Oral et Histoire des Arts De l'apprentissage à l'évaluation par compétences

Le présent document propose une activité d'HDA en classe de troisième associée à des activités de formation à l'oral. Il essaiera de montrer comment les compétences peuvent s'intégrer au travail régulier de la classe et à l'évaluation formative puis sommative d'un exercice d'oral.

Le détail de la séquence séance par séance se présente sous la forme d'un tableau de deux colonnes. Le déroulé de chaque séance occupe la première de ces deux colonnes. Dans la seconde, les raisons qui président à cette démarche sont justifiées. Dans cette même colonne sont également précisés les items du palier 3 (SSCC palier 3) qui seront travaillés.

Les œuvres citées n'ont pu être reproduites dans le présent document compte-tenu de la législation sur la propriété intellectuelle des œuvres. La reproduction du tableau de Victor Prouvé est disponible sur le site histoire-image.org. Des images du Monument aux morts de la ville de Dijon sont accessibles sur le site cartesfrance.fr et sur Google images.

Déroulé de la séquence Les séances ne sont pas forcément consécutives. Elles peuvent s'articuler sur trois semaines dans le cadre d'une séquence dédiée aux œuvres faisant écho à la Première Guerre Mondiale notamment.

Séance 1- semaine 1	Analyse du tableau de Victor Prouvé Le Départ au Front
(une heure)	
Séance 2- semaine 2	Analyse d'une face du Monuments aux morts de Dijon
(une heure)	
Séance 3- semaine 3	Evaluation de la prestation orale des élèves
(une heure)	

Séance 1-Semaine 1

Déroulé de la séance	Raisons qui président à cette démarche
a) En accord avec le collègue d'histoire-géographie, demander aux élèves d'apporter leur classeur d'histoire et leur livre.	a) Le travail de cette séquence offrira la possibilité d'une activité interdisciplinaire avec l'histoire et les arts plastiques. A cette occasion, les élèves percevront que les connaissances acquises en histoire sont nécessaires dans les autres matières. Les capacités qui seront exercées au cours de cette séquence sont communes à toutes les disciplines. Cette transversalité et ce centrage sur les capacités sont, pour le professeur et pour les élèves, une approche concrète de la démarche par compétence.
b) Leur demander de retrouver et de préciser les circonstances du départ à la guerre pour nombre de soldats français en août 1914	b) L'item « formuler clairement un propos simple », compétence 1, domaine « Dire » est ici travaillé.
c) Les grandes lignes et les dates retenues sont notées au tableau.	
d) Montrer aux élèves la toile de Prouvé	
Le professeur précise aux élèves qui est Victor Prouvé et évoque en quelques mots l'Ecole de Nancy cf. annexe et site.	
e) L'enseignant invite la classe à formuler à l'écrit ses premières impressions à la découverte de la toile. Laisser un temps de travail personnel.	e) Le recours à l'écrit permet à chacun de formuler, sommairement, ce qu'il a compris ou ressenti. Le professeur peut profiter de ce temps de travail pour observer les élèves et relancer individuellement, au fil de son déplacement dans la classe, ceux qui ont du mal à répondre à la consigne. Les remarques écrites ne prendront pas la forme de phrases complètes ou complexes. Une suite de mots, une liste peuvent être utiles pour noter sa pensée. Le travail sur la formulation précise et argumentée s'effectuera plus tard au cours de la séance. Dans le cadre d'un travail centré sur l'oral, il semble bon de donner aux élèves des méthodes pour rendre leur oral plus précis à l'aide de notes. Cet exercice est un moyen de dissocier la pratique véritable de l'oral de celle d'un écrit oralisé ou d'un écrit appris par cœur- faux oral par excellence et tentation sécurisante pour les élèves.

