Académie de Dijon

Enseigner les Lettres avec les TICE ***http://lettres.ac-dijon.fr***

TraAM – travaux académiques mutualisés, *un accompagnement au développement des usages des TIC*

Ecouter, écrire et lire à haute voix en 6ème avec www.litteratureaudio.com, Audacity et Didapages

TraAM
Travaux Académiques Mutualisés

http://eduscol.education.fr/traam

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à **bruno.himbert@ac-dijon.fr**

Ecouter, écrire et lire à haute voix en 6ème
avec www.litteratureaudio.com, Audacity et Didapages

Dans cette fiche, vous trouverez :

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique ;
- ✓ les pré-requis nécessaires à la mise en œuvre des ces activités ;
- ✓ des ressources utiles en lien avec ces activités.

En annexe, vous trouverez :

- ✓ *Annexe 1* : fiche élève ;
- ✓ *Annexe 2* : contes sélectionnés ;
- ✓ *Annexe 3* : fiche d'évaluation de la lecture ;
- ✓ *Annexe 4* : fiche d'évaluation du résumé.

✓ Aperçu des activités :

Avant les séances :

- S'entraîner à lire à haute voix à travers de nombreux exercices (quotidien de la classe).

- Découvrir l'activité du conteur avec l'étude de l'interview d'un conteur par un journaliste.

- Faire la différence entre *Lire* et *Conter* (contexte pédagogique : une séquence consacrée aux contes de fées dans laquelle les élèves apprennent à lire, à écouter et à écrire un conte).

- Apprendre à prélever des informations dans un texte pour le résumer (activité menée à plusieurs reprises, à l'oral comme à l'écrit).

- Faire un choix des contes (par le professeur) selon leur longueur et leur niveau de difficulté.

Plan des séances :

Séance 1 (1/2 heure) :

Mise en voix d'un extrait de conte.

Séance 2 (2 heures 30):

- Explication des enjeux et des objectifs de l'activité.

- Présentation du site www.litteratureaudio.com par le professeur, de la façon de naviguer dans le site, de chercher et trouver un conte.

- Présentation et mise en ligne par le professeur sur le cahier de texte de la classe de la fiche récapitulant les différents contes choisis.

- Ecoute du conte *La Petite fille et les allumettes* et lecture du conte (Je choisis ce conte parce qu'il est relativement bref.)

- Utilisation de la fiche d'aide au résumé (En classe, nous faisons ensemble le travail que chacun devra mener individuellement sur un autre conte ; il s'agit de lever les difficultés et de verbaliser les stratégies à mettre en œuvre pour être en mesure de réussir l'exercice. Pour la séance prochaine, les élèves doivent rédiger le résumé du conte *La petite fille aux allumettes* d'après la prise de notes commune.)

- Mise en commun du résumé de *La Petite fille et les allumettes* en classe.

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- Elaboration collective des critères d'évaluation.

Séance 3 (1 heure) :

- Rédaction à deux du résumé du conte qui leur a été attribué (version 1).
- Distribution des extraits à travailler en lecture à haute voix.

Séance 4 (1 heure) :

Rédaction à deux du résumé du conte qui leur a été attribué (version 2) J'ai pris soin de lire la première version et de la commenter en indiquant ce qui est trop ou pas assez précis, les erreurs de grammaire et d'orthographe, les erreurs de sens. Les élèves les plus en difficulté sont invités à relire le conte.

Séance 5 (1 heure) :

- Écoute des premières tentatives de mise en voix et conseils. Ce sont les élèves qui formulent les premières critiques (Que faut-il garder ? / Que peut-on encore améliorer ? / Comment traduire l'angoisse, la crainte, la joie…?)
- Qu'est-ce qu'une bonne lecture à haute voix ? Elaboration collective des critères d'évaluation.

Séance 6 (6 fois ¾ d'heure sur le temps libre des élèves en salle informatique) :

Enregistrements des lectures à haute voix en salle multimédia à l'aide du logiciel Audacity. Je réaliserai seul le livre numérique à l'aide de Didapages ; je ne vois pas d'intérêt pédagogique à le faire concevoir par les élèves et la prise en main du logiciel leur demanderait trop de temps.

