

Une séquence de tout début d'année en 6^{ème} / Imiter un poète

1. Le texte à imiter.

J'ai vu le menuisier

J'ai vu le menuisier
Tirer parti du bois.

J'ai vu le menuisier
Comparer plusieurs planches.

J'ai vu le menuisier
Caresser la plus belle.

J'ai vu le menuisier
Approcher le rabot.

J'ai vu le menuisier
Donner la juste forme.

Tu chantais, menuisier,
En assemblant l'armoire.

Je garde ton image
Avec l'odeur du bois.

Moi, j'assemble des mots
Et c'est un peu pareil.

Eugène GUILLEVIC,
Terre à bonheur, © Seghers, 1952.

2. La fiche séquence¹.

- Durée de la séquence : 10 heures.

S'exprimer à l'écrit	Lire	S'exprimer à l'oral	
-La copie du poème d'Eugène Guillevic « J'ai vu le menuisier ». -La rédaction au cours de la séquence d'un poème à la manière d'Eugène Guillevic. -La rédaction en fin de séquence d'un poème sur le modèle de : « J'ai vu le menuisier » (expression écrite de fin de séquence évaluée).	-Le poème de Eugène Guillevic, « J'ai vu le menuisier ».	-La lecture à voix haute du poème d'Eugène Guillevic. -La mémorisation de ce poème en vue de sa récitation au cours de la séquence (travail d'expression orale évalué).	
Utiliser, étudier la langue			
Grammaire	Conjugaison	Vocabulaire	Orthographe
-Une classe grammaticale : le verbe ; comment le reconnaître ?	-Les différents groupes des verbes. -Le participe présent du verbe. -Des verbes conjugués au présent de l'indicatif, à la 1 ^{ère} personne du singulier.	-Les cinq sens. -Les mots « strophe », « vers ». -Des noms communs pour exprimer une sensation.	-La terminaison des verbes conjugués au présent de l'indicatif et à la 1 ^{ère} personne du singulier.

- Les intentions du professeur qui a élaboré cette séquence 1 pour une classe de 6^e :

- Commencer à traiter le programme de 6^e, sans le déflorer, par des travaux qui portent sur les points essentiels du programme.
- Repérer ce que les élèves savent et savent faire.
- Mettre très vite les élèves au travail.
- Installer très vite la relation pédagogique en se montrant aussi bienveillant qu'exigeant, c'est-à-dire :
 - le professeur est celui qui dit ce qu'il faut faire et comment on s'y prend pour le faire,
 - le professeur est celui qui formule des exigences de qualité (voir séance 2),
 - le professeur est celui qui évalue le travail fait.

¹ Elle est distribuée et lue en début de séquence. Chaque case n'est pas nécessairement renseignée et, dans cette perspective, la fiche peut être complétée au cours de la séquence. L'essentiel est que les élèves soient informés régulièrement et de manière explicite sur toutes les tâches qu'ils auront à accomplir au cours de la séquence, chacune étant mise en perspective avec l'objectif principal de la séquence, ici écrire un poème à la manière d'Eugène Guillevic.

3. Déroulé commenté de la séquence. (page 3)

Le détail de la séquence séance par séance se présente sous la forme d'un tableau de deux colonnes. Le déroulé de la séquence occupe la première de ces deux colonnes. Dans la seconde, les raisons qui président à cette démarche sont justifiées. Dans cette même colonne sont également précisés les items du palier 2 du Socle Commun de Connaissances et de Compétences (**SSCC palier 2**) voire du palier 3 (**SSCC palier 3**). Le professeur repère rapidement ceux des élèves qui ne maîtrisent pas les connaissances et / ou compétences propres au palier 2. Pour cela, il utilise aussi les documents remplis par les professeurs du CM2.

La démarche adoptée.

Séance 1 / Lecture

- a) La photocopie du poème est distribuée ; la découverte du texte se fait de manière individuelle, la lecture est silencieuse.
- b) Le professeur sollicite la classe, les élèves expriment leur(s) réaction(s) à la lecture de ce texte ; le professeur note avec profit et dans un coin du tableau des remarques susceptibles de nourrir la lecture au cours de la séance.
- c) Il lit le texte à voix haute.
- d) Il demande aux élèves de relire le poème et d'identifier son sujet, de souligner au crayon de papier les mots, les expressions qui permettent à chacun d'en être sûr, de dire enfin ce que l'auteur pense de son sujet.
- e) La mise en commun permet de lever certains malentendus, des incompréhensions, de formuler l'implicite du texte : l'attention portée au travail du menuisier, l'admiration que la qualité du travail de ce dernier suscite chez l'auteur.
- f) La recherche, l'échange dont elle a fait l'objet est mise en forme par le biais de la rédaction d'une courte trace écrite : la formulation explicite de l'implicite du texte soutenue par une justification.
- g) La lecture à voix haute par plusieurs élèves et plusieurs fois si possible du texte.
- h) La copie dans le cahier de textes du travail donné à faire à la maison : « Faites la liste de vos métiers préférés ».

