

CONCEVOIR UNE SEQUENCE DIDACTIQUE DE LETTRES À DISTANCE –

COLLEGE & LYCEE

Les pistes et suggestions générales qui suivent visent à éclairer votre réflexion dans l'élaboration des séquences de travail à distance. Elles relèvent donc de la didactique disciplinaire, et ne sauraient dicter de manière uniforme les stratégies pédagogiques, qui demeurent dépendantes des particularités de chaque groupe classe.

Elles n'ignorent pas non plus d'autres facteurs (environnement de l'enfant ; accès aux outils et aux ressources numériques ; maîtrise hétérogène des compétences numériques des familles et des élèves ; maintien de l'appétence scolaire...) ; elles se veulent simplement un cadre didactique partagé, souple, que chaque professeur essaiera d'adapter à des réalités qu'il connaît.

Concevoir et mettre en œuvre une séquence didactique à distance relève bien de l'essai pédagogique : que chacune se sente pleinement autorisée à tenter ce qui lui paraît profitable aux acquis de ses élèves.

CE QUI NE CHANGE PAS DANS UNE SEQUENCE DIDACTIQUE DE LETTRES À DISTANCE

La recherche d'un <i>équilibre</i> entre les deux disciplines enseignées conjointement en lettres (la <i>littérature</i> comme domaine de savoir ; la pratique réflexive de la <i>langue écrite et orale</i>)
--

La recherche d'un <i>équilibre</i> entre les <i>composantes</i> majeures de ces deux disciplines
--

Une <i>progressivité chronologique</i> et <i>stratégique</i> dans les <i>apprentissages</i> (savoirs ; savoir-faire)
--

Une <i>stratégie</i> choisie dans les <i>modalités pédagogiques</i> retenues pour favoriser les acquis
--

La nécessité d' <i>évaluer les productions</i> des élèves

La nécessité de <i>prendre en charge la diversité cognitive</i> des élèves
--

CE QUI CHANGE DANS UNE SEQUENCE DIDACTIQUE À DISTANCE, ET CE QUE CELA IMPLIQUE

<i>Ce qui change</i>	<i>Ce que cela implique</i>
Absence physique et symbolique en classe	La relation d'autorité et d'échange, donc de confiance, instaurée entre élève et professeur, est à établir autrement
Absence de la régulation du professeur en classe	L'élève n'est plus accompagné dans les phases de compréhension
	La posture magistrale ne s'exerce plus
	La somme des savoirs et des savoir-faire construits en classe, de manière commune et équitable, n'est plus garantie
	La prise en compte simultanée de la diversité des élèves n'est plus possible, en dehors des temps partagés en classe virtuelle
	Le professeur ne peut plus garantir la manière dont l'élève produit quelque chose
Plus d'emploi du temps partagé	Un travail des élèves qui a lieu selon des temporalités différentes, non homogènes et non vérifiables
Un nouvel équilibre entre outils de travail présentiels (œuvres, manuel) et numériques	Un travail de l'élève qui se fonde bien davantage sur sa connaissance, sa maîtrise et son usage des outils numériques

Bilan – la séquence didactique à distance ne peut donc que *parier sur l'autonomie de chaque élève*.

LES PISTES DIDACTIQUES MAJEURES INDUITES PAR CET ETAT DE FAIT

L'enjeu essentiel consistera à faire apparaître *explicitement* les choix et les stratégies retenues dans les documents ou les consignes transmises au fil de la séquence à distance.

Tout ce qui favorisera *l'autonomie de l'élève* est à tenter de manière privilégiée.