✓ Objectifs pédagogiques :

Niveau : 6ème

Activités :

- Écoute d'un conte sur le site litteratureaudio.com.
- Prise en notes des moments les plus importants de l'intrigue à l'aide d'une fiche guide.
- Rédaction d'un résumé du conte.
- Enregistrement de la lecture à haute voix d'un extrait à l'aide d'Audacity.

Il s'agit de donner du sens à la lecture à haute voix et de faire constater aux élèves que l'acte de lire implique du travail et que le seul déchiffrage ne garantit pas une lecture agréable à écouter même s'il est un préalable indispensable.

Il s'agit aussi de montrer que la lecture est un plaisir et que la voix est un instrument avec lequel on peut jouer pour donner du sens à un texte. Cette activité permet aussi de travailler la compréhension en lecture autrement que dans le cadre d'une séance de lecture analytique. Pour choisir les informations les plus importantes qui seront retenues dans le résumé, pour mettre en voix l'extrait, les élèves devront accéder à l'implicite. La lecture à haute voix devient alors un moyen de montrer que le texte est compris et permet l'accès au sens pour ceux qui ne l'ont pas encore lu.

Compétences travaillés et évaluées :

Compétence 1, domaine *Lire* :

- Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés.

- Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.

Compétence 1, domaine *Écrire* :

- Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée en respectant l'orthographe et la grammaire.

- Rédiger un texte bref cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.

- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

✓ Détail des activités :

Dans le cadre d'une séquence consacrée aux contes de fées, il s'agit de permettre aux élèves d'écouter des contes, de les lire et d'exercer leurs compétences de lecteur à travers plusieurs activités qui les amènent à décomposer le processus holistique de la lecture (compréhension orale, création d'images mentales, prélèvement d'informations, reformulation, relecture à haute voix). Il s'agit aussi de partager le travail, de mettre ses compétences au service des autres camarades pour constituer une « bibliothèque numérique » et interactive des contes choisis. Les items du socle commun de connaissances et de compétences « Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu » et « Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés », du domaine *Lire* sont particulièrement travaillés.

Je demande aux élèves d'écouter et de lire un conte que j'ai choisi pour eux (deux à trois élèves ont le même conte) sur le site www.litteratureaudio.com et de le résumer en prélevant des informations importantes à l'aide d'une fiche guide (il s'agit de leur travail personnel ; ils peuvent le faire chez eux, au CDI, en salle multimédia). Puis, en classe, les élèves rédigent à deux ou trois un résumé du conte. Ensuite, je choisis pour chaque élève un extrait du conte qu'il a lu et écouté et je lui demande de préparer chez lui la lecture à haute voix de cet extrait. Cette lecture à haute voix est ensuite enregistrée au collège à l'aide du logiciel Audacity. Je précise aux élèves que le travail de chacun sera utile à tous puisque leur résumé et leur lecture à haute voix encourageront la lecture intégrale des contes méconnus et permettront de garder en mémoire les contes travaillés. Ensuite, je mets en valeur le travail des élèves en créant un livre numérique réunissant les résumés de tous les contes et les enregistrements audio avec le logiciel Didapages. Les élèves participent donc à la création d'une « bibliothèque numérique » et interactive des contes choisis.

✓ Bilan critique :

L'activité est organisée dans le courant du deuxième trimestre ce qui permet au professeur de bien connaître les points forts et les points faibles de chaque élève, de mener de nombreux exercices de lecture à haute voix dès le début de l'année et de familiariser les élèves avec l'utilisation des nouvelles technologies dans le contexte scolaire.

L'activité orale se double d'une activité écrite qui suppose des élèves une certaine autonomie dans la lecture d'un texte. Cette autonomie n'est possible et rentable que si des stratégies ont été mises en place et expérimentées au cours des séances de lecture analytique.