f) Interroger la classe sur les impressions notées.	
g) Noter sur une partie du tableau, clairement désignée à cette fin, les impressions des élèves.	g) Le professeur recueille les remarques. Il ne les commente pas. L'enseignant explique aux élèves qu'il va noter des mots clés ou segments de phrases au tableau. Il précise qu'il ne recherche pas alors une reformulation juste et précise mais qu'il souhaite partir du verbatim de l'élève. C'est la classe et lui-même qui essaieront, dans un second temps, de reformuler, ce qu'un camarade a voulu dire. Il peut procéder, dans sa prise de notes au tableau, à un rapprochement de certaines citations; rapprochement qu'il pourra demander aux élèves de commenter. Une observation maladroite ou erronée est très intéressante pour faire émerger le sens. A ce titre, elle mérite d'être notée au tableau et d'être commentée ultérieurement. L'item « formuler clairement un propos simple », compétence 1, domaine « Dire » est ici travaillé.
h) Le professeur fait réaliser aux élèves, sur leur feuille, le tableau cidessous. Il rappelle la différence entre la description précise de ce qu'on observe et l'interprétation qu'on en propose.	h) L'épreuve d'HDA vise notamment à vérifier que le jeune est capable de distinguer ce qui relève de la description de ce qui appartient au commentaire. Il est capital que le professeur soit très attentif au contenu des remarques et à la colonne dans laquelle elles prétendent s'insérer de manière à aider les élèves à bien procéder à cette distinction. L'item « Lire et employer différents langages : textes – graphiques –cartes – images –musique », compétence 5, domaine « situer dans le temps, l'espace, les civilisations » est ici travaillé.

Analyse du tableau de Prouvé

Ce que je vois	Comment je l'interprète
1 Un soldat en capote bleu foncé et au pantalon rouge.	1 Le soldat tourne le dos à l'appel. Il vit un dernier moment de tendresse
	avec sa famille avant son départ.
2 Sa casquette a un coiffant rouge et une visière foncée.	2 Evocation du premier uniforme des soldats. (Rappel historique)
3 Il porte un havresac et un matelas roulé dans son paquetage. De ses bras,	3 Cette disposition illustre les sentiments qui les unissent tous. La guerre
il enlace, une femme, un bébé et un petit garçon	vient les séparer.
4 Les couleurs claires du bonnet de la femme et du bébé contrastent avec	4 Ces couleurs claires sont-elles associées à l'innocence des femmes,
les couleurs plus sombres du reste du tableau.	étrangères à la mobilisation générale ?
5 La mère soulève le bébé pour que l'homme puisse déposer un baiser sur	5 La mère semble comme étrangère à la scène qui se joue. Elle a peur. Elle
sa joue.	redoute les combats.
6 Les yeux de la mère sont emplis de tristesse.	6 Contraste avec l'univers masculin qui l'entoure.
7 Le garçonnet tient de sa main droite le fusil de son père.	7 Intronisation du garçonnet comme « homme de la famille » en l'absence
	du père.
	Allusion au militarisme et à la volonté générale de reconquérir l'Alsace et
	la Lorraine.
8 La scène se passe au bord d'un chemin (barrière).	8 Etape dans la vie de la famille ?
9 Au deuxième plan à droite en regardant le tableau, on aperçoit un autre	9 L'homme doit accomplir son devoir. Son histoire personnelle doit
soldat qui sonne du clairon.	s'inscrire dans le combat général du pays.
Un cheval blanc est monté par un personnage vêtu de bleu.	
On aperçoit également à l'arrière plan le clocher d'une église.	
10 Le ciel est d'un bleu sombre.	10 Annonce de la menace qui pèse sur la vie de tous ?

Déroulé de la séance (suite)	Raisons qui président à cette démarche
i) La partie : « ce que je vois » est complétée individuellement.	
Le professeur procède ensuite à une mise en commun des observations. A charge pour les élèves de prendre en note les remarques qu'ils n'auraient	
pas formulées.	
j) A côté de chaque observation, le professeur invite les élèves à formuler une interprétation. Ce travail se fait avec l'ensemble de la classe. Le professeur veille à ce que les éléments d'interprétation soient bien notés dans la bonne colonne.	j) Le professeur explique alors à ses élèves qu'il ne va pas rédiger, avec leur aide, des phrases complètes, mais qu'ils vont s'efforcer de traduire leur pensée par des groupes de mots précis. Il s'agit alors d'entraîner les élèves à une prise de notes en vue d'un oral qui ne sera pas une trace écrite apprise par cœur. On préférera ainsi la formulation : « Annonce de la menace qui pèse sur la vie de tous ? » à « Le ciel sombre peut annoncer la menace que la guerre fait peser sur la vie de chacun. » L'enseignant rappellera l'importance des signes de ponctuation associés aux groupes de mots. Ainsi, l'élève pourrat-il se rappeler que la présence d'un point d'interrogation l'invitera à reformuler son propos en commençant par « on peut se demander si ».
k) Une réflexion est ensuite menée sur la composition du tableau. Le professeur demande aux élèves la figure géométrique qui est constituée par le groupe de la famille.	k) La composition triangulaire du groupe peut être perçue comme une figuration de la sphère privée. L'homme va bientôt quitter ce triangle et se tourner vers son groupe. Il assumera alors son devoir envers la patrie.
1) Durant les cinq dernières minutes du cours, le professeur amène ses	1) L'exercice consistera alors à intégrer les notes prises dans des phrases
élèves à reformuler à l'oral les grands points de l'analyse du tableau :	complètes. Le professeur pourra suggérer et noter au tableau des amorces de
Titre Peintre	phrases susceptibles d'aider les élèves : Cette œuvre intitulée XXXX date de XX
Date	Elle a été créée par XXXX
Ce qu'on voit	Il s'agit d'un (e) XXX
Les interprétations formulées	On découvre au premier plan XXX
En conclusion, les élèves devront dire si, selon eux, ce tableau propose une	Le deuxième plan montre XXX L'arrière plan, enfin, XXX
vision optimiste ou pessimiste du départ pour la guerre. Ils devront justifier	On peut proposer plusieurs interprétations des éléments relevés : ainsi XXXX
leur interprétation à l'aide d'observations précises.	Pour moi, cette œuvre propose une vision XXX du départ au front.
Le professeur interroge un ou deux élèves et vérifie ainsi que la consigne	En effet, XXXX
est correctement comprise.	SCCC : C5; domaine faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité
En travail de post-paration, le professeur demande aux élèves, selon le modèle donné, de s'entraîner à reformuler oralement leurs remarques pour	item : Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
la prochaine séance.	and wavie

