

CANEVAS POUR UNE SEQUENCE SUR ŒUVRE AU PROGRAMME DE LATIN EN Tale :

Les Bucoliques de Virgile, un genre renouvelé ?

Travail élaboré en stage de formation 2011-2012 par le groupe du bassin de SENS-JOIGNY. Cette séquence, étudiée comme la 2^{ème} de l'année (de décembre à février), présuppose que la scansion de l'hexamètre dactylique a été vue les années précédentes et revue à l'occasion de la 1^{ère} séquence.

1) Présentation : auteur ; œuvres ; *les Bucoliques*. Travail individuel soit en utilisant l'introduction des Belles Lettres jusqu'à la p. 14 soit en recourant en salle informatique au site de mediterranees.net <http://www.mediterranees.net/litterature/virgile/bucoliques/index.html> qui offre entre autres un diagramme de composition de l'œuvre.

2) De la Grèce à l'Italie : l'Arcadie réinventée

- la géographie de l'œuvre
- en écho étude du tableau de Poussin « Bergers d'Arcadie »

3) Texte traduit et commenté : Eglogue 1 vers 1 à 25

Axes d'étude :

- la pastorale
- des personnages contrastés
- l'hommage à Octave

Lecture annexe : suite de l'Eglogue 1

4) Les personnages de l'ensemble de l'œuvre (cf. mediterranees.net : typologie et relations des personnages)

5) Texte traduit et commenté : Eglogue 4 v. 1 à 25

Axes d'étude :

- Aspect prophétique
- Mythe de l'âge d'or
- Dimension épique

Lectures annexes : autres interprétations du mythe de l'âge d'or (cf. manuel Nathan p.134 à 141)

6) Texte traduit et commenté : Eglogue 6 v 13 à 30

Axes d'étude :

- tableau mythologique
- mise en scène (poésie érotique et bachique ; le jeu)

Travaux annexes :

- Etudes d'images (statue antique ; tableaux de Rubens, Coypel, Bertin)
- Comparaison de traductions : 2 en vers (Hugo et Valéry), 2 en prose (Nisard et Saint-Denis)
- Elargissement sur « le Satyre » d'Hugo, *La Légende des siècles* (extrait)

7) Texte traduit et commenté : Eglogue 9 v. 44 à 67

Axes d'étude :

- Le chant alterné
- Le lyrisme : thèmes et expression

8) Travaux de synthèse :

- les thèmes majeurs
- La Bucolique à travers les siècles (cf. Les Belles Lettres p.15 à 21)