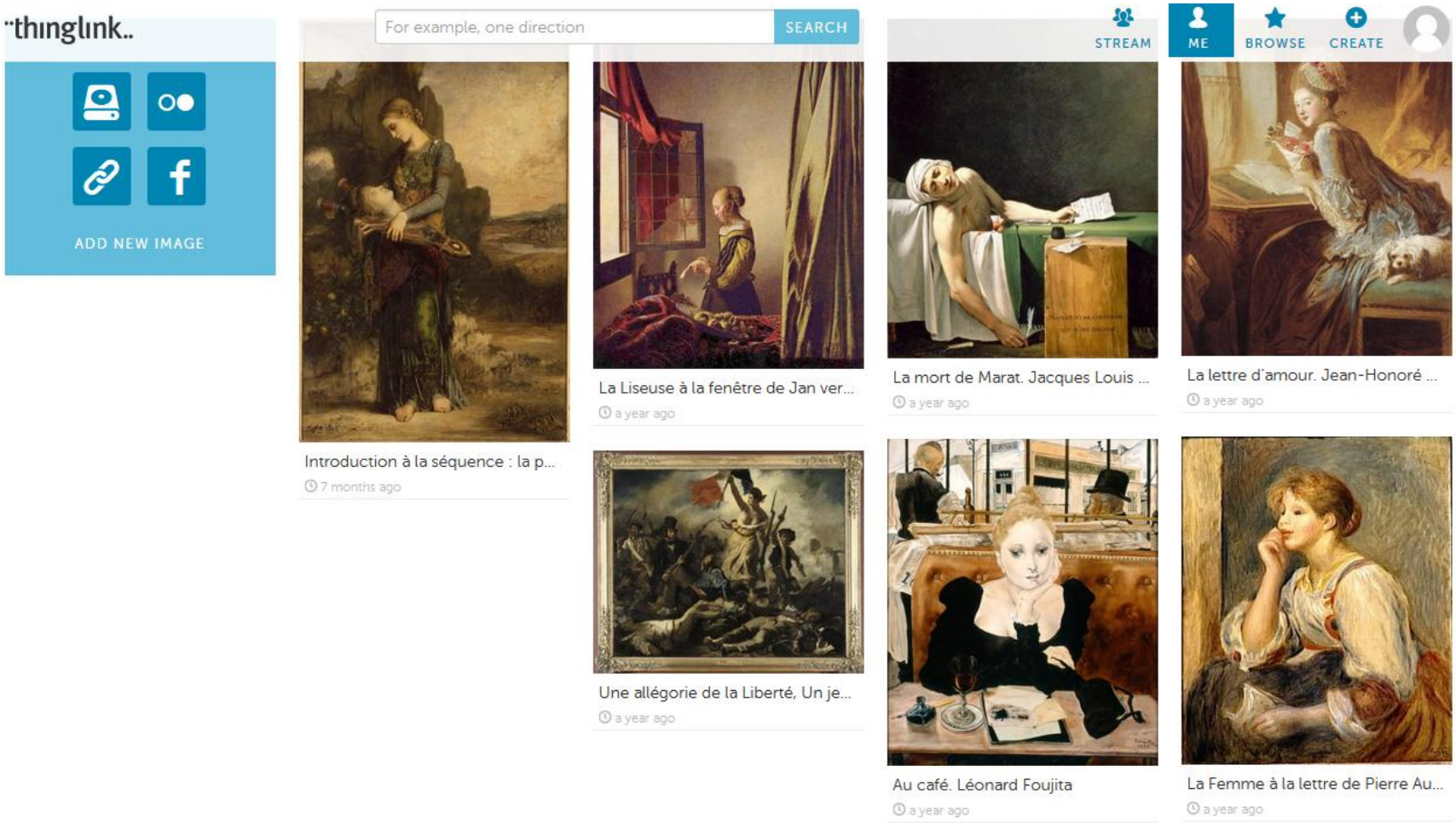
Annexe 1 : capture d'écran de la page créée sur le site avec les tableaux proposés



A noter : d'autres images ne concernant pas la séquence sont présentes aussi sur la page car celle-ci a été utilisée à d'autres moments de l'année dans d'autres activités.

Au café
Foujita Léonard (dit), Foujita Tsugouharu (1886-1968)
Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou
Agence photo RMN- Grand palais
Photo : Esther Westerveld, Flickr Creative commons

Marat assassiné, 13 juillet 1793.
Jacques-Louis DAVID (1748-1825)
Musée du Louvre (Paris)
Agence photographique de la Réunion des musées nationaux.
Site http://www.histoire-image.org accessible par Eduthèque

Femme à la lettre vers 1890
Pierre-Auguste RENOIR (1841 - 1919)
Musée de l'Orangerie – RMN
Photo : Jean-Pierre Dalbéra, Flickr Creative commons

La Maîtresse et la Servante de Jan Vermeer vers 1666-1667
La Maîtresse et la Servante est un tableau de Johannes Vermeer (huile sur toile, 90,2 × 78,7 cm) peint vers 1666-1667, exposé dans la Frick Collection de New York.
Photo *:* Jimmle, Flickr Creative commons

La Liseuse à la fenêtre de Jan Vermeer vers 1657-1659
Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde
Photo : Playing Futures: Applied Nomadology, Flickr Creative commons

Apparaissent aussi sur cette capture d'écran
des tableaux utilisés au cours d'autres séquences :

La Liberté guidant le peuple d'Eugène
DELACROIX (1798-1863)
1830
Musée du Louvre (Paris)
Agence RMN
Site http://www.histoire-image.org accessible par Eduthèque

Orphée de Moreau Gustave (1826-1898)
Paris, musée d'Orsay
Photo : freeparking, Flickr Creative commons