Annexe 1
Quelques nouvelles de Maupassant pouvant donner lieu à une étude autonome

« Un million », 2 novembre 1882.

« Une vendetta », 14 octobre 1883.

« La Confession », 21 octobre 1883.

« La Dot », 9 septembre 1884.

« Coco », 21 janvier 1884.

« Un lâche », 27 janvier 1884.

« Clochette », 21 décembre 1886.

« Le Rendez-vous », 23 février 1889.

Annexe 1bis
Quelques tableaux impressionnistes pouvant accompagner les nouvelles de Maupassant

Berthe Morisot, *Le Berceau*, 1872.

Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872.

Claude Monet, *Camille Monet assise sur un banc de jardin*, 1873.

Édouard Manet, *Argenteuil*, 1874.

Auguste Renoir, *Les Amoureux*, 1875.

Claude Monet, *Camille Monet et un enfant au jardin*, 1875.

Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette*, 1876.

Gustave Caillebotte, *Rue de Paris, temps de pluie*, 1877.

Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877.

Édouard Manet, *Au café*, 1878.

Édouard Manet, *Chez le père Lathuille*, 1879.

Édouard Manet, *Dans la serre*, 1879.

Auguste Renoir, *La Couseuse*, 1879.

Camille Pissarro, *Les Boulevards extérieurs, effets de neige*, 1879.

Mary Cassatt, *Femme au jardin*, 1880.

Auguste Renoir, *L'Estaque*, 1882.

Claude Monet, *Falaises près de Pourville*, 1882.

Claude Monet, *Falaises d'Étretat*, 1883.

Auguste Renoir, *La Lecture*, 1890.

Auguste Renoir, *Les Canotiers*, 1890.

Claude Monet, *Meule, soleil couchant*, 1890.

Claude Monet, *Meules, fin d'été*, 1890.

Camille Pissarro, *Avenue de l'Opéra*, 1898.