Fiche 17

Cycle 3 – Culture littéraire et artistique (1)

CM1 – CM2	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	**Indications de corpus**
Héros / héroïnes et personnages	
*Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels *Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne *S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur	On étudie : * un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) **et** ***** un récit, conte ou fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne *ou bien* * un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes *ou bien* * des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes
La morale en questions	
*Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement *Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions *S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société	On étudie : * un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale) **et** * des albums, des contes de sagesse, de récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 *ou bien* * des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement *ou bien* * une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse
Se confronter au merveilleux, à l'étrange	
*Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles *Comprendre ce qu'ils symbolisent *S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages	On étudie : * en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) **et** * des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures *ou bien* * un ou des albums adaptant des récits mythologiques *ou bien* * une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse
Vivre des aventures	
*Découvrir des romans d'aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture *Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations *S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs	On étudie : * un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal **et** * des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées *ou bien* * un album de bande dessinée
Imaginer, dire et célébrer le monde	
*Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures *Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'homme à la nature, à rêver sur l'origine du monde *S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)	On étudie : * un recueil de poèmes **et** * des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique *ou bien* * des contes étiologiques de différentes cultures
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
*Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans	On étudie :

la vie familiale, les relations entre enfants, l'école et les autres groupes sociaux *Comprendre la part de vérité de la fiction *S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains	* un roman d'apprentissage, de littérature de jeunesse ou patrimonial **et** * des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques *ou bien* * des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées *ou bien* * des poèmes exprimant des sentiments personnels
SIXIEME	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	**Indications de corpus**
Le monstre, aux limites de l'humain	
*Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres *Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux *S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	On étudie : * en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de *L'Odyssée* et/ou des *Métamorphoses* dans une traduction au choix du professeur **et** * des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures *ou bien* * des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques
Récits d'aventure	
*Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture *Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient *S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	On étudie : * un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) **et** * des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories *ou bien* * des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive
Récits de création ; création poétique	
*Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique *Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde *S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	On étudie : * en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyance et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la *Bible* (lecture intégrale) * des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons **et** * des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	
*Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort *Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur *S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	On étudie : * des fables et des fabliaux, des farces et soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir **et** * une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale)