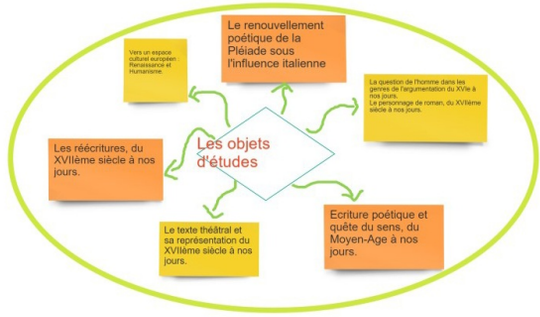
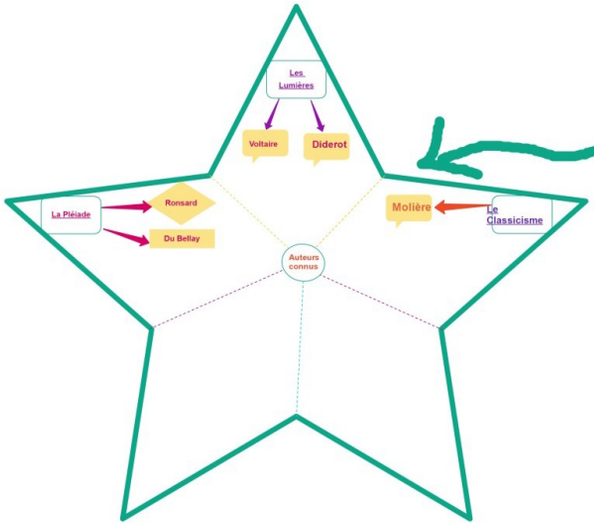
Tableau d'Aurore





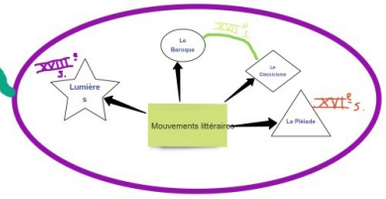
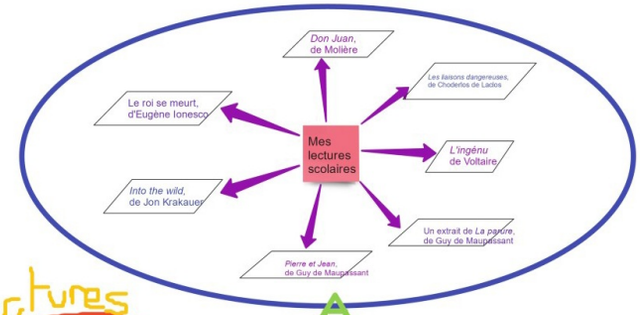


Tableau de ma culture littéraire

Mes lectures



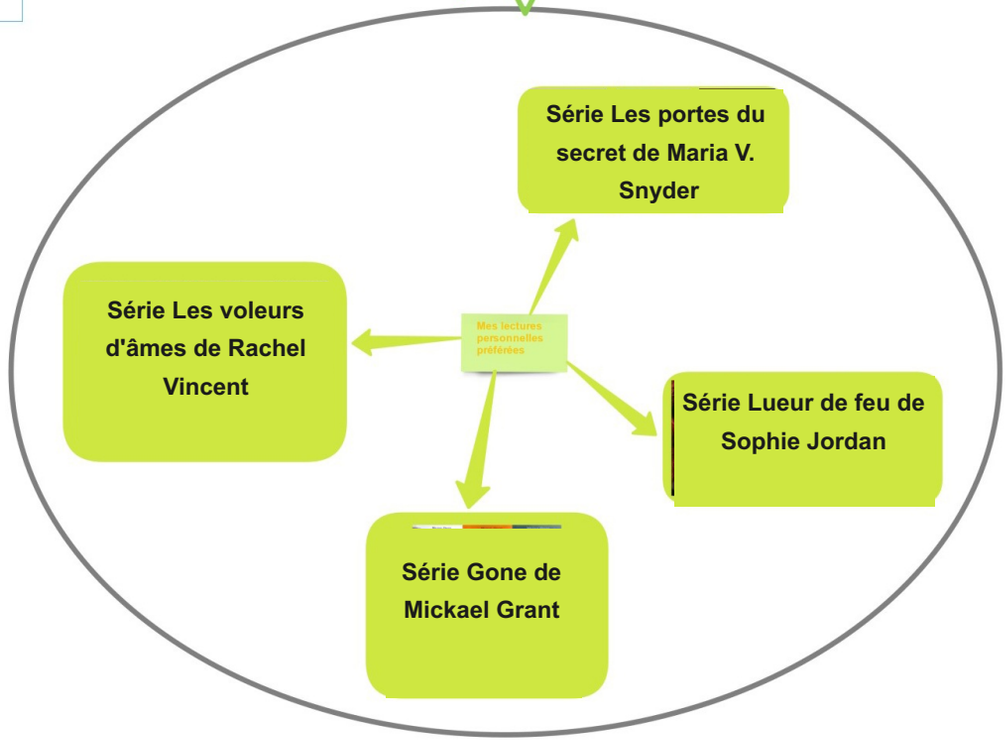


Tableau d'Andréa

Enrichir ma culture littéraire

	Mes goûts	Mouvements	HDA	Auteurs	Livres et extraits rencontrés
Ecrivains	• Guy de Maupassant. • Emile Zola.	• Réalisme. • Naturalisme. • Romantisme. • Symbolisme. • Parnasse.	• La colombe poignardée. • Maus. • Le Dictateur.	Honoré de Balzac	Extrait d'*Eugénie Grandet*
Personnages	• Cosette dans *Les Misérables* .			Victor Hugo	Extrait *Les Misérables* *Les Contemplations*
Films	• Selma. • Les profanateurs de sépultures. • A nos Amours. • La Vierge , les Coptes et moi.			Emile Zola	*Comment on meurt ?* Extrait de : • *Germinal*
				Les Frères Goncourt (Jules et Edmond)	Extrait *Germinie Lacerteux*
				Eugène Sue	Extrait *Les Mystères de Paris*
				Homère	Extrait de *L'Iliade et l'Odyssée*
				Pierre Boulle	***La planète des singes***
				Guy de Maupassant	Extrait de : • *Une partie de campagne* • *La peur de Simon* • *Boule de Suif* • *La Maison Tellier* • *Confessions d'une femme* • *La mère aux Monstres* • *La Préface de Pierre et Jean* Livre : ***Bel Ami***
				Mezzo et Jean-Michel Duport	***Love in vain*** (BD)
				Gustave Flaubert	Extrait de *Madame Bovary* *Education Sentimentale*
				Voltaire	***Jeannot et Colin***
				Molière	***Le Tartuffe***
				Julien Revenu	***Ligne B*** (BD)

Tableau d'Eléna

Enrichir ma culture littéraire

Mes goûts

Mes écrivains préférés

John Green

Veronica Roth

Amy Engel

Suzanne Collins

J.K. Rowling

Mes personnages préférés

Ivy dans *The Book of Ivy*
Ivy dansThe Book of Ivy

Bishop dans *The book of Ivy*

June Iparis dans *Legend*

Beatrice Prior dans *Divergente*

Mes citations préférées

Programme et objets d'étude

Genres

- Roman
- Nouvelle
- Théâtre
- Poésie

Œuvres que je peux citer

Nouvelles :

° *Boule de suif* de *Guy de Maupassant*
° *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant
° *La parure* de Guy de Maupassant
° *Un mariage d'amour* d'Emile Zola

Poèmes :

° *Liberté* de Paul Eluard
° *Je trahirai demain* de Marianne Cohn
° *Le chant des Partisans* de Joseph Kessel et Maurice Druon
° *Strange Fruit* d'Abel Meeropol

Pièces de théâtre :

° *Antigone* de Jean Anouilh
°

Romans :

° *Bel-Ami* de Guy de Maupassant
° *Effroyables Jardins* de Michel Quint
° *Comment on meurt* d'Emile Zola
° *Divergente* de Veronica Roth
° *The book of Ivy* d'Amy Engel
° *Legend* de Marie Lu
° *Harry Potter* de J.K Rowling
° *La tyrannie des Apparences* de Valérie Clo

Les mouvements

Postimpressionnisme (fin XIXe)
Ensemble de courants artistiques
° Se diverge de l'impressionnisme (mouvement pictural de la 2nd moitié XIXe) ou s'oppose à lui
° Artistes :
Paul Cézanne (1839-1906) peintre français, précurseur du cubisme
Paul Gauguin (1848-1903) peintre postimpressionnisme français

Naturalisme (seconde moitié du XIXe)
Mouvement littéraire
° S'attache à représenter le réel avec une visée scientifique
° Artistes :
Emile Zola (1840-1902) écrivain français, "chef" du naturalisme
Guy de Maupassant (1850-1893) écrivain français, (réalisme, naturalisme, fantastique)

Surréalisme (XXe)
Mouvement culturel, littéraire et artistique
° Vise à libérer la création de toute contrainte et de logique
° Artistes :
Salvador Dalí (1904-1989) peintre, sculpteur, graveur, écrivain et scénariste catalan, l'un des principaux représentants du mouvement
René Magritte (1898-1967) peintre surréaliste belge

Histoire des Arts

La leçon clinique à la Salpêtrière d'André Brouillet 1887

L'Anglais au Moulin-Rouge de Henry de Toulouse-Lautrec

L'Europe après la pluie II de Max Ernst

Tableau de Margot

Enrichir ma culture littéraire

Mes goûts

Mes écrivains préférés

Mes personnages préférés

D'Artagnan dans les trois Mousquetaires

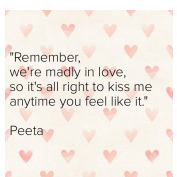
Anne Frank dans le journal d'Anne Frank

Madeleine Forestier dans Bel-Ami

Katniss Everdeen dans Hunger Games

Margo dans la Face cachée de Margo

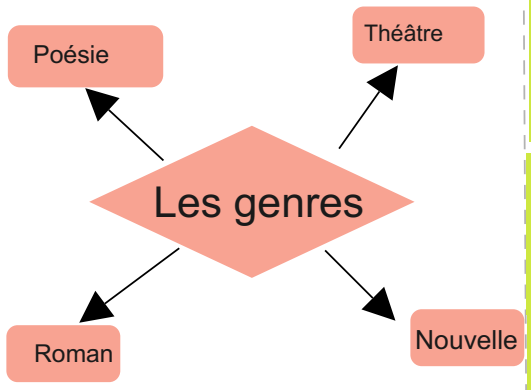
Mes citations préférées



“Les livres nous obligent à perdre notre temps d’une manière intelligente”

Mircea Eliade

Programmes et objets d'étude



Mes oeuvres lues

Nouvelles

La Parure, Pierrot, Le rosier de Mme. Husson, Le petit Fût, Boule de Suif,Une partie de campagne de G. de Maupassant
Le Veston ensorcelé de D. Buzzati
La morte amoureuse de T. Gautier
Le credo de J. Sternberg

Romans

Les trois mousquetaires de A. Dumas
Bel Ami de G. de Maupassant
Projet oXatan de F. Colin
La nuit du Renard de MH. Clark
En attendant minuit de C. Michelet
Comment on meurt de E. Zola
L'Iliade et l'Odyssée de Homère

Théâtre

L'Avare de Molière

Poésie

Gaspard de la nuit, Scarbo d'A. Bertrand
Melancholia de V. Hugo
Marseille de J. Supervielle
Zone de G. Apollinaire
A New York de JS. Senghor
A deux beaux yeux de Théophile Gautier

Les mouvements

-Le romantisme:
•def: Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques
•date: 1820-1850
•auteurs: Chateaubriand (1768-1848)
Lamartine (1790-1869)
Musset (1810-1857)
Hugo (1802-1885)

-Le réalisme:
•def: Courant artistique en réaction contre l’idéalisme et le lyrisme du romantisme
•date: 1830-1870
•auteurs: Stendhal (1783-1842)
Balzac (1799-1850)
Flaubert (1821-1880)

-Le naturalisme:
•def: Mouvement né de l’influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.
•date:1870-1890
•auteurs: Zola (1840-1902)
Maupassant (1850-1893)
Les Goncourt

Histoire des arts

Une leçon de Charcot à La Salpêtrière tableau de André Brouillet (1857-1914)

La lecture de Georges Croegaert (1890)

Les joueurs de skat Otto Dix (1920)

Guernica Pablo Picasso(1937)

Le tryptique de la guerre Otto Dix (1929-1932)

Tableau d'Ylona

quelques lectures

Emile Zola L'Assommoir (1876)
- roman naturaliste

Guy de maupassant , roman réaliste, Belle amie,1885, (film:2012)

Le sac de billes de Joseph Joffo (1973)
- roman autobiographique

L'ingénu 1767, de Voltaire, conte/roman philosophique (XVIII)

molière : le malade imaginaire
l'avare

Extrait: Les Caractère de Jean de la Bruyère
- Des femmes

Extrait: comédie (Aristophane,411 av JC) Lysistrata
(traduction de Michel Hulet)

Georges Sand: Indiana, ch. 21, (1842)

Lectures cursives ...

prix jean renoir

Mia madre N. Moretti

Rosalie Blum J. Rappeneau

Fatima P. Faucon

Le bouton de nacre P. Guzman

Tout en haut du monde R. Chayé

Vers l'autre rive K. Kurozawa

objets d'étude

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours

Genres et formes de l'argumentation : XVIIe et XVIIIe siècle

Vers un espace culturel européen : Humanisme et Contre-Réforme

Mes lectures

de Scott Westerfeld une trilogie:
- **Uglies**
- **Pretties**
- **Specials**
- **Extras**
- **Secrets**

L.A.Weatherly

la poésie

Joachim Du Bellay Les Antiquités de Rome (1558)

Les Regrets (1558)

Louise Labé, poétesse

Les Incurables(1606)

Antoine de Bertaut (1611)

Pierre Ronsard (1586) Les Amours (1552-1584)

Les Hymnes (1555-1556)

Charles Cavalcanti (1556-1606) Sonnets, Elégies, Madrigaux Nouvelles et poème di dolce la memoria (Sonnet 1556) Characteristics

La poésie de la renaissance: une poésie lyrique et un doute total

Francois Rabelais

Gargantua(1534) extrait:
-le prologue
-l'éducation de Gargantua
-la guerre picrocholine - la figure du prince - l'abbaye de Thélème

La quête d'un idéal

(mouvement né en1 Ciceronianus, Montaigne, Erasme, (1533) 2 , Henri VIII Défiance par rapport à l'idéal de la renaissance.)

HUMANISME: l'homme est au centre de tout (arts, portraits, sciences, médecine (Ambroise Paré), l'homme de l'Œuvre ouverte, le principe de liberté, l'éducation, ...

Victor Hugo, le poète monument

Les Châtiments (1853) 1870

La Légende des siècles 1859, Les Contemplations 1856

Victor Hugo

Recueil: Les Contemplations (Livre I, Livre II 1856)
- Aller au bal

Eugène Ionesco (dramaturge, théâtre de l'absurde)
- Le roi se meurt.

lecture cursive: La leçon (captation)

Le théâtre de l'absurde

Le roi se meurt captation par George Lavelli (1974)

Le roi se meurt (pièce tragique et comique)

captation par Georges Werler (2014)

- extrait de La Cantatrice chauve. texte complémentaire

Moyen-âge

Renaisssance XVI
HUMANISME PLEIADE

XVIIe siècle
THEATRE CLASSICISME

XVIIIe siècle
LUMIERES

XIXe siècle
ROMANTISME REALISME NATURALISME

XXe siècle
SURREALISME NOUVEAU ROMAN

Le théâtre classique:

La tragédie:-un genre théâtral (origine grec antique)
- avec un drame, une perturbation
-avec un dénouement tragique (mort, un destin auquel les personnages ne peuvent pas échapper

La comédie: genre théâtral
- registre de l'humour
- divertissement, rire, légèreté,...
-fin heureuse contrairement à la tragédie

règle des 3 unités:
temps: 1jour 24h
lieu: 1 seul endroit
action: 1 seul fait

respect de la vraissemblance
règle de bienséance: pour ne pas choquer (pas de sang, violence, meurtre, à la vu du publique)

exemple: Molière:
- Né à Paris le 15/01/1622 ; Mort à Paris le 17/02/1673
- Jean-Baptiste Poquelin
- des pièces qui mêlent le comique, le pathétique et la critique pour combattre les mœurs et les contraintes de son époque.
- début avec une troupe
-L'Ecole des femmes, Tartuffe, le Médecin malgré lui, le Misanthrope, L'Avare, Le malade imaginaire.

L'argumentation:

convaincre, persuader, délibérer

Les genres de L'argumentation:
-Apologue : texte court,qui cherche à donner une leçon de morale ou à illustrer une thèse.
- Fable : genre poétique,une part narrative (le récit) et une part argumentative (la morale).
-Essai : texte où l'auteur défend sa thèse en son nom en se fondant sur son expérience et sa réflexion personnelle.
-Pamphlet : texte violemment agressif, dominé par le registre polémique.

Conte philosophique : récit qui utilise l'arme du ridicule contre les institutions et les systèmes de pensée attaqués par l'auteur. Recours à l'ironie qui dévoile l'envers d'un univers en apparence idyllique. Attaque tout ce qui s'oppose à la philosophie des Lumières (abus, préjugés, intolérance, oppression).

Les registres de l'argumentation:
- Polémique : Réfuter ou refuser le discours d'autrui, dénoncer un adversaire en cherchant à le discréditer (marques de la première personne, procédé de dévalorisation (métaphores dépréciatives, antiphrases ironiques), procédés d'insistance (anaphores accumulation), apostrophes, lexique de l'émotion (indignation, surprise)).

- Satirique : Se moquer, dénoncer les défauts des autres par le rire (antiphrases, caricature : figurés de l'exagération (hyperboles…), naïveté feinte ou éloge paradoxale, allusions et sous-entendus).

- Didactique : instruire, transmettre un savoir (lexique de la pédagogie, tournures de l'ordre et du conseil (impératifs et futur à valeur injonctive), progression logique du propos (expression de la cause et de la conséquence), recours à l'exemple).

Tableau d'Alexandra

Les objets d'étude

- Les réécritures, du XVIIème siècle à nos jours
- Confiture poétique et quête du sens, du Romantisme à nos jours
- Le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours
- La question du Héros dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours
- Vers et prose, du Moyen-Age à la Renaissance en Humanisme
- Le renouvellement poétique de la Pléiade sous l'influence italienne

Mes romans préférés :

- Dragonne passion de Sarah Morgan
- After d'Anna Todd
- Série Divergent de
- Mords-moi de Sienne Lloyd

Mes troisièmes

- Le mensonge et la vérité d'Hélène Bihour-Polon
- L'image d'un adolescent de Lucie Pulon
- La mutation d'Antoine d'Laure Gilbert
- Le voyage d'un Parisien de Michel Tournier
- Marion Lessard de Gilles Pelletier

- Le Rêve en bleu d'Virginie Grimaldi
- Pierre et Jean de Maupassant
- Mon frère de Hélène Gestern
- Un Sérieux coup de foudre de Sophie Jomain
- Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec de Tardi

Oeuvres étudiées dans la trosième séquence : Victor Hugo, le poète monument :

" Crépuscle", Les Contemplations
" Lux ", Les Châtiments
" Booz endormi ", La Légende des siècles

La poésie est un genre littéraire très ancien aux formes variées, écrites généralement en vers mais également en prose

On peut distinguer le poète artiste soucieux d'abord de beauté formelle

le poète lyrique qui exprime ses sentiments et s'exprime généralement à la prmière pers

le poète engagé,met son art au service d'une cause; il est ancré dans la réalité

le poète prophète, découvreur du monde

Œuvres étudiées dans le deuxième séquence : Le texte théâtral et ses représentations du XVIIème siècle à nos jours :

Le début de la pièce du Roi se meurt d'Eugène Ionesco
"Que le temps retourne sur ses pas [...] espère encore"
" de A quoi penses-tu ?... à rêveur page 71-75 édition Classico Lycée
La fin de la pièce

On peut distinguer plusieurs théâtres :

- le théâtre de l'absurde
-le théâtre classique

Théâtre de l'absurde :

Critique l'absurdité de l'Homme et de la vie en génralé

Théâtre classique :

Règles très strictes : règles de bienséance, de vraisemblance, des 3 unités

• Œuvres étudiées dans la première séquence : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours :

Lysistrata d'Aristophane
Caractères de La Bruyère
Indiana de Georges Sand
Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir

L'argumentation a pur but de covaincre et dnc e faire agir une personne, on distingue :

-L'argumenttion dircte
-l'arg. indirecte

l'argumentation directe :

l'auteur argumente lu même à travers un récit ou une fiction, le message est donc explicite

l'argumentation indirecte :

l'auteur n'argumente pas lui même,il a donc recours à la fiction à l'aide d'un personnage, le message est donc implicite.

Les Mouvements littéraires que je pourrais définir et situer :

La Pléiade (XVIème siècle)
Le Classicisme (Fin du XVIème siècle)
Les Lumières (XVIIIème siècle)
Le Romantisme (XIXème siècle)
L'Absurde (XXème siècle)
Le Naturalisme (XIXème siècle)

Registres que je maîtrise :

comique
didactique
fantastique
ironique
lyrique
pathétique
polémique
réaliste
satirique
tragique

Œuvres étudiées dans la première séquence bis : Les réécritures, du XVIème siècle à nos jours :

Le Trompeur de Séville ou le convive de Pierre de Tirso de Molina
Don Juan ou le Festin de Pierre de Molière
La mort qui fait le trottoir d'Henry de Montherlant
La Nuit de Valognes d'Eric Emmanuel Schmitt

Un mythe :

hisoire,ouvnt très cruelle,avec un sens fort avun sens religieux et moral ce qui peut changer le sens avec dss réécritures

Réécriture :

fait de rédiger queqlue chose sous une nouvelle forme tout en gardant le thème de base

Renouvellemnt :

scène finale d'une pièce de théâtre ou il y a lalution du problème

Œuvres étudiées de la deuxième séquence bis : Le renouvellement de la Pléiade sous l'influence italienne :

Les Antiquités de Rome de Joachim du Bellay
Odellete à l'Arondelle de Pierre de Ronsard
Mignonne, allons voir si la rose... de Pierre de Ronsard

Les formes fixes ?

- Le sonnet
-Le rondeau
-La ballade

Le rondeau :

utilisé au Moyen Age La Pléiade va rejetter le rondeau pour le sonnet. Le rondeau impoe la reprise de premier vers en refrain au long du poème.

Poème en prose :

XIX ème siècle,il ne présente pas de retour à la ligne permettant d'identifier les vers, il ne présete donc pas de rimes.

Oeuvres étudiées dans la troisième séquence bis : La quête d'un idéal humaniste : Gargantua de François Rabelais

Le prologue p.420-421
L'éducation de Gargantua chapitre XXI p.422-423
La guerre piccrocholine chapitre XXV p.426-427
La figure du prince chapitre XLVIII p.432-433
L'abbaye de Thélème chapitre LV p.436-437

Le sonnet :

origine italienne mais s'impose en France au XVI ème siècle grâce à la Pléiade, composé de 2 quatrains et 2 tercets.

La ballade :

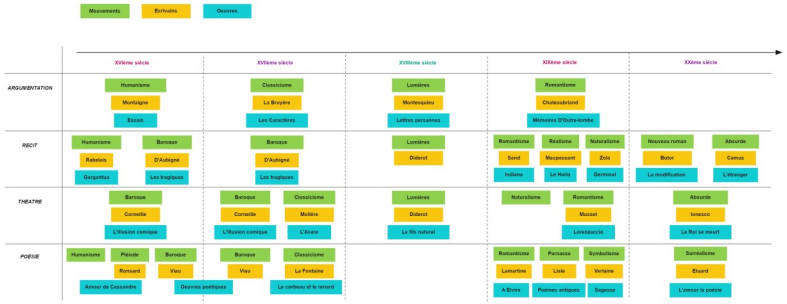
XII ème siècle,la ballade est composée de 3 strophes carrés, les poètes prenaient quelques libertés par rapport à la forme de la ballade.

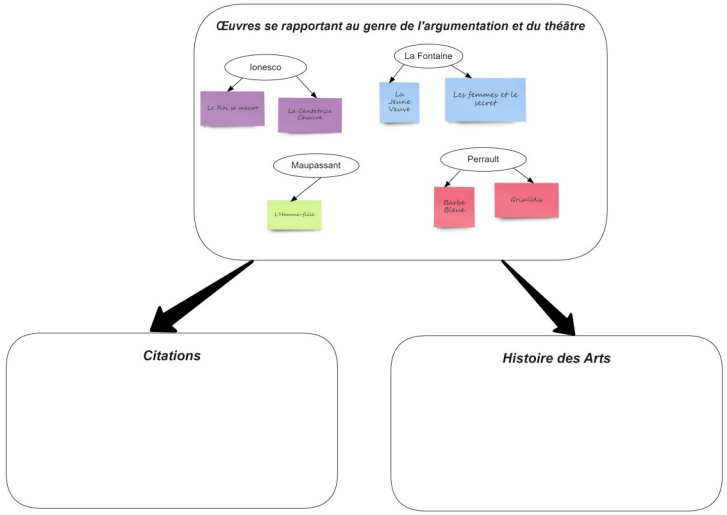
La Pléiade :

Groupe de 7 poètes,ils achèvent l'acclimation d sonnt italien,ils travaillnt sur la rime.

Tableau de Clémentine

CULTURE LITTERAIRE





Références des images utilisées
Page 5
Images publiées sur le site Images d'art (développé par la réunion des musées nationaux) autorisées pour un usage pédagogique.
François Marie Arouet de Voltaire, dit Voltaire (1694-1778) - tenant un exemplaire de "La Henriade", d'après Maurice Quentin de La Tour, RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
Portrait de Ronsard, Photo RMN-Grand Palais / Agence Bulloz, Blois, château, musée des Beaux-Arts
François Rabelais (1483-1553), écrivain et médecin, Photo RMN-Grand Palais, (Château de Versailles) / Gérard Blot
Jean de la Fontaine (1621-1695), écrivain, Nicolas de Largillière Photo RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Hervé Lewandowski
Montaigne (1533-1572) Anonyme, RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Images accessibles par le portail Eduthèque sur le site de la BNF
Louise Labé, poétesse française. Portrait gravé par Woeizot (1855) (Bibliothèque nationale de France, Paris)
Portrait de Joachim du Bellay, Jean Cousin le Jeune (1522-1594) (Bibliothèque nationale de France, Paris)