



TraAM – travaux académiques mutualisés, un accompagnement au développement des usages des TIC

Enregistrer une courte émission radiophonique sur le lexique, en accompagnement personnalisé sixième



<http://eduscol.education.fr/traam>

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Enregistrer une courte émission radiophonique sur le lexique, en accompagnement personnalisé sixième

Dans cette fiche, vous trouverez :

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique ;
- ✓ les pré-requis nécessaires à la mise en œuvre de ces activités ;
- ✓ des ressources complémentaires relatives à l'activité présentée.

En annexe, à la suite de la fiche, vous trouverez :

- ✓ une fiche à destination des élèves (et/ou du professeur) consacrée aux spécificités de l'écriture radiophonique (*Annexe 1*) ;
- ✓ une fiche à destination des élèves consacrée au vocabulaire de la radio (*Annexe 2*) ;
- ✓ le conducteur de l'émission *Rendez vos copies sur Radio Cultures Dijon* (*Annexe 3*).

✓ Aperçu des activités :

Préparation : diagnostic préalable permettant d'identifier les difficultés des élèves.

Plan de l'activité :

- ✓ Initiation au travail d'écriture radiophonique (trois heures).
- ✓ Travail de recherche lexicale (une heure).
- ✓ Réalisation technique d'une courte émission radiophonique intitulée « le mot du jour », à l'aide d'un smartphone (téléphone proposant une application d'enregistrement vocal) : écriture et enregistrement de l'émission (deux heures).

✓ Objectifs pédagogiques :

Niveaux concernés : sixième (en accompagnement personnalisé).

Objectifs :

- ✓ enrichir le lexique ;
- ✓ rédiger un texte bref et cohérent ;
- ✓ travailler la rigueur et la spécificité de l'écriture radiophonique ;
- ✓ développer à l'oral une idée simple ;
- ✓ proposer la mise en voix de textes ;
- ✓ sensibiliser les élèves aux enjeux spécifiques de l'oral.

Activités mises en œuvre lors de la séquence :

- ✓ exercices de compréhension orale ;

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ exercices d'écriture radiophonique ;
- ✓ travail de recherche lexicale ;
- ✓ exercices de mise en voix.

Références au socle commun de connaissances et de compétences¹ :

- ✓ Compétence 1 (*La maîtrise de la langue française*) :
 - *Écrire : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes précises.*
 - *Dire :*
 - *Formuler clairement un propos simple.*
 - *Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.*
- ✓ Compétence 4 (*La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication*) :
 - *Adopter une attitude responsable : Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles.*
 - *Créer, produire, exploiter des données : Traiter une image, un son ou une vidéo.*
 - *Communiquer, échanger : Écrire, envoyer, diffuser, publier.*
- ✓ Compétence 5 (*La culture humaniste*) :
 - *Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité.*

✓ Détail des activités :

Le projet est réalisé sur une session de six séances d'une heure chacune avec un cinq élèves dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement personnalisé :

- ✓ qui permet de regrouper les élèves par groupes de besoin (en fonction du degré d'acquisition des compétences) ;
- ✓ qui favorise le travail par compétences ;
- ✓ qui favorise les pratiques pédagogiques innovantes (rendues possibles par le faible effectif) : différenciation pédagogique, pédagogie de projet, utilisation des TIC...

Un diagnostic préalable permet d'identifier les difficultés spécifiques de ces élèves :

- ✓ difficultés à l'écrit pour rédiger un texte bref, cohérent et ponctué :
 - difficultés liées à la recherche des idées ;
 - difficultés liées à la maîtrise de la syntaxe ;
 - difficultés liées à la maîtrise du vocabulaire.
- ✓ difficultés pour construire un oral cohérent et développer une idée simple ;
- ✓ sentiment d'échec scolaire et démotivation ressentis par ces élèves.

