle n'eut complété le spectacle surnaturel que présentait l'ensemble du personnage. Le vieux soldat était sec et maigre. Son front, volontairement caché sous les cheveux de sa perruque lisse, lui donnait quelque chose de mystérieux. Ses yeux paraissaient couverts d'une taie transparente : vous eussiez dit de la nacre sale dont les reflets bleuâtres chatoyaient à la lueur des bougies. Le visage pale, livide, et en lame de couteau, s'il est permis d'emprunter cette expression vulgaire, semblait mort. Le cou était serré par une mauvaise cravate de soie noire. L'ombre cachait si bien le corps à partir de la ligne brune que décrivait ce haillon, qu'un homme d'imagination aurait pu prendre cette vieille tête pour quelque silhouette due au hasard, ou pour un portrait de Rembrandt, sans cadre.

Les bords du chapeau qui couvrait le front du vieillard projetaient un sillon noir sur le haut du visage. Cet effet bizarre, quoique naturel, faisait ressortir, par la brusquerie du contraste, les rides blanches, les sinuosités froides, le sentiment décoloré de cette physionomie cadavéreuse. Enfin l'absence de tout mouvement dans le corps, de toute chaleur dans le regard, s'accordait avec une certaine expression de démence triste, avec les dégradants symptômes par lesquels se caractérise l'idiotisme, pour faire de cette figure je ne sais quoi de funeste qu'aucune parole humaine ne pourrait exprimer.

ETUDE LINEAIRE DU TEXTE BALZAC <u>Le Colonel Chabert</u> Portrait du Colonel vu par Derville 2^{nde} 8 2013-2014

CITATIONS	OBSERVATIONS
« stupéfaitsinguliersujet d'étonnement»	ch lex de la surprise
« clair-obscur »	oxymore : terme de peinture
« parfaitement immobile figure de cire immobilité »	ch lex de l'immobilité
« figure de cire » « comme ce cabinet de Curtius où Godeschal avait voulu	comparaison omniscience
mener ses camarades »	Ommscience
« spectacle surnaturel »	hyperbole
	The state of the s
« n'aurait étén'eut été »	conditionnel présent et passé
« était »	imparfait de description
« vieuxsecmaigre »	adjectifs de caractérisation
« volontairement cachémystérieux »	ch lex de la dissimulation
« ses yeux couverts d'une taie transparentereflets	adjectifs de couleur
bleuâtresnacre sale «	3
« reflets chatoyaientlueur des bougies »	ch lex de la lumière faible
« pâle, livide »	adj description du visage
« pâle, livide en lame de couteausemblait mort »	ch lex du cadavre
« lame de couteau»	métaphore
« le cou était serré »	gros plan sur le cou
« par une mauvaise cravate de soie noire »	ch lex du vêtement bourgeois
« soie noire »	ch lex des couleurs
« l'ombre cachait si bien »	imparfait de description
« haillon »	terme péjoratif
« vieille tête »	périphrase
« homme d'imagination »	commentaire du narrateur omniscient
« silhouetteligne bruneportrait de Rembrandt sans cadre »	ch lex de la peinture
« Les bords du chapeau couvraient le front »	description
« sillon noirrides blanches décoloré »	ch lex de la couleur
« vieillardridessinuosités» « blanchesfroidesdécolorécadavéreuse »	ch lex de la vieillesse ch lex du cadavre
« absence de tout mouvement de toutes chaleur »	parallélisme de construction
« symptômesdémence tristeidiotisme »	ch lex de la folie
« je ne sais quoi de funeste »	ch lex de la mort
« aucune parole humaine ne pourrait exprimer »	intervention du narrateur omniscient