Ainsi, les élèves doivent être capables de lire et de comprendre seuls un texte pour en dégager le sens littéral. Au cours des lectures analytiques, en classe entière, nous commençons toujours par une lecture silencieuse du texte puis nous procédons à un rappel de texte (cf. *La Compréhension en lecture*, J. Giasson) c'est-à-dire que nous paraphrasons ce qui est dit dans l'extrait de façon à vérifier que le sens littéral a été compris. Si tel n'est pas le cas, nous cherchons dans le texte des indices qui permettent de lever les ambiguïtés et de nous mettre d'accord sur le sens premier (lieu, personnages, action(s) principale(s), époque). Les lecteurs les plus performants partagent alors leurs stratégies avec les lecteurs plus faibles (« Au départ, j'avais compris comme Paul mais ensuite j'ai su que cela ne pouvait pas être ce même personnage parce que ligne 12, on nous dit… » ; « Cette action s'est passée avant parce que le verbe est conjugué au plus-que-parfait… » ; « J'ai pensé que l'histoire se déroule en Afrique parce qu'il est question de la savane »…) A l'issue de la séance de lecture analytique, la lecture à haute voix est travaillée comme une stratégie d'accès au sens pour celui qui l'écoute. C'est pourquoi le texte est relu dans son intégralité en classe et les élèves ont souvent un extrait à retravailler en lecture à haute voix pour la séance suivante. Cela permet d'associer tous les élèves à l'activité de lecture.

Pour vérifier la compréhension de la lecture, je demande aux élèves de résumer le conte qu'ils ont lu et écouté à l'aide d'une fiche qui permet de garder en mémoire les éléments essentiels à la réussite de cette activité écrite. Les élèves ont déjà été entrainés au résumé écrit dans deux séquences précédentes (résumer un chapitre du roman lu en œuvre intégrale, résumer tout le roman lu en œuvre intégrale). Cependant, en demandant un résumé écrit, je mêle à des compétences de lecture des compétences d'écriture et certains élèves peuvent se trouver en difficulté à cause de l'écriture quand bien même le conte serait

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

bien compris ; c'est pourquoi pour l'activité écrite, les élèves travaillent à deux. Dans chaque binôme se trouve un élève plus performant que son camarade en écriture.

Dès le début de la séquence consacrée aux contes de fées, nous nous intéressons à l'activité du conteur et à la différence qu'il y a entre *lire* et *conter.* Nous lisons l'interview d'un conteur qui explique que conter c'est avant tout savoir regarder et laisser place au silence. Viennent ensuite la voix et éventuellement les gestes. Forts de ces principes, nous expérimentons en classe entière, sur un très court extrait du conte *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen, nos talents de conteurs en plaçant des silences, en nous forçant à regarder notre auditoire, en insistant sur certaines syllabes, consonnes, en donnant un accent à notre voix. Bref, nous jouons avec notre voix (puissance, tonalité, débit) et notre regard (expression de différentes émotions) pour commencer à conter.

Pour autant, je précise bien aux élèves que notre objectif n'est pas de conter mais d'utiliser les compétences du conteur pour améliorer nos lectures à haute voix, les rendre plus expressives et donc plus efficaces pour montrer que le texte est compris et faciliter l'accès au sens de celui qui écoute.

Enfin, cette activité suppose que le professeur ait lu et écouté (sur www.litteratureaudio.com) tous les contes qu'il s'apprête à proposer à ses élèves de façon à pouvoir les choisir selon le niveau de compétence de chacun pour que l'activité soit à la portée de tous (ni trop facile, ni trop difficile). Ainsi, seront écartés les contes versifiés de Charles Perrault ou le professeur veillera à confier aux élèves une version simplifiée du conte versifié.

Les élèves se montrent tous très motivés pour la mise en voix du texte. Les élèves les plus timides sont portés par la dimension collective du projet et sont encouragés à s'investir par les autres camarades. En revanche, la création d'un binôme pour l'écriture du résumé ne permet pas de vérifier que chacun travaille. J'impose une négociation préalable à la rédaction de façon à ce que tous exposent leur travail, fassent le point sur ce qui a été relevé à l'aide de la fiche guide. Mais il reste difficile de contrôler la part de travail effectif de chacun.

Le logiciel Didapages permet la création du livre numérique. Je me suis chargé de la réalisation de ce livre numérique parce que la prise en main du logiciel Didapages n'est pas aisée et surtout parce que je ne voyais aucun intérêt pédagogique dans la conception de l'ouvrage interactif.

Le site www.lectureaudio.com accompagne les élèves dans leur lecture. En effet, ce site donne accès à de nombreuses œuvres mises en voix par des amateurs. La lecture oralisée accompagne la lecture silencieuse de l'élève et facilite l'accès au sens pour les élèves qui sont encore pénalisés par leur lenteur ou par des difficultés de déchiffrage.

Le travail et les efforts de chacun sont valorisés et motivés par la création d'un « objet littéraire » commun à tous. Le logiciel Audacity permet à l'élève d'enregistrer sa lecture, de l'écouter et de l'enregistrer à nouveau s'il n'est pas satisfait de sa performance. Les tentatives, les échecs font partie intégrante de la phase d'apprentissage et l'élève est alors encouragé à donner le meilleur de lui-même puisqu'il peut s'enregistrer jusqu'à ce qu'il considère sa lecture comme réussie. L'élève comprend qu'il a le droit de se tromper, de recommencer et de faire de nombreux essais pour maitriser sa voix (rythme, puissance, intonation, articulation…)

Les élèves de 6ème prennent un grand plaisir à découvrir ou redécouvrir des contes qu'ils connaissent assez mal parce qu'ils n'ont retenu que les adaptations cinématographiques de Walt Disney.

Il est important de penser à demander l'autorisation de publier les textes et les enregistrements sonores aux élèves et à leurs responsables avant de donner l'accès au livre numérique sur le réseau informatique du collège.

✓ Pré-requis nécessaire à la mise en œuvre des activités :

Aspects matériels :

- Utilisation du vidéo projecteur.
- Accès à internet.

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- Enceintes ou écouteurs pour écouter les contes au format MP3 au CDI ou à la maison.
- Logiciels Audacity (libre et gratuit) et Didapages (payant mais la version 1, non mise à jour est gratuite).

Compétences informatiques nécessaires :

- Pour le professeur :
- Utilisation du vidéo projecteur.
- Utiliser un traitement de texte.
- Prise en main des logiciels Audacity et Didapages.
- Pour les élèves :
- Enregistrement de pistes sonores sur Audacity.
- Utiliser un traitement de texte.

Temps de préparation pour le professeur (cinq heures environ) :

- Ecouter et choisir des contes.
- Se familiariser avec les logiciels et le site.
- Corriger les résumés / Ecouter les enregistrements sonores.

✓ Ressources complémentaires :

- www.litteratureaudio.com ;
- *La Compréhension en lecture*, Jocelyne GIASSON, De Boeck Université, Coll. Pratiques pédagogiques. 1990.

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Annexe 1

Ecouter, lire et résumer un conte

Complète le tableau ci-dessous après avoir écouté et lu le conte qui t'a été attribué. Tu pourras ainsi disposer des éléments indispensables pour résumer l'histoire.
Le résumé sera rédigé en classe.

INTERDICTION DE REDIGER DANS CE TABLEAU

Qui est le héros du conte ?	
Que savons-nous du héros ?	
Dans quelle situation se trouve le héros au début du conte ?	
Quel événement bouleverse le héros ou modifie le cours de l'histoire ?	
Qui sont les autres personnages les plus importants ?	
Quel(le)s sont les aventures ou les événements les plus important(e)s ?	
Dans quelle situation se trouve le héros à la fin du conte ?	

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Annexe 2

Contes sélectionnés

La princesse sur un pois, H C Andersen	Maxime Léia	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/andersen-hans-christian-18-contes.html
Tom Pouce, J et W Grimm	Thibaut Benoît	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-contes-choisis.html
Cendrillon, Frères Grimm	Héloïse Mathilde	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-contes-choisis.html
Blanche neige, Frères Grimm	Andréa Btissam	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-contes-choisis.html
La gardeuse d'oies, Frères Grimm	Cléa Erwan	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-la-gardeuse-doies.html
Hänsel et Gretel, Frères Grimm	Mathéo Thomas	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-hansel-et-gretel.html
La Belle au bois dormant, Charles Perrault	Eloïse Juliette	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-la-belle-au-bois-dormant.html
Le petit chaperon rouge, Charles Perrault	Ilyas Amandine	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-contes-selection.html
La barbe bleue, Charles Perrault	Mathilde Nina	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-la-barbe-bleue.html
Peau d'âne, Charles Perrault	Maxime Benjamin	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-peau-dane.html
Le vilain petit canard, H C Andersen	Manon Tom	http://www.litteratureaudio.com/index.php?s=andersen&sbutt=Ok
Le loup et les sept chevreaux, J et W Grimm	Olivier Kilian	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/grimm-freres-contes-choisis.html
Le petit poucet, Charles Perrault	Léo Hugo	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-contes-selection.html
Riquet à la houppe, Charles Perrault	Théo Alice	http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-riquet-a-la-houppe.html