Sur Victor Prouvé

Né dans un milieu de dessinateurs en broderie, Victor Prouvé entre à l'Ecole de dessin de Nancy, puis à l'Ecole des Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Cabanel. Résidant à Paris jusqu'en 1902, mais sans cesser de participer à la vie artistique nancéienne, il devient le second président de l'Ecole de Nancy à la mort d'Emile Gallé en 1904.

D'abord peintre portraitiste et paysagiste, il est aussi sculpteur, graveur, travaille le cuir et le métal, donne des dessins de broderies et de bijoux, et collabore avec de nombreux artistes et industriels de l'Ecole de Nancy. Il dessine plusieurs décors de verreries et de meubles pour Emile Gallé, réalise des études en plâtre pour Eugène Vallin, crée des motifs de broderies pour Fernand Courteix et Albert Heymann, fait éditer ses statuettes par les frères Mougin, par Daum, par des bronziers parisiens, etc. Il réalise également de nombreux menus, programmes, vignettes, affiches et illustrations d'ouvrages.

Ses envois aux Salons de Paris et de Nancy depuis 1882, lui valent une reconnaissance nationale et lui amènent de nombreuses commandes publiques et privées. Il décore de grands panneaux décoratifs la salle-des-fêtes de la mairie du XIe arrondissement de Paris et l'escalier de la mairie d'Issy-les-Moulineaux. Avec Emile Friant, il reçoit la commande du plafond de la Préfecture de Meurthe-et-Moselle et réalise pour l'Hôtel de Ville de Nancy douze médaillons symbolisant les mois de l'année. Il peint le plafond de la Caisse d'Epargne de Commercy et une grande toile décorative pour la brasserie La Lorraine représentant plusieurs personnalités nancéiennes participant à une fête de Bacchus.

Il révolutionne l'art de la reliure avec Camille Martin et le relieur René Wiener à l'Exposition du Champ-de-Mars de Paris en 1893, ce qui vaut à l'Ecole de Nancy sa première reconnaissance nationale et internationale.

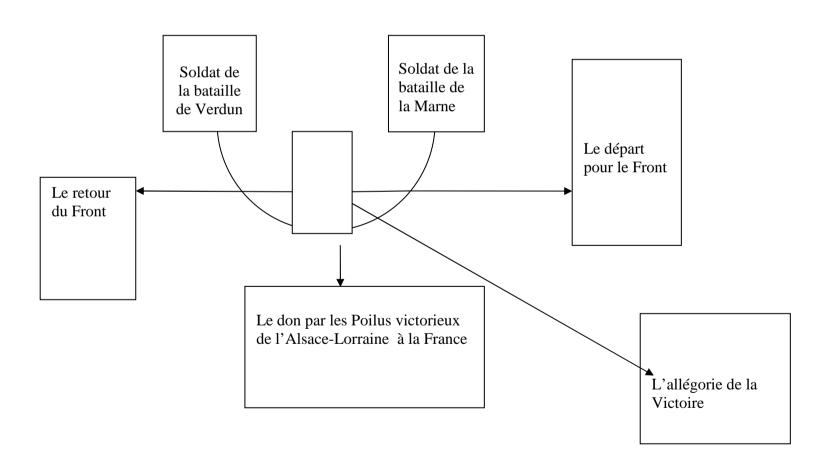
De 1919 à 1940, Victor Prouvé est directeur de l'Ecole des Beaux-arts de Nancy, sans abandonner une carrière personnelle féconde. Sont encore visibles à Nancy, les douze médaillons symbolisant les mois de l'année (Hôtel de Ville), le monument de la Croix de Bourgogne (place de la Croix de Bourgogne) et les sculptures de la maison du Peuple (rue Drouin).