Séance 2 / Expression écrite

- a) Le professeur collecte le résultat de la recherche faite à la maison.
- b) Il annonce le travail à venir : la copie du poème sur une feuille du classeur ou sur la page du cahier.
- c) Par le biais d'un échange informel avec la classe, il liste (prise de notes au tableau) ce que suppose la transposition du texte de la photocopie à la feuille, à la page : comment l'espace entre chaque strophe est-il rendu ? quel repère pour aligner le début de chaque vers ? quelle mise en page pour le titre, le nom de l'auteur ? comment être fidèle à l'original (ponctuation, majuscules...).
- d) Le texte est recopié, le résultat du travail ramassé : il fait l'objet d'une évaluation dont les élèves auront été avertis ; l'échange en c) aura permis de définir les critères d'évaluation : respect

Les raisons qui justifient cette démarche.

- b) Cet échange, court, est précieux pour le professeur. Il repère à cette étape du travail les points sur lesquels il faudra revenir au cours de la lecture. Les notes sont un point d'appui également précieux : elles faciliteront la rédaction de la trace écrite de la lecture.
- c) La lecture du professeur permet de lever certaines incompréhensions qui entraveraient inutilement si elles n'étaient d'emblée dissipées la progression dans la lecture.

- f) Les élèves dictent au professeur sur la base des notes qu'il a prises au tableau au cours de l'échange deux ou trois phrases de synthèse du travail. Ils les recopient ensuite. Temps de rédaction et de copie sont nettement distincts. De même temps de travail oral et de travail écrit sont nettement séparés.

- g) C'est un moment essentiel de la séance. Le professeur gère son temps de sorte que cette lecture à voix haute ait lieu.

SCCC, palier 2, item : lire avec aisance, à haute voix, un texte.

- h) Le professeur ménage également du temps pour cette étape du travail.

- a) Il anticipe sur les séances 6, 7 voire 8 : il sélectionnera les professions susceptibles de donner lieu à un travail de réflexion, de rédaction : des verbes pour raconter, des situations pour exprimer une émotion, des points communs entre ces métiers et celui de poète.

SCCC, palier 2, rubrique « Écrire », item : copier sans erreur un texte en lui donnant une présentation adaptée.

- b) L'objectif est formulé, par exemple, à l'aide d'une phrase interrogative : *Comment recopier le poème ?* La phrase interrogative à l'intérêt de susciter une réponse, la formulation d'hypothèses en début de séance, une réponse plus formelle en fin de séance sur la base des travaux qui sont conduits entre temps.

- d) Ce travail permet de poser dès le tout début de l'année l'impératif absolu du soin à apporter au travail écrit, à la copie ; le temps dévolu à la prise de notes d'une trace écrite, à la copie du travail à faire à la

de la mise en page / soi, absence de ratures / écriture lisible / copie sans erreur.

Séance 3 / Lecture

- a) Le travail de copie ramassé en S2 est rendu. On peut faire évaluer son degré de réussite par les élèves eux-mêmes : le professeur demande de lire le travail d'un(e) voisin(e) : la lecture fluide, sans hésitation peut être la garantie d'une copie réussie !
- b) Le professeur annonce l'objectif du travail à venir : la préparation de la récitation à l'oral du poème lu et recopié.
- c) En s'aidant de la photocopie conservée du texte, en soulignant (l'anaphore de « J'ai vu », par exemple), en numérotant (les strophes, les verbes utilisés), chacun voit comment faciliter l'apprentissage du texte. On peut récolter à la faveur de l'échange qui suit cette recherche les solutions retenues et travaillées à l'école primaire pour mémoriser un texte.
- d) Les différentes solutions envisagées, proposées sont testées afin que chacun use de celle(s) qui lui correspond(ent) le mieux.
- e) Le travail à faire à la maison est noté dans le cahier de textes : « Apprenez le poème, soyez capable de le réciter. ».

Séance 4 / Expression orale

- a) Le professeur annonce l'objectif de la séance à venir : s'entraîner à dire à voix haute, déterminer les moyens de le faire entendre, apprécier.
- b) Les élèves récitent le poème qu'ils ont appris, on liste comment on peut passer d'une récitation à une interprétation du texte : régulation du débit, pause légère en fin de vers, pause plus longue entre chaque strophe, articulation, mise en valeur des sonorités du texte, puissance de la voix, modulations de cette dernière pour rendre compte par la voix de l'émotion du poète.
- c) Le travail d'interprétation peut être complété par une mise en scène modeste du texte : les élèves réfléchissent à une liste de cinq infinitifs susceptibles de rendre compte de la façon dont le récitant pourrait mimer de ses seules mains le travail du menuisier ; le résultat de la recherche est mis en commun, les solutions les plus pertinentes retenues et prises en notes sur la photocopie.
- d) Le travail à faire à la maison est noté dans le cahier de textes : « Peaufinez l'apprentissage du poème, exercez-vous à mimer le travail du menuisier. ».

maison n'a pas non plus d'autre but.

a) Le travail de copie du poème ramassé peut être évalué, sur 10 points par exemple ; les points sont répartis sur les 4 critères retenus au cours de S2 ; c'est un moyen supplémentaire de montrer toute l'importance de ce travail.

b) Le professeur profite de chaque séquence pour donner tout ou partie d'un texte à mettre en mémoire. L'exercice ne manque pas d'avantages : il permet aux élèves d'inscrire dans leur mémoire les textes patrimoniaux, de s'approprier des tournures de phrase qu'ils réinvestiront dans leurs productions écrites. L'exercice visé est donc particulièrement formateur.

SCCC, palier 2, item : Dire de mémoire, de façon expressive.

SCCC, palier 2, item : Dire de mémoire, de façon expressive.

b) Ces exercices visent à améliorer l'élocution ; les élèves en ont grand besoin. Ils permettent aussi d'avoir les textes « en bouche », c'est à dire d'en apprécier toute la singularité ; ils rendent les textes familiers ; les activités de lecture, d'écriture, tout aussi essentielles, s'en trouvent facilitées.

Ce travail est évalué, sur la base de critères définis au cours de la séance et recensés à la faveur des difficultés rencontrées, des améliorations apportées et des moyens trouvés pour le faire. Ils peuvent être reportés sur une copie et renseignés également par le professeur sous la forme de conseils à suivre pour une performance toujours meilleure, comme n'importe quelle autre évaluation. Si l'évaluation reste indulgente, elle n'est plus de ce fait la simple récompense d'un texte appris par cœur mais un bilan provisoire des compétences en cours d'acquisition.

Séance 5 / Expression écrite

a) L'évaluation de la récitation du poème selon les modalités définies lors de la séance précédente peut commencer ; elle se poursuit tout au long des prochaines et dernières séances de la séquence ; quelques élèves sont auditionnés à chaque nouvelle séance.

b) Le professeur annonce l'objectif de la séance : imiter Eugène Guillevic ; dans un premier temps à la faveur d'un travail mené en classe et de manière collective (les prochaines séances) puis, dans un second temps, seul et par le biais d'un travail de rédaction évalué.

c) Sur un brouillon, dessiner la colonne vertébrale, le squelette du poème, c'est à dire recopier et mettre en page tout ce qu'il est possible de conserver tel quel.

d) Toujours au brouillon et de manière personnelle, compléter le squelette, la colonne vertébrale du poème (les 5 premières strophes).

e) Les élèves présentent à l'oral le résultat de leur travail ; on évalue le degré de pertinence de chacune des productions à l'aune de la connaissance qu'on a désormais du texte.

f) On note dans le cahier de textes de travail à faire à la maison, soit : « Réécrivez certains vers du poème en fonction des remarques faites en classe. », soit « Racontez à l'aide de cinq infinitifs différents les gestes par lesquels telle ou telle personne exerce son métier. ».

Séance 6 / Vocabulaire

a) Le professeur annonce l'objectif assigné à cette séance : exprimer une sensation sur le modèle « Je garde ton image / Avec l'odeur du bois ».

b) On rappelle quel sens est sollicité dans le poème de Guillevic, on rappelle combien on en connaît, on nomme les quatre autres sens ; on réfléchit aux différentes possibilités qui se seraient offertes à lui s'il avait voulu privilégier la vue, l'ouïe, le toucher, le goût (on voit les limites de l'exercice par rapport au sens du goût dans ce cas précis).

c) Le professeur rappelle la liste des métiers estimés constituée en S2 ; il en propose quelques-uns et suggère qu'on formule pour chacun au moins quatre sensations qu'on pourrait lui associer, sous la forme de noms communs.

d) Le résultat de la recherche est mis en commun ; les plus belles réussites peuvent être répertoriées dans un tableau (cinq colonnes pour les sens, une première ligne pour le métier de menuisier, les

SCCC, palier 3, item : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.

b) Le professeur fait écrire très régulièrement, sous des formes variées. Ici le travail écrit a également pour intérêt de reproduire un modèle. Pour les élèves, le travail est sécurisant : il faut suivre le canevas proposé ; pour le professeur, il est un moyen simple de mesurer le degré de compréhension des élèves d'une consigne donnée.

Le poème de Guillevic peut paraître mièvre ; il en a seulement l'air : la simplicité des procédés choisis par le poète génèrent justement sa subtilité (reproduire à l'écrit l'économie et la précision des gestes du menuisier)... La tâche n'est donc pas si aisée pour les élèves. Le récit qu'il contient (celui de la fabrication de l'armoire) permet aussi et surtout d'introduire dès le tout début de l'année un point important du programme de la classe de 6^{ème} : l'art du récit, de raconter. Tout au long de l'année, on n'aura de cesse de faire se développer l'embryon de récit que contient ce poème.

a) Chaque activité fait sens ; à sa mesure, elle permet, progressivement, d'atteindre le but fixé à la séquence, produire un poème ici. Ainsi, chacune des composantes de la matière (lecture, écriture, expression orale, langue) sont étroitement liées et contribuent à atteindre cet objectif.

SCCC, palier 2, item : utiliser des mots à bon escient.

c) L'enrichissement du vocabulaire, comme la lecture, l'écriture et l'expression orale, est une préoccupation du professeur. Toutefois, le vocabulaire n'est retenu, assimilé que s'il est employé en contexte. L'activité telle que proposée soutient cette appropriation.

autres lignes pour les autres métiers retenus.

e) Le travail à faire à la maison est noté dans le cahier de textes : « Ajoutez deux lignes au tableau complété en classe, l'une avec ce métier (le professeur décide du métier), l'autre avec le métier de votre choix. ».

Séance 7 / Vocabulaire

a) Le professeur annonce l'objectif de la séance : poursuivre le travail d'imitation du poème d'Eugène Guillevic, rédiger la dernière strophe du poème.

b) On peut s'appuyer, par exemple, sur les métiers sélectionnés lors de la séance précédente, sur le métier choisi pour le travail à la maison et, quand les élèves sont plus à l'aise avec l'exercice, avec le métier qu'ils ont choisi (dernière ligne du tableau de S6). On recherche des éléments communs entre le métier de poète et les métiers choisis ; on recherche le verbe qui exprimera ce point commun, on l'insère dans la strophe.

c) Les élèves rédigent seuls au moins une strophe sur le modèle de celles rédigées en b) ; on mutualise les exemples, on évalue leur degré de pertinence, on retient et prend en notes ceux qui répondent le plus exactement à la consigne.

d) Le travail à faire à la maison est noté dans le cahier de textes : « Reprenez et complétez à l'aide de deux strophes le brouillon de poème rédigé en S5 et corrigé pour la séance suivante. ».

Séance 8 / Conjugaison

a) Le travail à la maison est ramassé.

b) Le professeur annonce l'objectif de la séance : se concentrer sur le verbe, sur les différentes formes qu'il prend dans le poème, sur ses terminaisons quand il est conjugué au présent. On s'interroge d'abord : « À quoi reconnaît-on un verbe ? »

c) On recense les différentes formes du verbe tel qu'il est employé par Guillevic dans son poème : verbe à l'infinitif, conjugué à différents temps, à différents modes ; on donne un nom à chacune de ces différentes formes.

d) On s'entraîne à se rappeler comment on distingue les différents groupes des verbes.

e) On complète un tableau en partie rempli et pour les cases vides duquel il faut proposer les formes manquantes du verbe (soit son infinitif, soit son participe présent, soit sa conjugaison au présent de l'indicatif à la 1^{ère} personne du singulier).

f) Lors de la mise en commun, on s'assure de la correction des formes retenues dans le tableau, on

SCCC, palier 3, item : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.

