LA REDACTION DU COMMENTAIRE LITTERAIRE : cours théorique

Auteur : isabelle.farizon@ac-dijon.fr

1. PRESENTATION ET COMPOSITION DU DEVOIR

Comme pour un devoir d'argumentation, on doit :

- commencer chaque partie par l'idée directrice qui y sera développée (ici, les centres d'intérêt ou axes d'études choisis)
- mettre des mots de liaison en tête de chaque série de remarques, constituant les paragraphes internes aux parties .
- faire une transition entre les parties et terminer la dernière partie du devoir par une conclusion partielle.
- suivre les mêmes consignes de mise en page que pour le devoir d'argumentation (cf. devoir modèle proposé)

2. consignes pour le DEVELOPPEMENT :

- il est constitué de **remarques** portant sur la forme et le sens du texte, qui mettent en place une lecture interprétative de celui-ci ; elles sont regroupées classées et ordonnées dans un plan en 2 ou 3 parties qui va, globalement :

→ du plus évident au plus subtil (à ce qui ne vous est apparu qu'après plusieurs lectures)
→ du plus banal au plus original (à l'interprétation qui vous semble la plus personnelle)
→ du plus littéral au plus symbolique (du premier degré au second degré)
Ce plan devra aussi respecter la logique du texte (ne pas commencer par l'étude de la fin)

Ces paragraphes de remarques doivent être au nombre de 4 (minimum) à 9 (maximum) environ, rendus clairement visibles par la mise en page (alineas)

- pour varier la rédaction et ne pas toujours répéter « l'auteur dit » ou « l'auteur écrit », voici une liste de verbes que vous pouvez vous efforcer d'utiliser lors des devoirs à la maison afin de les avoir mémorisés pour les devoirs en classe :

Attention ! ils ne sont pas tous synonymes : réfléchissez à la pertinence de leur emploi .

→ pour la mise en relief et l'insistance : *focaliser l'attention sur, insister sur, exagérer, souligner, renforcer, approfondir, intensifier, faire valoir, valoriser, signaler...*
→ pour la précision : *détailler, préciser, nuancer...*
→ pour l'implicite : *suggérer, supposer, imaginer, sous-entendre, laisser penser, révéler, laisser deviner...*
→ pour la description : *employer, se référer à, introduire, noter, dénoter, évoquer, exprimer, peindre, présenter, montrer, décrire, ébaucher, refléter...*
→ pour des usages divers : *produire, critiquer, résumer, considérer, se fonder sur, favoriser, conduire à, aboutir à, mêler, paraître, permettre, opposer, transformer, accumuler, qualifier, adapter, adopter, progresser, témoigner de, créer, compléter, atténuer...*

- **les citations** doivent servir à illustrer **systématiquement** les remarques en alternance avec elles. Elles jouent le rôle de preuves et d'illustration de l'interprétation. Elles se présentent **obligatoirement** entre guillemets -et non entre parenthèses - et sont, si possible, introduites ou mieux intégrées à la rédaction du commentaire, plutôt que d'être simplement juxtaposées aux remarques par « **:** »

maladroit : *le poète personnifie l'animal : « rêve » ou « pleure ».Il renforce ainsi l'émotion du texte.*
bien : *« le poète personnifie l'animal par les mots « rêve » et « pleure » pour renforcer ainsi l'émotion du texte.*
mieux : *« en précisant que l'animal « rêve » ou « pleure » le poète le personnifie et renforce l'émotion du texte.*

Attention ! Il ne faut pas que les citations remplacent le commentaire (= montage de citations) :
(MAUVAIS) *ex : le poète dit que l'animal « rêve » ou « pleure ».*

Les citations doivent être nombreuses (à la fin du devoir, tous les mots importants du texte devraient avoir été cités au moins une fois). Vérifier que le contenu de la remarque diffère de la citation, vous aidera à éviter la paraphrase).Enfin, il doit y avoir un équilibre quantitatif entre les remarques et les citations (pas de citations trop longues notamment)

3. consignes pour L'INTRODUCTION : 4 éléments

- présentation de l'auteur (nom, siècle), de l'oeuvre (titre date), de son contexte (époque où elle a été écrite, mouvement littéraire auquel elle se rattache, impact sur le public, originalité).

N.B : vous devez être certain de ces éléments, sinon il vaut mieux ne rien écrire que le nom de l'auteur et son siècle.

- présentation du sujet : titre, idée générale du passage à commenter
- annonce d'une problématique liée au texte et à l'objet d'étude : sous forme interrogative
- annonce du plan du commentaire : dans l'ordre du développement, une idée par partie, éventuellement sous forme d'une question pour la dernière partie plus hypothétique, généralement.

4. consignes pour LA CONCLUSION : 2 éléments

- bilan du développement : il faut rappeler les impressions dominantes dégagées au cours du commentaire dans l'ordre où elles ont été présentées et apporter une réponse claire à la problématique
- élargissement : soit historique (comparer avec aujourd'hui), soit littéraire (comparer avec d'autres auteurs, d'autres oeuvres, d'autres oeuvres du même auteur...), soit humain (exprimer sincèrement ce que le texte vous a apporté sur le plan de votre expérience humaine).

Un principe à retenir: NE JAMAIS DISSOCIER L'ETUDE DU CONTENU DE CELLE DU STYLE ni dans les grandes parties du plan, ni dans les paragraphes ; le plan du commentaire se fait toujours selon des axes et des développements thématiques, portant sur les significations du texte.