Enseigner les Langues et Cultures de l'Antiquité avec les TICE





TraAM – travaux académiques mutualisés, un accompagnement au développement des usages des TIC

# Réaliser un diaporama sur les grandes valeurs dans *Les Misérables* en classe de quatrième



http://eduscol.education.fr/traam

Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

# Réaliser un diaporama sur les grandes valeurs dans Les Misérables en classe de quatrième

#### Dans cette fiche, vous trouverez:

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique;
- √ les pré-requis nécessaires à la mise en œuvre des ces activités ;
- ✓ des ressources complémentaires en lien avec le scénario présenté.

# En annexe, à la suite de la fiche, vous trouverez :

- ✓ une proposition de définition du mot « valeur » rédigée par un élèves (Annexe 1) ;
  - ✓ la définition du mot « valeur » retenue par la classe (Annexe 2) ;
  - ✓ un exemple de diaporama réalisé par les élèves (Annexe 3).

# ✓ Aperçu des activités :

- ✓ Etude en cours du roman de Victor Hugo Les Misérables (édition abrégée) en lien avec l'entrée du programme de 4ème : « Regarder le monde, inventer des mondes » : la fiction pour interroger le réel.
- ✓ Présentation du projet à la classe : la réalisation d'un diaporama mettant en lumière les grandes valeurs développées par Victor Hugo dans Les Misérables.
- ✓ Réflexion sur le sens du mot « valeur ».
- ✓ Travail (gradué et guidé) de recherche et d'analyse par équipe de 4 à 6 élèves afin de réaliser différentes diapositives présentant une étude illustrée des valeurs incarnées par les principaux personnages des *Misérables* (insertion de textes, d'images, de sons).

# ✓ Objectifs pédagogiques :

Cette activité a pour but de prolonger l'étude d'une œuvre littéraire étudiée en classe. Au cours de la séquence consacrée au texte de Victor Hugo, l'accent a été mis sur la représentation de la société au XIXème siècle à travers le parcours de différents « misérables » du roman.

La réalisation d'un petit diaporama doit ainsi conduire les élèves :

- ✓ à approfondir leur compréhension du texte.
- ✓ à travailler en équipe,
- ✓ à s'exprimer à partir d'autres supports que le texte littéraire,
- √ à utiliser des outils numériques pour élaborer des idées de façon structurée
- ✓ et à finaliser une interprétation.

# Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Cette activité s'organise autour des compétences et des connaissances suivantes<sup>1</sup> :

- ✓ Comprendre et s'exprimer à l'oral :
  - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
  - Participer de façon constructive à des échanges oraux
  - Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- ✓ Ecrire:
  - -Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
  - -Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- ✓ Lire:
  - -Lire des images, des documents composites (y compris numériques)et des textes non-littéraires
  - -Lire des œuvres littéraires, fréquenter des oeuvres d'art
  - -Elaborer une interprétation de textes littéraires
- ✓ Comprendre le fonctionnement de la langue :
  - -Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
  - -Maîtriser les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique
  - -Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
- ✓ Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :
  - -Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses
  - -Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

La réalisation de ce diaporama permettra donc à l'élève d'articuler

- ✓ réflexion et interprétation,
- ✓ travail collectif et réalisation numérique,
- ✓ culture littéraire et formation du citoyen.

# ✓ Détail des activités :

#### Etude liminaire du roman de Victor Hugo Les Misérables

Cette séquence longue (insérée après une période de vacances au cours de laquelle les élèves avaient à lire les deux premières parties du roman abrégé) visait la lecture et l'analyse d'extraits mettant en valeur les différents personnages du roman et leurs parcours dans la narration.

Pour maintenir une dynamique de travail, le professeur avait choisi de proposer aux élèves l'étude du roman à la façon d'une série télé : l'épisode à venir était présenté avant la fin du cours pour accrocher l'attention et mettre en scène la trame romanesque très moderne des Misérables, cette présentation reposait tantôt sur un résumé à suspens, tantôt une illustration, parfois un mot clef ou un réseau de mots ou encore un bref extrait vidéo d'une adaptation ou même un plan de Paris au XIXème siècle.