Informations copiées sur le site de l'Ecole de Nancy : www. ecole-de-nancy.com

Séance deux- semaine 2

Déroulé	Raisons qui président à la démarche
a)Le professeur interroge à l'oral quelques élèves sur le travail donné.	
b) Le professeur annonce que la séance va porter sur l'analyse d'un monument aux morts : celui de la ville de Dijon.	b) L'utilisation des ressources locales permet aux élèves de découvrir ou de regarder autrement le patrimoine qui les entoure. Nous nous plaçons ici dans le cas d'élèves dijonnais mais les monuments aux morts sont tous et partout très riches et l'image du départ au Front est un thème assez fréquent de cette statuaire.
c) Présenter alors les images du Monuments aux morts de Dijon : Œuvre des sculpteurs dijonnais Bouchard, Dampt, Gasq, Piron et de l'architecte Drouot. Il a été inauguré le 9 novembre 1925.	
d) Evoquer les circonstances particulières à 1919 permettant à toute commune d'ériger un monument aux morts en l'honneur des victimes de la guerre de 14-18.	d) La compétence 5, domaine : SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS, item « Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre » est ici mobilisée. Le fait de nommer la capacité à exercer et de préciser à quoi sa
Le professeur pourra expliquer que les militaires présents à la proue de l'hémicycle portent les uniformes des soldats des batailles de Verdun et de la Marne, batailles auxquelles les dijonnais ont majoritairement participé. Les pertes furent énormes. Il pourra indiquer aux élèves que le monument ne montre aucune liste de Poilus mais qu'un cahier répertoriant le nom des victimes a été placé à l'intérieur du monument.	maîtrise va servir permet de donner du sens à l'activité proposée. Cela guide l'élève et lui permet d'anticiper ce qu'on attendra de lui. Ainsi, lors de l'épreuve, devra-t-il être capable de solliciter une capacité déjà exercée. Ce rappel est un moyen de sécuriser les élèves les plus inquiets et de faire le lien entre la pratique quotidienne et l'examen final.
La figure de la victoire permettra d'évoquer la notion d'allégorie. e) Le professeur à partir de la vue d'ensemble du monument réalise au tableau un schéma qui identifiera les différents éléments du monument.	e) Travail en interdisciplinarité avec le collègue d'histoire
f) Le professeur annonce alors que l'analyse va porter plus particulièrement sur le départ pour le Front situé sur le flanc gauche du monument quand on lui fait face.	

Schéma du Monument aux morts de Dijon



Déroulé de la séance	Raisons qui président à cette démarche	
g) Le professeur fait réaliser aux élèves, sur différence entre la description précise de ce qu'o	g) Le déroulé de cette séance reprend les mêmes étapes que la séance précédente. Cette répétition sera commentée par le professeur. Elle vise à ancrer des méthodes et des automatismes.	
Ce que je vois	Comment je l'interprète	
1 Il s'agit d'une sculpture Un groupe de soldats	1 Le sculpteur a saisi sur le vif le moment du départ.	
2 Ils sont mêlés les uns aux autres. Ils font de grands pas et regardent tous dans la même direction.	2 Les drapés et l'imbrication des pieds intègrent les individus dans un mouvement collectif	
3 Celui qui est en tête tient un fusil		
4 A l'arrière, on voit un soldat qui se retourne pour embrasser sa femme et un enfant	4 Le dernier moment d'intimité est sur le point de s'interrompre. Le baiser du soldat est très affectueux. On le sent très concentré sur ce qu'il fait : il en ferme les yeux.	
5 Derrière la femme, se tient un homme qui salue de son chapeau le départ des soldats	5 Le départ des soldats a été salué par la population assurée d'une guerre courte et victorieuse. La reconquête de l'Alsace- Lorraine était un enjeu national.	

