

## **BTS 1 : une activité de fin d'année – L'affiche de synthèse.**

Nous sommes nombreux à nous interroger sur les stratégies à employer pour assurer une continuité efficace dans le travail avec nos classes. La question se pose également pour les filières du supérieur qui devraient voir les matières professionnelles privilégiées lors du retour en présentiel prévu début juin. L'objectif est de garder le lien avec les étudiants en leur proposant une activité abordant des notions ou des sujets qui seront utilisés tout au long de cette seconde année. Si nous avons été nombreux à profiter de cette période de confinement pour réviser des notions ou consolider des pratiques, il semble judicieux de finir sur un travail qui ouvre des perspectives.

### **Modalités :**

- **Deux séances de classe virtuelle** à une ou deux semaines d'intervalle.
- Réalisation d'une **affiche** par voie numérique consacrée à un sujet illustrant le thème national « A toute vitesse ! »
- On peut envisager en septembre un complément de recherches avec des supports livresques car les sources accessibles durant l'été seront essentiellement numériques.
- **Présentation finale à la rentrée** : une sorte de « vernissage » avec présentation orale des affiches (je leur demande un petit temps de présentation, d'explication de la démarche et une justification du choix des illustrations – une présentation d'exposés plus approfondis est également envisageable)

### **L'affiche :**

- Format A3 (portrait ou paysage)
- Elle présente **un sujet en lien avec le thème national choisi**, en l'occurrence « A toute vitesse ! ». Le même travail peut être envisagé avec le nouveau thème « De la musique avant toute chose ».
- Elle comporte les éléments suivants : **titre – Une sélection d'images légendées – Une présentation de la notion en établissant des liens avec le thème national.**
- Présentation libre et pouvant faire preuve de créativité.

Je présente ainsi le travail : « *Devoir présenter l'essentiel d'une notion au lecteur : vous vous adressez à une personne qui ignore peut-être tout de la notion que vous lui présentez. Vous lui donnerez envie de découvrir votre affiche mais devrez dans le même temps faire preuve d'une grande rigueur sur tous les plans : savoir et connaissances transmises - expression et formulation du propos.* »

Exigences : s'appuyer sur au moins trois sources différentes que vous citerez sous la forme d'une mini bibliographie/sitographie. Être vigilant sur l'origine de ces sources – Reformuler, synthétiser, regrouper en évitant le copier-coller.

### **SEANCE 1 – Classe virtuelle**

- Présentation orale de l'exercice.
- Enoncé du thème. Pourquoi un thème national ?
- **Réflexion et discussion** : - **A quels sujets associez-vous le thème « A toute vitesse ! » ?** En l'absence de réponses on peut les guider en les invitant à réfléchir à des faits historiques, des découvertes scientifiques ou des œuvres artistiques en rapport avec le thème. La liste ci-dessous n'est présentée que lors de la seconde séance. Chaque année, les étudiants imaginent des sujets auxquels je n'avais pas pensé.

## SUJETS (liste non exhaustive)

Histoire du marathon – Indianapolis : une course mythique – A toute vitesse dans les romans de Jules Verne – Un mouvement artistique : le futurisme – La vitesse en peinture – Etude d'un tableau : par exemple, *Le Derby de 1821* de Théodore Géricault - Le culte de la vitesse au cinéma - Les travaux d'Etienne-Jules Marey - La conquête spatiale - Remonter le temps en littérature/au cinéma - L'Orient-Express – Histoire d'un ouvrage : Le Tour de France par deux enfants - Histoire du TGV – Histoire du concorde - le taylorisme – Gandhi et la marche du sel – La « marche des beurs » en 1983 - Alexandra David-Neel – Les écrivains « marcheurs » - Les chemins de Compostelle – *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson – Le mouvement « slow » - Le yoga...

*Je refuse certains sujets ou demande parfois de reformuler : si on me propose « Fast and furious », j'oriente vers le sujet plus large et plus riche « Le culte de la vitesse au cinéma ».*

### SEANCE 2 – Classe virtuelle – une semaine plus tard

- **Choix des sujets** même si certains auront sans doute déjà été réservés dès la première séance. Un sujet par élève semble préférable, mais une classe aux effectifs élevés peut déboucher sur un travail par binômes. Présentation rapide de sujets qui n'auraient pas été envisagés par les étudiants. Ce qui peut donner l'occasion de piquer leur curiosité.
- **Quelles sont les attentes de l'exercice ?** Présentation plus en profondeur du travail attendu en abordant les points essentiels (rigueur du contenu – attractivité de la mise en forme, il convient de leur suggérer d'être audacieux – Importance de la correction de la langue)

### Retour d'expérience :

Je pratique cette activité en BTS 2 pour introduire chaque thème et j'en tire les enseignements suivants :

- *L'exercice permet de travailler les compétences requises pour préparer la synthèse de documents : lire et comprendre un document – Synthétiser le propos et dégager l'essentiel. Reformuler le propos à partir de différentes sources.*
- *Apport de références culturelles avec de nombreuses références réutilisables. L'affichage facilitant la mémorisation tout au long de l'année. Les affiches peuvent également être partagées par l'entremise de l'espace des classes.*
- *Travail sur la langue et l'expression : nos étudiants sont assez sensibles au fait que leur affiche sera exposée et lue par leurs camarades, ce qui les rend plus vigilants dans ce domaine !*
- *Une certaine idée du partage et de travail collaboratif même si les fiches restent individuelles. Ce sera plus difficile en raison de l'éloignement dans la période que nous traversons, mais ce travail génère de nombreux échanges entre les étudiants sur des points variés (maîtrise de l'outil numérique – créativité et inventivité de la présentation – correction de la langue...). Les travaux ne pouvant être aboutis fin juin, on peut envisager une séance d'échange et de mise en commun à la rentrée avant l'impression des affiches.*
- *Pour une première, ne pas hésiter à suggérer quelques possibilités de présentation qui conviendront à certains sujets : insertion d'une frise chronologique, de citations, rédaction sous forme d'articles courts...*
- *Vous risquez d'être confrontés aux difficultés suivantes : conformisme de certains étudiants qui seront rassurés en proposant un travail très scolaire avec des I et des II alors que l'on peut les inciter à s'éloigner de ce formalisme – Le découpage/collage /montage de textes préexistants souvent préféré à la reformulation - La tendance à privilégier la mise en forme au détriment du travail plus ingrat sur la pertinence du contenu.*