La démarche adoptée au cours de cette séance est identique à celle retenue pour la séance précédente ; la finalité est également la même.

SCCC, palier 2, item : Distinguer les mots selon leur nature.

SCCC, palier 2, item : Conjuguer les verbes.

b) Interrogation fondamentale : il importe de repérer les élèves qui ne savent pas reconnaître un verbe.

On donne une définition simple : le verbe est le seul mot de notre langue qui se conjugue, c'est-à-dire qu'il change de temps et de personne.

On peut donner deux petits exercices :

1. quel est le seul mot qui n'est pas un verbe : plier, jouer, rouler, évier, apprécier ?

2. quel est le seul mot qui est un verbe : calendrier, papier, trier, policier, meunier ?

! on se méfie de certains exemples qui pourraient aiguiller les élèves vers des erreurs (on les garde pour plus tard, éventuellement) : un pli/plier ou encore bélier / je bèle (sic !).

e) Ne retenir que la terminaison de 1^{ère} personne du présent de l'indicatif peut paraître peu consistant.

travaille aussi et surtout à remarquer des constantes, notamment pour ce qui est des terminaisons des verbes conjugués au présent de l'indicatif à la 1^{ère} personne du singulier.

g) À la maison, des exercices identiques à ceux faits en classe.

Séance 9 / Expression écrite

a) Le poème réécrit pour la séance 8 est rendu, enrichi d'annotations ciblées : des conseils pour améliorer le travail, des renvois au travail fait depuis le début de la séquence, séance par séance.

b) Le professeur indique qu'au cours de la séance, il va s'agir de rédiger seul un poème identique dans sa forme à celui lu et interprété, à celui tout juste relu en début de séance.

c) Les élèves travaillent au brouillon en temps limité.

d) Ils recopient leur production sur leur copie. Au préalable, les critères d'évaluation auront été rappelés, collés sur cette même copie (voir page 9).

Séance 10 / Évaluation des connaissances

a) Les exercices faits à la maison auront été corrigés au préalable ; les difficultés recensées au cours de la séance 8 auront pu être travaillées à la faveur d'une heure de soutien, d'aide, en particulier à l'attention des élèves à la peine au cours de la séance.

b) Les élèves répondent aux consignes du devoir sans aide aucune (alors que le classeur, le cahier a pu rester à disposition en S9) ; ils sont évalués sur les seuls savoirs et savoir-faire travaillés en S6, S7, S8, dans des situations identiques ; cette évaluation sera précédée d'un récapitulatif du travail conduit au cours de la séquence, fera l'objet, comme le travail d'expression écrite, d'un compte-rendu, lequel sera proposé rapidement après la fin de la séquence.

Toute séance, quelle qu'en soit la dominante, ne vise pas à l'exhaustivité, mais tend davantage à poser pour les fixer ensuite des connaissances ; la conjugaison du présent de l'indicatif sera travaillée à nouveau et de manière plus conséquente à la faveur d'autres séquences, de la préparation d'autres travaux écrits. La multiplication des objectifs au cours d'une séance, comme d'une séquence, aboutit souvent à ce qu'aucun ne soit atteint !

SCCC, palier 3, item : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.

b) Il s'agit de vérifier les acquis ; la situation donnée est donc rigoureusement la même que celle travaillée au cours de la séquence. Le professeur peut fixer lui-même le choix du métier à évoquer (il prend soin de choisir une profession familière des élèves, pour laquelle les six verbes nécessaires à la rédaction du poème pourront être trouvés sans trop de difficultés).

b) Lors du récapitulatif du travail, les élèves peuvent être sollicités : quelles sont les questions que moi, professeur, je vais vous poser ? quels exercices vais-je vous donner ? sur quoi serez-vous interrogés ? pouvez-vous en donner des exemples ? comment allez-vous vous préparer ? ...

4. Un exemple d'évaluation des connaissances à la fin de cette séquence.

1) Recopiez le seul verbe : châtaignier – poirier – trier – escalier. (1 point)

- **SCCC, palier 2, item : distinguer les mots selon leur nature².**

2) Soulignez le verbe : J'apprécie le travail très soigné et les beaux cahiers. (1 point)

- **SCCC, palier 2, item : distinguer les mots selon leur nature.**

3) Donnez le participe présent de chacun de ces trois verbes : ...³ (3 points)

- **SCCC, palier 2, item : distinguer les mots selon leur nature.**

4) Classez les verbes suivants selon le groupe auquel ils appartiennent. Présentez votre travail sous la forme d'un tableau. (6 points)

- **SCCC, palier 2, item : distinguer les mots selon leur nature.**

jouer – brandir – cueillir – boire – apprendre - danser – rire – applaudir – faire - courir –
conduire – réussir.