h) La partie : « ce que je vois » est complétée individuellement.	h) Le professeur rappelle la formulation par groupe de mots. Il annonce
Le professeur procède ensuite à une mise en commun des observations. A	aux élèves qu'au cours de la séance, l'analyse et la reformulation seront
charge pour les élèves de prendre en note les remarques qu'ils n'auraient	travaillés à part égale.
pas formulées.	
A côté de chaque observation, le professeur invite les élèves à formuler une	
interprétation.	
Un temps de travail personnel est donné aux élèves.	
i) Une mise en commun des remarques est ensuite effectuée. Les élèves	
doivent prendre des notes dans la deuxième colonne de leur tableau.	
j) Durant les cinq dernières minutes du cours, le professeur amène ses	j) Le professeur invite les élèves à utiliser la fiche de mots utiles pour l'oral
élèves à reformuler à l'oral les grands points de l'analyse du tableau :	remplie lors de la séance précédente. Il rappelle le schéma d'amorces de
Titre	phrase proposé.
Peintre	
Date	
Ce qu'on voit	
Les interprétations formulées	
En conclusion, les élèves devront dire ce qu'ils éprouvent face à cette	
représentation du départ pour le front. Ils préciseront aussi ce qu'ils	
devinent des intentions du sculpteur.	
Le professeur interroge un ou deux élèves et vérifie ainsi que la consigne	
est correctement comprise.	
k) En travail de post-paration, pour la prochaine séance, le professeur	k) Le professeur rappelle la formulation par groupe de mots. Il annonce
demande aux élèves, selon le modèle donné, de s'entraîner à reformuler	aux élèves qu'au cours de la séance, l'analyse et la reformulation seront
oralement leur analyse de la sculpture.	travaillés à part égale.
•	Cette œuvre intitulée XXXX date de XX
	Elle a été créée par XXXX
	Il s'agit d'un (e) XXX
	On découvre au premier plan XXX
	Le deuxième plan montre XXX
	L'arrière plan, enfin, XXX
	On peut proposer plusieurs interprétations des éléments relevés : ainsi XXXX
	Pour moi, cette œuvre propose une vision XXX du départ au front.
	Le sculpteur a certainement voulu XXX- En effet,

Séance 3-semaine 3

Déroulé de la séance	Raisons qui président à cette démarche
Courte séance d'évaluation formative de l'oral	
a) le professeur annonce que la séance va être une séance d'entraînement à	
l'oral, à une prise de parole en continu de cinq minutes maximum, sur un	
sujet en lien avec les œuvres étudiées en classe précédemment : le départ	
au front de V. Prouvé et le Monument au morts de Dijon.	
b) Le professeur demande aux élèves de relire les prises de notes effectuées	b) La technique de la liste de remarques est rappelée aux élèves. Il ne s'agit
au cours des deux séances précédentes : analyse du Départ au front de	en aucun cas d'assembler des phrases copiées mais de procéder à un
Victor Prouvé et d'un même départ pour le front immortalisé sur le	exercice oral. Le professeur rassure les élèves quant aux petites erreurs qui
monument aux morts de Dijon.	pourraient survenir au cours de l'exposé : elles font partie de l'exercice et
Il invite les élèves à préparer une courte présentation de l'œuvre qu'ils	sont les mêmes pour tous.
ont préférée. Ils devront procéder à un rappel de connaissances sur le titre, l'époque, l'artiste Ils procéderont à une description et à une	
interprétation de l'œuvre choisie. En conclusion, ils compareront cette	
œuvre à celle qu'ils n'ont pas choisie et justifieront leur choix.	
Les élèves peuvent utiliser le modèle vu dans les séances précédentes ainsi	
que la fiche d'amorce de phrases.	
Cette œuvre que j'ai choisie de vous présenter s'intitule XXXX date de XX	
Elle a été créée par XXXX	
Il s'agit d'un (e) XXX	
On découvre au premier plan XXX Le deuxième plan montre XXX	
L'arrière plan, enfin, XXX	
On peut proposer plusieurs interprétations des éléments relevés : ainsi XXXX	
Pour moi, cette œuvre propose une vision XXX du départ au front.	
En effet, XXXX	
J'ai choisi cette œuvre car XXX	
Le tableau/ la sculpture me semble XXXXXXXXX	

c) L'évaluation de la prestation orale des élèves volontaires pourrait s'effectuer à l'aide du tableau ci-dessous. Il suffit de surligner dans la case, indicateurs de réussite, la ligne qui correspond aux réussites de l'élève.

La première colonne récence les domaines et items du socle commun qui peuvent être évalués.

La deuxième colonne énonce les critères de réussite de cet oral. Les membres de phrases choisis font référence à la circulaire n° 2011-189 du 3-11-2011 portant sur l'évaluation de l'épreuve d'histoire des arts.

La troisième colonne référencie les indicateurs de réussite. Ils sont classés de manière croissante. La première occurrence correspond à la situation de réussite maximum. La deuxième correspond à une réussite moindre et la troisième ou la quatrième à une absence de réussite.

c) Dans cette **partie formative**, l'évaluation pointe **les réussites de l'élève.** Il s'agit d'identifier les réussites observables au cours de la prestation. Ce travail ne donnera pas lieu à une note et c'est volontaire. En se positionnant sur cette grille, l'élève connaît dès lors ses points forts et voit ses axes de progression.

Le centrage sur les réussites est rassurant pour l'élève. Il a en fin d'exercice une identification précise de ses axes de travail.

d) La présente grille sera projetée ou donnée aux élèves. Il est important d'expliciter ce que recouvrent les critères et les indices de réussite. Le professeur insiste sur la concordance entre les capacités travaillées au cours des séances et celles évaluées ici. Les élèves auditeurs pourront procéder à l'aide de la grille à une évaluation de la prestation de leurs camarades.

La lecture de ce tableau de droite à gauche permet à l'élève de comprendre que les compétences reposent sur un processus de mobilisation des connaissances et des capacités.

Grille d'évaluation formative

	Critères de réussite	Indicateurs de réussite
C5 Avoir des connaissances et des	Situer des œuvres dans le	Au moins trois références justes et précises à l'époque (auteur, date, évocation de l'époque)
repères : relevant du temps	temps et dans l'espace.	Deux références justes et précises
		Moins de deux références
	Présenter une œuvre de façon	Description précise des caractéristiques de l'œuvre choisie
	précise selon ses	Description incomplète
C5 Avoir des connaissances et des	caractéristiques principales	Absence de description
repères : relevant de la culture	Utiliser à bon escient un	Nombreux emplois d'un vocabulaire à bon escient du vocabulaire destiné à l'analyse d'une
artistique	vocabulaire adapté à un	œuvre
	domaine ou à un langage	Quelques emplois (moins de trois)
	artistique	Absence d'emploi
C5 Faire preuve de sensibilité,		Rôle et intérêt de l'œuvre clairement énoncé
d'esprit critique, de curiosité : être		Rôle et intérêt à peine abordés
sensible aux enjeux esthétiques et		Rôle et intérêt non abordés
humains d'une œuvre artistique	Produire quelques éléments	
C5 Faire preuve de sensibilité,	d'analyse critique	Choix de l'élève pertinemment justifié
d'esprit critique, de curiosité : être		Choix peu argumenté
capable de porter un regard critique		Absence de justification du choix
sur une œuvre	,	
C5 Situer dans le temps, l'espace,	Établir des liens pertinents	Mise en relation pertinente entre les œuvres
les civilisations : Etablir des liens	avec d'autres œuvres de la	Mise en relation juste mais imprécise
entre les œuvres (littéraires,	même période ou de périodes	Absence de mise en relation
artistiques) pour mieux les	différentes	
comprendre.		
C1 S'exprimer à l'oral : Restituer un	Illustrer son propos	Des références nombreuses au cours
propos, rendre compte d'un travail à	d'exemples tirés du cours	Quelques références au cours
un public donné.		Absence de référence au cours
C1 S'exprimer à l'oral : Adapter sa	Choisir le bon niveau de	Syntaxe correcte et vocabulaire varié
prise de parole à la situation de	langue	Syntaxe et vocabulaire corrects mais peu variés
communication.		Syntaxe et vocabulaire incorrects, familiers
		Voix audible et attitude satisfaisante
		Voix peu audible ou posture inadaptée

e) La grille pourra être réutilisée par le professeur pour évaluer d'autres prises de parole en continu : présentation d'un ouvrage, compte-rendu d'une visite... Il pourra alors traduire, s'il le souhaite les réussites des élèves en une note sur vingt.

Voici une adaptation possible de la précédente grille. La quatrième colonne ajoutée indique un coefficient. Les lignes se lisent toujours de bas en haut.

Ainsi si Claire, au cours de sa prestation a fait deux références justes et précises au contexte de création de l'œuvre, elle obtient : 0.5x2=1 point

Référentiel du socle	Critères de réussite	Indicateurs de réussite		pts
C5 Avoir des connaissances et des	Situer des œuvres dans le temps	Au moins trois références justes et précises à l'époque (auteur, date,	2	
repères : relevant du temps	et dans l'espace.	évocation de l'époque) (1)		
		Deux références justes et précises (0.5)		
		Moins de deux références (0)		

Le coefficient peut être modifié en fonction des axes de travail du professeur. **Une familiarisation avec les critères de réussite permettra à l'élève de se sentir rassuré et de progresser plus rapidement**. L'utilisation du tableau de reformulation est encouragée par l'enseignant lors des exercices d'oral menés en classe. La fiche de tournures et de mots utiles à l'oral continue d'être enrichie au fil des séquences.

Cette œuvre que j'ai choisie de vous présenter s'intitule XXXX date de XX

Elle a été créée par XXXX

Il s'agit d'un (e) XXX

On découvre au premier plan XXX

Le deuxième plan montre XXX

L'arrière plan, enfin, XXX

On peut proposer plusieurs interprétations des éléments relevés : ainsi XXXX

Pour moi, cette œuvre propose une vision XXX du départ au Front.

En effet, XXX

J'ai choisi cette œuvre car

Le tableau/la sculpture me semble XXX

Grille d'évaluation de l'oral par compétences avec une concordance en note

	Critères de réussite	Indicateurs de réussite		pts
C5 Avoir des connaissances et des	Situer des œuvres dans le temps	Au moins trois références justes et précises à l'époque (auteur, date,	2	
repères : relevant du temps	et dans l'espace.	évocation de l'époque) (1)		
		Deux références justes et précises (0.5)		
		Moins de deux références (0)		
	Présenter une œuvre de façon	Description précise des caractéristiques de l'œuvre choisie (1)	2	
	précise selon ses caractéristiques	Description incomplète (0.5)		
C5 Avoir des connaissances et des	principales	Absence de description (0)		
repères : relevant de la culture artistique	Utiliser à bon escient un	Nombreux emplois d'un vocabulaire à bon escient du vocabulaire destiné à	2	
	vocabulaire adapté à un domaine	l'analyse d'une œuvre (1)		
	ou à un langage artistique	Quelques emplois (moins de trois) (0.5)		
		Absence d'emploi (0)		
C5 Faire preuve de sensibilité, d'esprit		Rôle et intérêt de l'œuvre clairement énoncé (1)	3	
critique, de curiosité : être sensible aux		Rôle et intérêt à peine abordés (0.5)		
enjeux esthétiques et humains d'une		Rôle et intérêt non abordés (0)		
œuvre artistique	Produire quelques éléments			
C5 Faire preuve de sensibilité, d'esprit	d'analyse critique	Choix de l'élève pertinemment justifié (1)	3	
critique, de curiosité : être capable de		Choix peu argumenté (0.5)		
porter un regard critique sur une œuvre		Absence de justification du choix (0)		
C5 Situer dans le temps, l'espace, les				
civilisations : Etablir des liens entre les	Établir des liens pertinents avec	Mise en relation pertinente entre les œuvres (1)	3	
œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux	d'autres œuvres de la même	Mise en relation juste mais imprécise (0.5)		
les comprendre.	période ou de périodes	Absence de mise en relation (0)		
	différentes			
C1 S'exprimer à l'oral : Restituer un	Appuyer son commentaire sur	Des références nombreuses au cours (1)	2	
propos, rendre compte d'un travail à un	une documentation appropriée	Quelques références au cours (0.5)		
public donné.	(référence aux cours)	Absence de référence au cours (0)		
C1 S'exprimer à l'oral : Adapter sa prise	S'exprimer correctement à l'oral,	Syntaxe correcte et vocabulaire varié (1)	2	
de parole à la situation de communication.	dans un niveau de langue	Syntaxe et vocabulaire corrects mais peu variés (0.5)		
	approprié.	Syntaxe et vocabulaire incorrects, familiers (0)		
		Voix audible et attitude satisfaisante (1)	1	
		Voix peu audible ou posture inadaptée (0)		
		Total sur 20		

CONCLUSION : L'exemple ici proposé est très facilement transposable. J'oserai dire que c'est moins le sujet qui compte que la démarche proposée. Les grandes étapes de la démarche proposée :

Découverte de l'œuvre

Mise en lien avec les autres disciplines (H. Géo, musique)

Formulation individuelle, à l'écrit, de ce que l'œuvre fait ressentir

Recueil, sans commentaire du professeur, des différentes propositions

Analyse commune de ce qu'on voit

Formulation de ce qu'on interprète

Relecture commune des premières impressions notées- commentaire/ reformulation

Reformulation par l'élève de l'analyse sous forme de mots clés, utilisation du canevas proposé