INTERPRETATIONS

- 1. impression d'un personnage étrange
- 2. ambiance nocturne qui crée une ambiance inquiétante
- 3. personnage statique figé dans une attente
- 4. impression que ce n'est pas une personne vivante
- 5. Chabert est présenté de l'extérieur par le narrateur
- 6. le narrateur influence notre vision en introduisant le fantastique
- 7. personnage difficile à définir d'où hypothèses
- 8. portrait physique du personnage
- 9. vision péjorative d'un homme âgé, usé, affaibli
- 10. personnage qui se cache peut-être par discrétion ou timidité
- 11. indiquent un regard terne (sans émotion), voilé par la vieillesse ou par la mort
- 12. semi obscurité : ambiance lugubre justifiant le clairobscur
- 13. insiste sur la pâleur due à un malaise, à la souffrance
- 14. impression qu'on décrit un mort
- 15. visage mince et allongé, maigre
- 16. impression d'étouffement, d'étranglement ou de tristesse
- 17. habit bourgeois mais dégradé, usé
- 18. connotations du noir : mort, malheur...
- 19. dissimulation du corps dans l'ombre : mystérieux
- 20. vêtement en très mauvais état à cause de la pauvreté
- 21. souligne sa vieillesse
- 22. renforce la vision fantastique : personnage fictif
- 23. personnage peint mais hors-cadre donc fantastique
- 24. impression de dissimulation
- 25. clair-obscur : forts contrastes du visage enlaidi
- 26. personnage qui semble encore plus vieux
- 27. personnage de mort-vivant : fantastique
- 28. insistance sur l'immobilité comme s'il était mort
- 29. personnage qui donne l'impression d'être détruit à la limite de la folie
- 30. personnage voué à la mort
- 31. personnage qui ne semble pas faire partie des humains

PLAN DETAILLE du commentaire extrait de <u>Le Colonel Chabert</u> de BALZAC *Un mystérieux client* 2^{nde} 8- 2013-2014

PROPOSITION DE PLAN DETAILLE

I. <u>Un personnage dégradé</u>

- 1. un personnage dégradé physiquement : 8-9-15-21-26-
- 2. un personnage dégradé socialement : 17-18-20
- 3. un personnage dégradé mentalement: 11-13-16-29

II. Un personnage mystérieux

- 1. la surprise de Derville : 2-12
- 2. l'ambiance nocturne : 10-19-24
- 3. un personnage qui se cache 1-7

III. <u>Un personnage fantastique</u>

- 1. Un personnage statique : 3-4-28
- 2. Un personnage irréel : 5-6-22-23
- 3. Un mort-vivant : 14-25-27-30

<u>Problématique</u> : quel personnage Derville découvre-t-il lors de sa première entrevue avec le Colonel Chabert ?

PROPOSITION DE PLAN DETAILLE

I. <u>Un personnage dégradé</u>

- 1. un personnage dégradé physiquement : 8-9-15-21-26-
- 2. un personnage dégradé socialement : 17-18-20
- 3. un personnage dégradé mentalement: 11-13-16-29

II. Un personnage mystérieux

- 1. la surprise de Derville : 2-12
- 2. l'ambiance nocturne : 10-19-24
- 3. un personnage qui se cache 1-7

III. <u>Un personnage fantastique</u>

- 1. Un personnage statique : 3-4-28
- 2. Un personnage irréel : 5-6-22-23
- 3. Un mort-vivant : 14-25-27-30

<u>Problématique</u>: quel personnage Derville découvre-t-il lors de sa première entrevue avec le Colonel Chabert?

PROPOSITION DE PLAN DETAILLE

I. <u>Un personnage dégradé</u>

- 1. un personnage dégradé physiquement : 8-9-15-21-26-
- 2. un personnage dégradé socialement : 17-18-20
- 3. un personnage dégradé mentalement: 11-13-16-29

II. Un personnage mystérieux

- 1. la surprise de Derville : 2-12
- 2. l'ambiance nocturne : 10-19-24
- 3. un personnage qui se cache 1-7

III. Un personnage fantastique

- 1. Un personnage statique : 3-4-28
- 2. Un personnage irréel : 5-6-22-23
- 3. Un mort-vivant : 14-25-27-30

<u>Problématique</u> : quel personnage Derville découvre-t-il lors de sa première entrevue avec le Colonel Chabert ?

PROPOSITION DE PLAN DETAILLE

I. <u>Un personnage dégradé</u>

- 1. un personnage dégradé physiquement : 8-9-15-21-26-
- 2. un personnage dégradé socialement : 17-18-20
- 3. un personnage dégradé mentalement: 11-13-16-29

II. <u>Un personnage mystérieux</u>

- 1. la surprise de Derville : 2-12
- 2. l'ambiance nocturne : 10-19-24
- 3. un personnage qui se cache 1-7

III. <u>Un personnage fantastique</u>

- 1. Un personnage statique : 3-4-28
- 2. Un personnage irréel : 5-6-22-23
- 3. Un mort-vivant : 14-25-27-30

<u>Problématique</u>: quel personnage Derville découvre-t-il lors de sa première entrevue avec le Colonel Chabert?