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Annexe 3

Lire à haute voix

	Critères de réussite	Indicateurs de réussite	Zones de compétence
C1.1 : Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.	Lire de manière fluide	Aucune erreur (4)	VERT (7 et plus) ORANGE (entre 4 et 6,5) ROUGE (moins de 4)
		Une hésitation ou une erreur sur un mot. (3)	
		Deux erreurs (2)	
		Plus de deux erreurs (1)	
	Respecter la ponctuation	Aucune erreur (2)	
		Virgules mal marquées. (1)	
		Aucune prise en compte de la ponctuation (0)	
	Avoir une voix puissante	Voix assez puissante (2)	
		Intervention du professeur pour poser la voix (1)	
		Voix trop basse (0)	
	Articuler	Texte entièrement compréhensible (2)	
		Quelques syllabes mal prononcées (1)	
		Texte difficilement compréhensible (0)	
	Faire les liaisons	Aucune liaison oubliée (1)	
		1 à 2 liaisons oubliée(s) (0,5)	
		Plus de deux liaisons oubliées (0)	
C1.5 : Manifester sa compréhension du texte	Adapter le débit de sa voix	Variations pertinentes du débit (4)	VERT (6 et plus) ORANGE (entre 3 et 5) ROUGE (moins de 3)
		Aucune variation mais débit correct (3)	
		Débit trop rapide ou trop lent. (1)	
	Avoir une voix expressive et nuancée	Voix modulée pertinemment. (5)	
		Quelques tentatives de modulation. (3)	
		Aucune modulation dans la voix. (1)	

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Annexe 4

Résumer un conte

	Critères de réussite	Indicateurs de réussite	Niveau de maîtrise
C1 Item 7 *Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée en respectant l'orthographe et la grammaire*	Ecrire un texte propre et lisible	1 / 0	> 3 : vert entre 1, 5 et 3 : orange < 1,5 : rouge
	Respecter les règles orthographiques.	Moins de 5 erreurs (1)	
		5 à 10 erreurs (0.5)	
		Plus de 10 erreurs (0)	
	Rédiger des phrases correctes.	Aucune erreur (2)	
		1 à 2 erreur (s) (1,5)	
		3 erreurs ou plus (0)	
	Conjuguer correctement le système du présent	Aucune erreur (2)	
		1 à 2 erreur(s) (1)	
		Plus de 2 erreurs (0)	
C1 Item 8 *Rédiger un texte bref cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.*	Rédiger un texte ponctué.	Ponctuation correcte (2)	> 5 : vert Entre 3 et 5 : orange Moins de 3 : rouge
		Ponctuation parfois incorrecte (une erreur au moins) (1)	
		Aucune ponctuation ou ponctuation souvent incorrecte (0)	
	Organiser son texte en paragraphes.	Organisation satisfaisante (2)	
		Découpage en paragraphes incohérent (1)	
		Absence de paragraphes (0)	
	Rédiger un texte bref	Texte assez bref (2)	
		Texte trop long (0)	
	Sélectionner les idées, les événements les plus importants	Sélection correcte (5)	
		Quelques maladresses (des manques ou trop de détails) (2,5)	
		Idées mal sélectionnées (compréhension rendue difficile) (0)	
C1 Item 9 *Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.*	Employer un vocabulaire précis et varié	Vocabulaire précis et varié (aucune erreur) (2)	> 1,5 : vert 1: orange <1 : rouge
		Vocabulaire correct et précis (1 erreur) (1)	
		Vocabulaire correct mais peu varié (2 erreurs) (0,5)	
		Vocabulaire souvent incorrect (3 erreurs ou plus) (0)	
	Employer des mots de liaison pour organiser les idées.	Emploi satisfaisant. (1)	
		Emploi parfois maladroit (mots de liaison mal choisis ou mal placés dans la phrase). (0,5)	
		Aucun mot de liaison (0)	

Auteur : Christophe Bondaz, christophe.bondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,

pour Messieurs Bussière, Chiffre, Destaing, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr