Annexe 4

Proposition de travail théâtral : mise en voix et mise en jeu autour du métier de guide

Cette séance de théâtre (séance décrochée) a pour objectifs :

- de mettre en jeu le corps et la voix des élèves.
- d'entraîner les élèves à l'épreuve orale d'histoire des arts.
- de proposer aux élèves de réinvestir de façon ludique leurs connaissances en matière d'analyse de l'image.

Cette séance se déroule en classe entière dans une salle débarrassée de ses tables, chaises afin de libérer un espace de jeu.

Déroulement de la séance

- Exercices d'échauffement pour le théâtre : frictions, exercices de déambulation, exercices en cercle avec transmission d'un geste...
- Exercices d'échauffement pour la voix : lancé de lettres, exercices de crescendo sur une voyelle...
- Exercice 1 : Trois élèves forment une « sculpture » au centre de la scène. Un élève, jouant le rôle d'un guide, entre avec deux touristes. Les trois comédiens doivent proposer une improvisation pour présenter cette œuvre éphémère. Ils n'hésiteront pas à faire partager leur ressenti.
- Exercice 2 : Le professeur affiche au centre de la classe la reproduction de la nature morte étudiée en cours (Willem Claesz Heda, *Nature morte de petit déjeuner avec tourte aux framboises*). Un élève, jouant le rôle d'un guide, entre avec deux touristes. Les trois comédiens doivent proposer une improvisation autour de cette œuvre.
- Exercice 3 : L'un des élèves joue le rôle d'un artiste. Le professeur lui donne la reproduction d'une œuvre connue (*Guernica, Le radeau de la Méduse, La liberté guidant le peuple*...). Les autres élèves seront le matériau de la sculpture qu'il devra créer à partir de la reproduction. L'artiste doit donner aux élèves constituant son matériau des consignes précises (placement dans l'espace, position, expression) sans jamais toucher sa sculpture.

Intérêt et limites de l'exercice

- Ces exercices présentent l'avantage de permettre aux élèves de passer par le jeu et le corporel pour s'approprier l'analyse des œuvres. Ils constituent un bon entraînement pour l'épreuve d'histoire des arts.
- Ils ont cependant pour limite de ne pas mettre en jeu les compétences d'oral spécifiques de l'audioguide dans la mesure où un texte destiné à être lu ne répond pas aux mêmes critères qu'un

texte destiné à être écouté. Les paroles prononcées dans les exercices sont en effet improvisées alors que celles de l'audioguide ne le sont pas. De plus, lors des improvisations, le jeu des acteurs donne du sens aux paroles prononcées alors que celles de l'audioguide sont lues et se suffisent à elles-mêmes.