5) Conjuguez au présent de l'indicatif et à la 1^{ère} personne du singulier les verbes suivants : (4 points)

- **SCCC, palier 2, maîtriser l'orthographe grammaticale.**
- **SCCC, palier 2, conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.**

aller – bâtir – bondir – courir – danser – écrire – mentir – saluer

6) Classez dans l'ordre où elles se déroulent ces différentes actions du pompier⁴. (2 points)

- **S SCC, palier 2, item : utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, mieux l'écrire).**

arriver en courant à la caserne – déplier la grande échelle – éteindre le feu – prendre le volant
du camion rouge – sauver des flammes un enfant.

7) Lisez avec attention les mots ci-dessous.

- **SCCC, palier 2, item : comprendre des mots et les utiliser à bon escient.**

le tintement – la mélodie – l'éclat – le scintillement – le sifflement – la brillance

Classez-les selon le sens auquel ils renvoient. Présentez votre réponse sous la forme d'un tableau. Le titre de chacune des colonnes de ce tableau sera le nom du sens désigné par ces différents mots. (2 points)

8) Exprimez une comparaison : recopiez les deux strophes suivantes en remplaçant les pointillés par un verbe. (1 point)

² Quelques items des différentes compétences du palier 2 du Socle Commun de Connaissances et de Compétences (SCCC) accompagnent les consignes de cette évaluation de fin de séquence ainsi que la suivante. Bien entendu, les élèves n'ont pas connaissance de ces items sous cette forme. Un tableau récapitulatif de ceux-ci peut en revanche leur être proposé. Le professeur leur complétera selon que la compétence est acquise ou non et le document constituera pour l'élève un bilan personnalisé de son évaluation en fin de séquence. Il pointera aussi bien les réussites que les difficultés qui sont les siennes et le guidera dans ses efforts.

³ Les verbes choisis sont réguliers ; on évite donc mélanger, peindre, etc.

⁴ il n'existe pas une chronologie fixée définitivement : le professeur évalue une chronologie cohérente par rapport à la situation donnée.

- **SCCC palier 2, item : comprendre des mots et les utiliser à bon escient.**
- **SCCC, palier 2, maîtriser quelques relations de sens entre les mots.**

Tu chantais, jardinier
En ... les légumes de ton jardin.

Moi, je ... les mots
Et c'est un peu pareil.

5. Les consignes de l'expression écrite de fin de séquence.

Le sujet⁵ :

Imitez Eugène Guillevic : écrivez un poème à la manière de « J'ai vu le menuisier » !

Pour cela :

- **SCCC, palier 2, item : lire seul et comprendre un énoncé, une consigne.**
- Choisissez un métier.
- **SCCC, palier 2, item : maîtriser quelques relations de sens entre les mots.**
- Recherchez six différents verbes qui montrent la personne exerçant ce métier en train de travailler.
- Rédigez un poème de sept strophes, c'est à dire...

- **SCCC, palier 2, item : utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, mieux l'écrire).**

... reproduisez le squelette du poème d'Eugène Guillevic,

... mettez dans l'ordre chronologique les six verbes choisis,

- **SCCC, palier 2, item : conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.**

... dans la cinquième strophe, utilisez le participe présent du verbe,

- **SCCC, palier 2, item : maîtriser quelques relations de sens entre les mots.**
- **SCCC palier 2, item : comprendre des mots et les utiliser à bon escient.**

... dans la sixième strophe, exprimez une sensation,

... dans la septième strophe, exprimez un point commun entre le poète que vous êtes et la personne qui exerce le métier que vous avez choisi.

- **SCCC, palier 2, item : rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.**
- **SCCC, palier 2, item : orthographier correctement un texte simple de dix lignes – lors de sa rédaction ou de sa dictée – en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.**

-Rappelez-vous que votre travail est soigné et rédigé dans une langue correcte.

⁵ Les documents photocopiés à l'attention d'élèves de 6^{ème} sont toujours volontairement grossis ; l'apprentissage de la lecture se poursuit au collège ; tout ce qui contribue à le soutenir est donc le bienvenu.