Explicitation des critères et des indices de réussite d'une présentation orale pertinente

Exercices d'entraînement

Reprise du même déroulé avec une œuvre ayant une parenté avec la première

Evaluation de la production orale grâce à la grille précédemment utilisée

Enrichissement progressif au fil des analyses d'œuvres des fiches-outils de vocabulaire

Les points qui me semblent essentiels sont les suivants :

Formation à l'oral

- Il est crucial d'enseigner l'oral. Nous avons parfois tendance à évaluer sans avoir au préalable doté nos élèves du bagage nécessaire à la réussite. Nos attentes en cette matière sont, de plus, souvent implicites. Les élèves qui ont les codes, ceux des familles où l'on échange souvent, en ont parfois l'intuition mais les autres non. Formuler avec les élèves les règles de l'oral, constituer avec eux des fiches-outils, conduire des oraux « de formation » au lieu de procéder à des évaluations immédiates, expliciter les critères et les indices de réussite semblent autant de démarches enrichissantes et formatrices pour le professeur et pour l'élève. Les exercices oraux de formation sont des gammes qui préparent à l'évaluation d'examen. Grâce à la variété des sujets d'oral proposés et à la régularité des exercices, les élèves s'exercent à transférer les compétences qu'ils ont acquises.
- L'utilisation d'un «modèle » de reformulation de l'analyse (en vert dans l'article) est rassurante pour l'élève. Les plus à l'aise d'entre eux l'enrichiront très vite mais elle servira de béquille aux moins hardis. De plus, ce modèle est transférable et utilisable par l'élève dans le cadre de la présentation d'un document en Histoire, en APL, en musique, voire en langue.
- Le temps de latence entre l'entraînement et l'évaluation facilite, je pense, l'appropriation de la méthode.

Formation à l'analyse d'une œuvre

- Demander aux élèves de formuler, à l'écrit, dès le début de l'étude, ce qu'il voit et ce qu'il comprend de l'œuvre développe l'expression personnelle de la pensée. De plus, chacun est reconnu comme porteur d'une pensée transmissible et intéressante. La parole risque moins d'être monopolisée par les seuls élèves très à l'aise. L'élève timide pourra lire ce qu'il a écrit.
- L'entraînement des élèves à formuler les points forts de leurs interventions grâce au modèle et aux mots clés les habituera à produire une véritable prise de parole en continu et leur évitera de tomber dans le piège de l'écrit oralisé.
- Il est formateur d'amener les élèves à distinguer ce qui appartient à la description d'une œuvre de ce qui relève de son interprétation. Le soin apporté, lors des échanges, à opérer une distinction entre les deux opérations exerce l'élève à formuler une description précise de ce qu'il observe. C'est également l'occasion, pour le professeur, de s'assurer que les termes techniques de la description d'un tableau ou d'une sculpture sont connus et maîtrisés. La formulation d'une interprétation peut alors prendre appui sur un élément précis d'observation. Cette habitude acquise est transférable par l'élève au cours des activités d'analyse d'un texte : je relève un fait de langue, par exemple, et je propose une interprétation de son utilisation par l'auteur.

Préparation à l'évaluation

• La grille d'évaluation basée sur les compétences, les critères de réussite ainsi que leurs indices permet, grâce à l'explicitation qu'elle propose, de familiariser le professeur et les élèves à l'approche par compétences de l'enseignement et de l'évaluation. L'élève peut pointer ses réussites et prendre conscience des points qu'il doit travailler. L'utilisation de la même grille tout au long de l'année favorise cette appropriation. En fin d'année, l'élève pourra mesurer clairement ses progrès.

Préparation à l'écrit

• Enfin, cet enseignement de l'oral pourra servir de propédeutique à l'écrit. Le professeur pourra demander aux élèves, dans le cadre d'un exercice d'expression écrite, de présenter et d'analyser une des œuvres étudiées. La reformulation écrite de la présentation orale de l'œuvre dédramatisera, pour certains, le passage à l'écrit. L'oral, construit, précis, circonstancié apparaît ainsi comme une étape fructueuse vers l'écrit. L'entraînement oral à la clarté des phrases, à leur concision, à la précision nécessaire des reprises nominales ou pronominales favorisera l'acquisition de ces mêmes réflexes à l'écrit.

De fait, l'enseignement de l'oral, la préparation des élèves à l'Histoire des Arts, l'approche par compétences n'ont pas fini de stimuler notre créativité pédagogique.