Episodes clefs étudiés<sup>2</sup>:

# Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Cf. cycle 4 nouveau programme de lettres 2016, fiche synthétique n°23 disponible sur le site Lettres Dijon.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> la pagination fait référence à l'édition abrégée Petits classiques Larousse, 2000

- ✓ A propos de Jean Valjean : analyse de plusieurs extraits :
  - le soir d'un jour de marche : l'arrivée dans la ville de Digne (partie 1, livre II, chap. I p.59-60)
  - -le vol des couverts (livre II, chap. XII p.79-81) avec mise en perspective du passage de la cadène à Paris, partie
- ✓ A propos de Fantine :
  - la chute progressive dans la misère (partie 1, livre V chap. X p.101-104)
- ✓ A propos de Cosette : analyse de plusieurs extraits :
  - le portrait de Cosette (partie 2, livre III, chap. II, p.138-139)
  - Cosette et la poupée (partie 2, livre III, chap. III)
  - -es états d'âme de Cosette chez ses bourreaux (partie 2, livre III, chap. VIII, p.153-154)
- ✓ A propos des Thénardier : portraits complémentaires (partie 2, livre III, chap. II, p.137-138)
- ✓ A propos de Javert : l'inspecteur à la croisée des chemins avant son suicide (partie 5, livre IV, chap. XI, p.348-349)
- ✓ A propos de Gavroche : la mort de Gavroche, « une petite grande âme » sur la barricade (partie 5, livre I, chap. XV, p.325-326)

L'accent a ainsi été mis sur le destin de ces différents misérables, plus précisément l'amélioration et/ou la dégradation de leur condition au gré des rencontres et des coups du sort. Les élèves ont peu à peu été sensibles à une trame narrative complexe et réaliste, au style de Victor Hugo, à l'emploi de l'hyperbole et à la visée symbolique des portraits.

En fin de séquence, un tableau synthétique a permis en classe de mettre en commun les connaissances acquises concernant

- ✓ l'histoire d'une conscience, celle de Jean Valjean, personnage autour duquel l'action s'organise.
- ✓ la dénonciation de toute la misère du peuple au XIXème siècle à travers le parcours des personnages principaux et le sort des misérables du roman.
- ✓ la dimension plurielle de l'oeuvre : roman d'aventures, conte de fée, roman policier, roman historique et politique, roman philosophique.

Le projet de réalisation d'un diaporama centré sur les valeurs mises en lumière par Victor Hugo dans *Les Misérables* permet ainsi à des élèves ayant déjà une connaissance de l'oeuvre

- √ d'approfondir leur réflexion sur le roman,
- ✓ de mieux percevoir la modernité de ce texte,
- √ d'engager surtout une réflexion approfondie autour de la notion de « valeur », terme très présent dans l'actualité et les médias aujourd'hui.

#### Réflexion générale autour du terme « valeur » : séance d'1 h 30

Elle a d'abord débuté par une mise en commun des représentations des élèves et des divers domaines d'utilisation du mot : valeur morale, valeur boursière, valeur mathématique...

Il leur a été demandé ensuite par écrit de rédiger une simple définition du mot « valeur ».

Croyant bien connaître le sens du mot, les élèves n'ont d'abord pas réussi vraiment à clairement l'expliquer, ni à le définir, ni même à le rapprocher d'autres notions, les valeurs étant pour eux synonymes de « style » : « ce qu'on affiche sur soi comme les vêtements ».

# Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Afin d'élaborer une définition précise, cette réflexion s'est poursuivie par un travail en équipe d'échange et de confrontation des idées. A l'issue d'une demi-heure de concertation, les équipes devaient prolonger les trois phrases proposées :

Le mot « valeur » désigne .....

Les valeurs sont transmises par .....

Elles permettent de .....

Des copies d'élèves sont proposées en annexe 1

La lecture en classe des propositions de chaque équipe a permis d'élaborer une définition commune du mot « valeur » précise et exhaustive, définition proposée en annexe 2.

#### Connexion avec le roman étudié : séance d'1 heure

Une autre séance de travail d'une heure, par groupe de 3 ou 4 élèves, a été consacrée à la réappropriation de la définition commune en faisant cette fois le lien avec le roman étudié à travers la question suivante : *En quoi le mot « valeur » peut-il être associé au roman de Victor Hugo Les Misérables ?* 

Les élèves avaient ensuite à lister les personnages porteurs de valeurs, il leur fallait attribuer précisément une valeur à un personnage et expliquer en quelques lignes ce choix. (copies d'élèves jointes en annexe 3)

La difficulté pour un grand nombre d'équipes a de suite été lexicale, il leur a été difficile de trouver le terme juste, la valeur appropriée à l'idée recherchée, la nuance à relever entre deux personnages au parcours proche. Pour ainsi favoriser le débat, libérer la parole et faire avancer la réflexion, une liste de différentes valeurs a été distribuée, liste non exhaustive et limitée, permettant néanmoins de redynamiser le dialogue en équipe et de poursuivre le travail souhaité.

Liste de valeurs distribuée aux élèves : Abnégation / Altruisme / Amitié / Audace / Autorité / Bonté / Bravoure / Charité / Clémence / Compassion / Courtoisie / Détermination / Dignité / Discipline / Droiture / Efficacité / Franchise / Générosité / Impassibilité / Justice / Ouverture d'esprit / Patience / Respect / Sincérité / Solidarité / Tolérance / Zèle ...

#### Elaboration du diaporama : 4 séances d'une heure chacune

Le projet, sous la forme de quatre diapositives, devait mettre en lumière un personnage des *Misérables* et à travers lui une valeur importante développée par Hugo dans son roman.

Ce projet a été élaboré sur quatre heures en salle informatique avec, entre chaque séance d'une heure, obligation pour les groupes de poursuivre la réflexion et la recherche d'idées individuellement et à la maison.

Un canevas de travail a été distribué à chaque équipe :

⇒ Choisir un personnage des <i>Misérables</i> , proposer une valeur le	DIAPOSITIVE 1
caractérisant précisément et la définir brièvement.	Séance 1
⇒ Illustrer ce choix à l'aide d'un extrait tiré du roman, extrait à DIAPOSITIVE 2	
insérer ensuite sous format audio.	Séance 2
⇒ Faire entrer en résonnance cette valeur avec une image (dessin,	DIAPOSITIVE 3
tableau ou photographie) libre de droit et proposer une courte	Séance 3
analyse expliquant les liens qui les rapprochent.	
⇒ Elargir la recherche à une personnalité ou à un événement contemporain DIAPOSITIVE 4	
incarnant ou mettant en scène cette même valeur pour en montrer la	Séance 4
modernité et expliquer ce choix.	

- ► Chaque diapositive doit être mise en page avec soin
- ➤ Une police de caractère adaptée doit être choisie
- ▶ Vous avez la possibilité de dessiner et d'insérer vos croquis sur la page pour en rendre plus agréable la

## Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

#### lecture.

Détails techniques :

- 🕏 utilisation de la suite bureautique OpenOffice module impress pour réaliser les 4 diapositives
- 🕏 enregistrement d'un extrait des Misérables avec votre smartphone puis insertion de ce fichier son dans la diapositive 2
- \$\times\$ insertion d'images libres de droit (source à vérifier absolument avant sélection) ou insertion de photos ou montages photographiques personnels.

Chaque équipe avait donc en charge l'élaboration de plusieurs diapositives centrées sur une valeur se déployant à travers un personnage littéraire, un texte, une image et un événement contemporain.

Ce diaporama ainsi organisé permettait une réflexion approfondie sur l'œuvre étudiée mais aussi plus largement sur la notion de valeur, les élèves devant ainsi tracer des passerelles entre un texte du XIXème siècle et l'époque contemporaine en ciblant dans une actualité assez proche des éléments significatifs et cohérents.

Le projet de chaque groupe était relu régulièrement par le professeur, les différents brouillons étant enregistrés sur clef USB et gérés par le rapporteur désigné.

Les compétences très variées (mais également très variables) des élèves ont permis de répartir assez facilement les rôles au sein des groupes : certains, peu scolaires, ont pu mettre en valeur leur maîtrise de l'outil informatique, d'autres moins expérimentés ont pu bénéficier de conseils techniques de la part d'autres élèves d'autres équipes. Les uns se sont révélés à l'aise dans la recherche internet, d'autres davantage dans l'écriture, d'autres encore dans la mise en forme du document, l'essentiel étant de toujours faire approuver ses idées par l'équipe entière.

Les quatre heures initialement envisagées en salle informatique pour l'élaboration du diaporama n'ont pas toujours été suffisantes, la progression du travail étant très variable en fonction des groupes, de leur capacité à être organisés, rigoureux et efficaces.

La tâche la plus difficile pour les élèves a été de sélectionner des images libres de droit, il a fallu les rendre vigilants quant à la recherche, la sélection et l'évaluation des sources. Ce projet diaporama étant l'occasion de revenir sur l'éducation aux médias<sup>3</sup>.

Bon nombre d'élèves ont par ailleurs choisi l'option de réaliser eux-mêmes photos et montages photographiques à l'aide de leur smartphone, démarche tournée davantage vers la création et évitant une recherche informatique parfois fastidieuse.

Les diaporamas ont ensuite été projetés à la classe et évalués par le professeur, séance intéressante pour tous en raison de la grande variété des présentations et des liens très divers avec l'actualité. En effet, les diapositives 3 et 4, largement ouvertes sur le monde d'aujourd'hui, sur les événements et les Hommes qui ont marqué l'actualité ou l'Histoire, ont donné aux équipes la possibilité et la liberté d'analyser leur époque. Ainsi la charité de Myriel a été reliée à celle de Mère Thérésa, la bravoure et l'engagement des insurgés de la barricade à celle des soldats du débarquement en Normandie, l'intransigeance de Javert a été associée aux barbelés dressés entre certains pays pour empêcher les migrants de passer les frontières, la charité de monseigneur Bienvenue a été rapprochée de celle de Coluche avec ses « restos du cœur ».

#### Grille d'évaluation proposée :

5	
Diapositive 1	La valeur est en accord avec le personnage choisi oui/non
	La définition est précise oui/non
Diapositive 2	L'extrait choisi illustrant la valeur est cohérent oui/non
	La mise en voix du texte est expressive oui/non

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Références et informations présentes sur le site **EDUSCOL**.

## Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Diapositive 3	L'image est intéressante et libre de droit oui/non	
	Son analyse est bien menée oui/non	
Diapositive 4	L'événement ou le personnage illustre bien la valeur en question oui/non	
	Sa justification est pertinente oui/non	
Diapositive 1-2-3-4	La formulation est soignée oui/non	
	Les répétitions évitées oui/non	
Critères techniques	Le diaporama fonctionne oui / non	
	Le son démarre dès le passage à la diapositive 2 oui/non	
	Les images sont insérées oui/non	
	La mise en page est rigoureuse oui/non	
BONUS	Originalité des choix opérés oui/non	
	Pertinence de la réflexion oui/non	

Les différents diaporamas ont ensuite été diffusés dans une autre classe de quatrième ayant également étudié le roman de Victor Hugo.

# ✓ Bilan critique :

Le projet alliant littérature et numérique a permis ainsi de travailler différemment et de façon peut-être plus stimulante et attractive la lecture, l'écriture et l'oral à partir d'un texte étudié en cours, il a instauré également une autre répartition des forces entre les élèves.

Ainsi a été rendu possible :

- ✓ une meilleure connaissance de la signification du terme « valeur » et une réelle prise de conscience de son importance et de l'omniprésence de ce mot dans les médias aujourd'hui ;
- ✓ une interaction entre deux époques, le XIXème siècle de Victor Hugo et le monde contemporain : cet ancrage dans l'actualité a nécessité pour les élèves de faire appel à leur culture personnelle et/ou de l'élargir pour faire entrer en résonnance des connaissances plurielles ;
- ✓ une quête de sens variée et démultipliée à travers texte littéraire, images, événements ou personnages à structurer en un format court donc contraignant ;
- ✓ le déploiement de compétences diverses : informatiques, artistiques, historiques, littéraires, le travail en équipe imposant également des choix, des concessions, un partage et une cohésion de groupe.

Au final l'activité proposée a été accueillie par la classe de quatrième avec intérêt et les séances de travail, rythmées par l'élaboration de chacune des diapositives, ont généré certains élans.

Toutefois le professeur s'est heurté à plusieurs écueils :

- ✓ la recherche d'idées précises a été fastidieuse pour certaines équipes, les illustrations libres de droit parfois compliquées à trouver ;
- ✓ avoir ciblé la période contemporaine a parfois aussi déstabilisé les collégiens se sentant plus à l'aise avec des personnages historiques plus anciens, tels Bonaparte ou Jules César pour évoquer la détermination de Jean Valjean par exemple ;
- ✓ les travaux présentés ont été difficiles à évaluer car très inégaux ; ils ont révélé de toute évidence de grandes disparités d'analyse et de présentation (les compétences informatiques et la culture personnelle étant source d'inégalités) ; toutefois le petit format du diaporama, restreint volontairement à quatre diapositives, limite la durée des séances de travail en salle informatique et permet déjà une réflexion concrète et développée sur la notion de valeur.

# Auteur : Isabelle Pépiot, isabelle.pepiot@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IAN-Lettres, pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.