Présentation de l'activité et de ses objectifs

Le professeur présente aux élèves les objectifs de la session et le déroulement des activités. Il s'agit de réaliser une courte émission radiophonique intitulée « le mot du jour » : L'émission est consacrée à un mot : orthographe, étymologie, définition... Elle est entièrement réalisée par les élèves, de l'écriture du conducteur de l'émission à son

1. [Socle commun](#) institué par le [décret du 11 juillet 2006](#), valable jusqu'à la fin de l'année scolaire 2015-2016.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

enregistrement. Elle est destinée à être enregistrée sur l'Espace Numérique de Travail (ENT) de l'établissement afin de susciter la curiosité des autres élèves.

Première partie, initiation à l'écriture radiophonique :

Ces activités doivent conduire les élèves à s'interroger sur l'oral. À chaque étape, le professeur explicite les enjeux : Quelle forme ? Quelles contraintes ? Quels destinataires ? Quelles différences avec l'écrit ? Quelle visée ?

Découvrir les caractéristiques de l'écriture radiophonique

Le professeur fait écouter aux élèves « France Info » en direct sur le site internet de la radio afin de dégager les spécificités de l'écriture radiophonique : <http://www.franceinfo.fr/player>.

Après une mise en commun à l'oral, le professeur distribue aux élèves une fiche récapitulative. Cette fiche peut également être constituée par les élèves en fonction de leurs observations après l'écoute de « France Info » (cf. *Annexe 1 : Les spécificités de l'écriture radiophonique*.²)

NB : équipement TIC nécessaire pour le professeur : un ordinateur, des enceintes, une connexion à internet.

Rédiger une brève (exercice d'écriture radiophonique)

Afin d'expérimenter les spécificités de l'écriture radiophonique, les élèves sont invités à rédiger le texte d'une brève. A cette fin, le professeur explicite le terme de « brève » (information présentée sous une forme courte d'environ trente secondes).

Il propose aux élèves d'écouter le journal de la matinale de « France Inter » [en podcast](#). Il s'agit de constituer un modèle d'écriture tout en familiarisant les élèves avec les spécificités du format de la brève.³

Les élèves se rendent sur la page d'accueil de l'[Agence France Presse](#) (cliquez sur le lien) et choisissent chacun une actualité : Chaque élève rédige sa brève à partir des documents consultés sur le site de l'AFP. Puis il propose une mise en voix de sa brève à ses camarades.

Le professeur et les élèves débattent de ce qu'ils ont compris, de ce qui pourrait être amélioré : rappel de la « loi des six W » (cf. *Annexe 1*) ; travail de mise en voix.

NB : équipement TIC nécessaire :

- ✓ Pour chaque élève : un ordinateur, une connexion à internet, un casque audio.
- ✓ Pour le professeur : un ordinateur, une connexion à internet, un vidéoprojecteur.

Travailler sur le conducteur d'une émission radiophonique : « Rendez vos copies »

Afin de comprendre les enjeux de l'écriture radiophonique, les élèves sont invités à étudier la construction d'une émission destinée aux scolaires : « Rendez vos copies », sur *Radio Cultures Dijon*.

- ✓ Le professeur présente l'émission :

Radio Cultures Dijon est une radio associative dijonnaise qui a été créée le 19 mars 2007, dans le but de promouvoir la culture et les échanges interculturels à Dijon et dans son agglomération.

L'émission *Rendez vos copies* est diffusée le mercredi à 13 h. Sous la direction de leurs enseignants, des élèves de collèges et de lycées de Côte d'Or présentent chaque semaine leurs chroniques, interviews, reportages sur des sujets en relation avec des projets culturels ou éducatifs élaborés dans leurs établissements.

- ✓ Partie théorique en vue de la pratique :

Afin de guider les élèves, le professeur distribue une fiche récapitulative sur le vocabulaire spécifique de la radio⁴. Le document récapitule les éléments qui ont été auparavant illustrés par des exemples concrets tirés de l'écoute de

2. Cette fiche a été élaborée dans le cadre d'un stage organisé par le CLEMI, autour de l'écriture radiophonique, le 16 novembre 2010.

3. Le professeur peut se référer à ce site consacré aux spécificités de la brève : <http://www.24hdansunedaction.com/radio/12-la-breve/>

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

« France Info » et de « France Inter ». Le professeur lit avec les élèves le document, explicite les termes techniques, puis le projette afin que les élèves puissent l'avoir sous les yeux pendant l'exercice suivant (cf. *Annexe 2 : Le vocabulaire de la radio*⁵).

✓ Le conducteur de l'émission :

Pour comprendre la construction d'une émission radiophonique, chaque élève travaille sur une émission proposée en rediffusion sur le [site internet de Radio Cultures Dijon](#) (cliquez sur le lien) :

Après une écoute attentive, chaque élève remplit une grille d'écoute qui lui permettra de reconstruire la trame de l'émission.

Le document distribué précédemment (Cf. *Annexe 2*) est à la disposition des élèves tout au long de l'exercice.

Ce travail est suivi d'une mise en commun à l'oral afin d'établir ensemble le conducteur de l'émission (Cf. *Annexe 3*).

NB : équipement TIC nécessaire :

✓ Pour chaque élève : un ordinateur, une connexion à internet, un casque audio.

✓ Pour le professeur : un ordinateur, une connexion à internet, un vidéoprojecteur.

Travailler sur « Le mot de la fin » dans l'émission *Rendez vos copies*

Le professeur invite ensuite les élèves à écouter plus spécifiquement la partie de l'émission intitulée « Le mot de la fin », soit les cinq dernières minutes de l'émission : <http://radio-cultures-dijon.com/category/podcasts/rendezvoscopies/>

En comparant plusieurs émissions, les élèves doivent repérer les possibilités qu'offre une émission consacrée au lexique :

✓ travail sur l'orthographe lexicale du mot en l'épelant ;

✓ travail sur l'étymologie du mot ;

✓ travail sur la polysémie du mot ;

✓ tentative de définition ;

✓ travail sur la synonymie et l'antonymie.

Le professeur demande ensuite aux élèves d'être attentifs à la mise en voix de l'émission :

✓ lancement de l'émission ;

✓ possibilité d'inclure un son ;

✓ rythme de la parole (débit, articulation...)

✓ partage de la parole ;

✓ interpellation des auditeurs ;

✓ conclusion de l'émission.

NB : équipement TIC nécessaire pour le professeur : un ordinateur, des enceintes, une connexion à internet.

Premières tentatives d'écriture radiophonique : « Le mot du jour »

✓ Étape 1 :

Chaque élève choisit librement un mot qui sera son « mot du jour » : Kevin choisit « café » ; Ella choisit « égoïsme » ; Clément choisit « chocolat » ; Julien choisit « voiture » ; Vérone choisit « bibliothèque ».

Chaque élève consulte un dictionnaire pour récolter le matériau de son émission.

Chaque élève rédige le texte de son émission en suivant une trame succincte proposée par le professeur :

4. Cette fiche peut également être réservée au professeur afin de le guider dans la préparation de ses cours, et des activités destinées à faire assimiler le vocabulaire spécifique de la radio.

5. Cette fiche a été élaborée dans le cadre d'un stage organisé par le CLEMI, autour de l'écriture radiophonique, le 16 novembre 2010.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Le mot du jour

Les étapes obligatoires de ton émission :

- ☀ Lancer l'émission en mentionnant le nom de l'émission et le mot du jour
- ☀ Épeler le mot du jour
- ☀ Définir le mot du jour (ne pas hésiter à jouer sur la polysémie du mot)
- ☀ Travailler sur l'étymologie du mot
- ☀ Conclure l'émission

N'hésite pas :

- ☀ à interpeller l'auditeur.
- ☀ à jouer avec les types de phrases (phrases interrogatives, exclamatives).
- ☀ à te sentir libre d'ajouter des éléments.

Chaque élève s'entraîne à mettre en voix son émission.

Chaque élève propose à l'oral son émission aux autres élèves du groupe.

✓ Étape 2 :

Les élèves choisissent l'émission qui leur a semblé la plus intéressante. Il s'agit ici du mot d'Ella : « égoïsme »

Le professeur guide les élèves dans un travail de réécriture (amélioration) de l'émission d'Ella autour du mot « égoïsme » : correction de la syntaxe ; ajout d'informations ; ajout d'éléments d'oralité ; partage de la parole entre les cinq membres du groupe.

Les élèves proposent ensemble une mise en voix de leur émission « Le mot du jour ».

Le professeur enregistre les élèves à l'aide d'un petit logiciel d'enregistrement vocal disponible sous Windows 8. Il fait alors écouter aux élèves leur prestation.

NB : équipement TIC nécessaire pour le professeur : un ordinateur équipé d'un logiciel d'enregistrement, des enceintes.

Production finale⁶

Le mot du jour : égoïsme

Kevin – Ella – Clément – Vérone – Julien

Ah ! Vous revoilà ! Je vous avais dit que l'on se retrouverait. Vous savez ce qu'est le mot du jour ? Je vais vous le dire. Le mot du jour est égoïsme. Et oui, égoïsme : E-G-O-I-S-M-E.

Hé ! Tu as oublié les trémats !

L'égoïsme est ce que l'on appelle un défaut, un problème pour se comporter. On attribue l'égoïsme à un amour pour soi-même.

Si quelqu'un semble égoïste, c'est qu'il ne s'intéresse qu'à lui-même. On pourrait dire qu'il s'aime trop. C'est bien ça Clément ? D'ailleurs le mot vient du latin « ego » qui signifie « moi-même ».

Oh non, c'est déjà la fin. Je suis désolé, mais on se retrouvera j'en suis sûr. Au revoir.

Deuxième partie, travail de recherche lexicale à partir d'une sitographie indicative

Le professeur choisit de travailler avec les élèves sur le mot « arctique ». Afin d'alimenter l'écriture de leur émission et d'anticiper les difficultés liées à la recherche des idées, le professeur propose aux élèves un travail de recherche lexicale à partir d'une sitographie indicative (cliquez sur les liens) :

6. Les différentes couleurs permettent de visualiser le partage de la parole entre les différents élèves.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ le dictionnaire [Trésor de la langue française](#) : il propose plusieurs entrées, morphologie, lexicographie, étymologie, synonymie, antonymie, pour aider les élèves à construire leur émission ;
- ✓ un article sur le site [futura-sciences.com](#) ;
- ✓ un article sur le site du journal [Le monde](#) ;
- ✓ un article consacré à la constellation de la grande ourse sur le site [cosmovisions.com](#).

Ce travail préalable à l'écriture de l'émission conduit les élèves à s'interroger sur la richesse du lexique, sur l'étymologie, les liens entre les mots. Ces enjeux sont explicités à chaque étape par le professeur.

NB : équipement TIC nécessaire

- ✓ Pour chaque élève : un ordinateur équipé d'une connexion à internet.
- ✓ Le professeur pourra installer Adblock Plus, module complémentaire de Firefox afin de bloquer les publicités intrusives et les bannières publicitaires encombrantes.

Troisième partie, réalisation technique d'une courte émission radiophonique : « Le mot du jour »

Exercice d'écriture radiophonique en groupe

Les élèves rédigent ensemble le texte de leur émission consacrée au mot « arctique ». Afin de favoriser le travail d'écriture collaborative, le professeur utilise le logiciel « Framapad » en ligne.

Le professeur crée un « pad », c'est-à-dire un espace numérique d'écriture collaborative.

Les élèves accèdent au « pad » grâce à l'adresse internet donnée par le professeur. Ils s'enregistrent en entrant leur nom dans l'espace dédié, en haut à droite⁷. Ils rédigent le texte de leur émission de façon collaborative.

Les contributions de chaque utilisateur sont signalées par un code couleur. Elles apparaissent à l'écran en temps réel et sont enregistrées au fur et à mesure qu'elles sont tapées.

Le professeur utilise un vidéoprojecteur pour projeter le travail des élèves. Il a un rôle de conseil et de régulation durant l'activité.

Après la rédaction de l'émission, les élèves travaillent sur la mise en voix de leur « mot du jour » :

- ✓ Les élèves se partagent la parole et identifient le texte correspondant à leur prise de parole par un jeu de couleurs.
- ✓ Les élèves s'entraînent pour la mise en voix de leur émission.

Trois compétences sont spécifiquement travaillées : articuler ; maîtriser le rythme de la parole, son débit ; maîtriser le niveau sonore.

NB : équipement TIC nécessaire

- ✓ Logiciel en ligne : Framapad : <https://framapad.org/>
- ✓ Pour chaque élève : un ordinateur équipé d'une connexion à internet.
- ✓ Pour le professeur : un ordinateur équipé d'une connexion à internet, un vidéoprojecteur.

Enregistrement de l'émission à l'aide d'un smartphone (téléphone proposant une application d'enregistrement vocal)

Les élèves enregistrent alors leur émission à l'aide d'un smartphone.

Pour être certain de la qualité de l'enregistrement, le professeur utilise son propre smartphone.

Plusieurs tentatives sont nécessaires pour obtenir un travail de qualité.

NB : équipement TIC nécessaire pour les élèves : un smartphone : téléphone proposant une application d'enregistrement vocal.

7. Pour s'entraîner sur Framapad : <https://quotidien.framapad.org/p/bac-a-sable2>.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Le mot du jour : arctique

Kevin – Ella – Clément – Véro – Julien

Salut les amis comment ça va ?

Oh, mais quel vent glacial en studio !

Ah mais oui, c'est vrai ! C'est parce qu'aujourd'hui, le mot du jour est arctique.

Dis donc, ton mot est compliqué.

Mais non, regarde, c'est facile : A-R-C-T-I-Q-U-E.

Le mot arctique désigne en fait le pôle nord. C'est un continent gelé.

Ah moi, je ne vivrais pas là-bas, il doit faire trop froid.

Pourtant, si tu vas là-bas, tu pourrais rencontrer des esquimaux.

Et quoi d'autre ?

Des ours polaires, des icebergs...

Et des manchots ?

Ah non, ça c'est au pôle sud, qu'on appelle antarctique.

Dis donc, toi qui sait tout : d'où vient le mot arctique ?

Il vient du mot grec Arktos qui signifie Ours.

Ours polaire ?

Mais non, Ours comme dans la constellation de la Grande ourse et de la petite ourse. En effet, en arctique on peut admirer ces deux constellations, mais pas en antarctique.

Oh non, c'est déjà la fin de notre mot du jour ! J'espère que ça vous aura plu et à bientôt pour de nouvelles aventures.

Mise en ligne de l'émission sur l'Espace Numérique de Travail de l'établissement

Afin de partager leur travail avec le reste des élèves de l'établissement, les élèves déposent leur émission sur l'Espace Numérique de Travail de l'établissement.

Le professeur crée sur Liberscol un « espace groupe » dans lequel les élèves peuvent déposer des documents. Il les guide (à l'aide d'un vidéoprojecteur) dans les différentes étapes permettant l'enregistrement des données.

NB : équipement TIC nécessaire :

- ✓ Logiciel : Liberscol comme Espace Numérique de Travail.
- ✓ Pour les élèves : un ordinateur, une connexion à internet.

✓ **Bilan critique**

Points positifs

Ces différentes activités ont permis à ces élèves en difficulté d'être ramenés en douceur vers le français, de prendre confiance en eux et de retrouver un certain goût aux apprentissages.

Plusieurs objectifs ont été atteints :

- ✓ la réalisation d'un travail collaboratif ;

8. Les différentes couleurs permettent de visualiser le partage de la parole entre les différents élèves.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ une réflexion sur l'oral et ses enjeux ;
- ✓ la rédaction d'un texte cohérent sur un sujet donné ;
- ✓ un travail de réflexion sur la richesse du lexique ;
- ✓ un travail sur les médias.

L'oral et ses enjeux :

Ces différentes activités ont permis de travailler l'oral avec les élèves : la compétence orale visée est ainsi nommée dès le début du projet, notée par les élèves et pratiquée de façon continue. Il s'agit, par ce travail d'explicitation, de permettre aux élèves d'identifier l'oral et le travail de ses compétences.

Quel oral ?

- ✓ L'oral véhiculaire de l'élève.
- ✓ L'oral comme production phonatoire et physique.
- ✓ L'oral comme outil d'apprentissage.

En visant cette compétence, le professeur passe d'une veille normative (qui consiste essentiellement à intervenir dans l'oral des élèves en cas de défauts) à des activités formatives.

- ✓ Penser l'oral en termes de situation d'énonciation.
- ✓ Penser l'oral en termes d'enjeux de communication.
- ✓ Proposer des compétences précises.
- ✓ Sans être réduit à une activité propédeutique à la maîtrise de l'écrit, l'oral s'intègre dans une recherche de la maîtrise de la langue.
- ✓ Les codes de l'écriture radiophonique permettent de travailler toutes sortes de contraintes formatrices (durée, éléments de langage oral, vocabulaire précis, syntaxe simple...).
- ✓ Le passage par l'oral permet de dédramatiser l'écrit tout en maintenant un haut degré de rigueur.
- ✓ La production finale permet de réintroduire la notion de plaisir du jeu verbal.

Prolongements possibles

Ce travail pourrait être prolongé de trois façons :

- ✓ en travaillant avec le professeur documentaliste sur les spécificités de l'écriture radiophonique ;
- ✓ en participant à l'émission *Rendez vos copies*, notamment en rédigeant la partie de l'émission intitulée « Le mot de la fin » ;
- ✓ en étendant ce travail à une classe entière avec l'enregistrement d'une émission par semaine, en autonomie, par groupes.

✓ Pré-requis nécessaires à la mise en œuvre des activités :

Aspects matériels :

- ✓ Logiciels utilisés :
 - Framapad : <https://framapad.org/> ;
 - Adblock Plus, module complémentaire de Firefox servant à bloquer les publicités intrusives et les bannières publicitaires encombrantes ;
 - Liberscol.
- ✓ Configuration matérielle pour le professeur :

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- un ordinateur ;
 - une connexion à internet ;
 - un vidéoprojecteur ;
 - un ordinateur équipé d'un logiciel d'enregistrement vocal.
- ✓ Configuration matérielle pour les élèves :
- un ordinateur par élève ;
 - une connexion internet ;
 - un casque audio ;
 - un smartphone équipé d'un logiciel d'enregistrement vocal.

N.B. : Le choix d'un enregistrement avec le téléphone portable s'est imposé. Il s'agissait de montrer que les TIC sont accessibles à tous, avec des outils quotidiens et simples d'utilisation. L'autre possibilité était d'utiliser les lecteurs-enregistreurs de la classe de « baladodiffusion ».

Compétences informatiques nécessaires :

L'activité exige peu de compétences informatiques pour les professeurs, comme pour les élèves :

- ✓ enregistrement de données (fichier son) ;
- ✓ travail de recherche sur internet ;
- ✓ traitement de texte sous *Framapad*.

Mises en garde :

Le travail sur *Framapad* peut s'avérer compliqué avec des élèves de sixième. Le professeur a alors un rôle de régulateur de l'activité et doit rappeler régulièrement les consignes : travailler en silence, prendre en compte les écrits de ses camarades, corriger les fautes... L'activité a été rendue possible ici grâce à l'effectif réduit.

Le travail d'enregistrement vocal sur smartphone peut prendre du temps pour parvenir à une production de qualité.

✓ **Ressources complémentaires :**

Un exemple de demande d'autorisation parentale pour enregistrer et diffuser la voix d'un mineur sur le site [Internet responsable](#) (cliquez sur le lien).

Ressource concernant l'écriture collaborative avec *Framapad* sur le site de [Canopé Créteil](#) (cliquez sur le lien).

Ressources sur l'oral et ses enjeux :

- ✓ *Approches de la langue parlée en français* – Claire Blanche-Benvéniste – Ophrys – 2010.
- ✓ *Une didactique de l'oral – Du primaire au lycée* – Bruno Maurer – Parcours didactique – Bertrand Lacoste – 2001.
- ✓ *L'oral dans la classe – Compétences, enseignements, activités* – collectif présentation Jean-François Halté et Marielle Rispaïl – L'harmattan – 2005.
- ✓ *Pour un enseignement de l'oral – Initiation aux genres formels à l'école* – Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly – ESF éditeur – 1998.

Auteur : Gaëlle Cabau, gaille.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN Lettres,
pour Monsieur Chiffre, Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr