

# CANEVAS POUR UNE SEQUENCE SUR *HECUBE* D'EURIPIDE

Travail élaboré en stage de formation 2011-2012 par le groupe du bassin de SENS-JOIGNY.

**- Introduction :** biographie auteur

Le théâtre grec antique : rappel des notions vues en 1<sup>ère</sup> (lieux, conditions de représentation, les concours, autres auteurs, composition d'une pièce tragique)

*Hécube* : l'histoire de la guerre de Troie

La pièce: résumé, le contexte d'écriture, composition

**- Textes traduits et commentés :**

**Texte 1 : apparition de l'ombre de Polydore vers 13 à 34**

Axes : Les éléments de mise en scène

Les rites funéraires / l'hospitalité

Une scène d'exposition : mise en place de l'intrigue

Comparaison de traductions vers 28-34 (cf. fascicule Hatier les Belles Lettres, page 29)

**Texte 2 : plaidoyer d'Hécube 251-261 et 271-287**

Axes : Réflexion sur l'éducation ou les sophistes

Un discours argumenté

Un texte pathétique

**Texte 3 : Intervention de Polyxène vers 346 à 369**

Axes : L'honneur et le déshonneur

Un monologue de méditation

Un personnage héroïque

La condition des captives de guerre

**Texte 4 : les adieux de la mère et de la fille vers 415-437**

Axes : Les jeux de scène

Un dialogue de sourds

**Texte 5 : la vengeance d'Hécube vers 1035 à 1053**

Axes : Les cris de Polymnestor

Hécube impitoyable

**- Thèmes :** Le réalisme

Le pathétisme

Les femmes, victimes de la guerre

**- Scansion :** le trimètre iambique

**- Comparaison** avec le texte des *Métamorphoses*, livre XIII 429-480: mort des deux enfants, sur le site <http://www.mediterranees.net/mythes/>

**- Travail sur l'iconographie :** les représentations d'Hécube par exemple :

Lo Spagnolo, *Hécube aveuglant Polymnestor* (XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts)

Enluminure des *Métamorphoses* d'Ovide (1494 British Library)

Couverture du fascicule des Belles Lettres (mise en scène de Tony Harrison en 2005)

**- Interprétation freudienne** du mythe par Nadia Guédry