Les modalités d'interaction et d'échange	Dans le projet didactique à distance, faire apparaître explicitement, de manière globale ou hebdomadaire, toutes les modalités d'interaction et d'échange prévues, avec le professeur ou entre pairs (classe virtuelle ; forum ; travail de groupe ; débat partagé...)
	Gagner du temps sur évaluation et contrôle (cf. entrée ci-dessous) pour installer un suivi individuel au besoin et dans la mesure du possible
La programmation dans le temps	Proposer une programmation souple pour les activités, les productions : période de travail indiquée ou date butoir plutôt que planning fixe
	Indiquer explicitement la durée du temps de travail demandé
Les modalités d'apprentissage¹	Expliciter toute modalité pédagogique mise en œuvre
	Favoriser tout ce qui contribue à l'autonomie des élèves, l'élaboration des cours notamment ²
	Privilégier explicitement les modalités pédagogiques qui, de fait, s'installent dans l'enseignement à distance de manière dominante : <i>débat délibératif / travail de groupe / programme de lecture</i>
	Enseigner explicitement les types et les usages des outils numériques : Outils de <i>diffusion</i> ou de présentation des contenus / Outils d' <i>activités</i> (individuelles / collectives) / Outils d' <i>interaction</i> (synchrone / asynchrone) / Outils de <i>production</i> (individuelle / collective)
	Privilégier des modalités <i>inductives guidées</i> lors de la <i>découverte et de l'appropriation des savoirs et savoir-faire nouveaux</i> [la modalité déductive, présentant d'emblée les savoirs constitués, ne vaut que pour une minorité d'élèves]
Les modalités d'évaluation et de contrôle du travail	Éviter l'évaluation sommative, qui n'est plus garantie
	Mettre en avant explicitement les autres formes d'évaluation : <i>auto-évaluation / évaluation par les pairs / évaluation diagnostique / évaluation formative / évaluation formatrice</i>
	Parier sur <i>l'autocontrôle</i> , le guider par des <i>critères simples d'auto-évaluation</i>
	Programmer des temps de <i>feedback</i> qui tiennent compte de l'absence des élèves
Les modalités de prise en compte de la diversité cognitive	Essayer la prise en compte simultanée de la diversité cognitive des élèves lors des classes virtuelles (difficile)
	Programmer sur la séquence une <i>prise en compte successive de la diversité cognitive</i> (cf. pistes détaillées ci-après)

1 Apprendre impliquant par nature d'être confronté à de la nouveauté, la question unique qui se pose est celle des modalités d'appropriation de la nouveauté. Une séquence didactique à distance, après un temps de révision ou de diagnostic, doit programmer des acquis nouveaux ; c'est ce qui la justifie.

2 « Nulla dies sine linea » demeure une évidente nécessité.

POUR ALLER PLUS LOIN :

L'adaptation successive des activités dans une séquence didactique à distance

Philippe Meirieu, dès 1985 (publication dans les *Cahiers pédagogiques* en 1997), distingue deux modalités possibles de l'adaptation, nécessaire, à la diversité des élèves en classe : *simultanée* / *successive*.

Autant le mode simultané, complexe par nature, ne peut guère être déployé en enseignement à distance, autant ce mode distancié offre l'opportunité de mettre en œuvre une adaptation successive des activités.

Mise en œuvre didactique de l'adaptation successive des activités dans l'enseignement à distance :

Qu'est-ce que c'est ?	Une proposition explicite, au fil de la séquence, des modalités de travail, de compréhension ou d'apprentissage différentes qui vont favoriser ou non certains groupes ;
Qu'est-ce que cela suppose en termes d'évolutions de la posture enseignante ?	Fonder sa progression didactique et ses modalités pédagogiques proposées à distance sur une connaissance de ce qui favorise ou empêche chez les élèves l'appétence, la compréhension et l'apprentissage ⇒ nécessité d'un <i>diagnostic</i> sur les <i>modes de compréhension</i> et d'apprentissage [cf. typologie simplifiée ci-dessous, pour les modes de la compréhension, fondateurs] ;
Quels sont les points d'appui ?	Ces modalités de compréhension et d'apprentissage multiples <i>existent déjà dans les scénarios pédagogiques</i> , mais de manière implicite souvent : peu perçues par le professeur parfois, peu enseignées explicitement, peu senties par la très grande majorité des élèves ⇒ les faire apparaître explicitement dans ses préparations didactiques à distance suffira pour prendre en compte la diversité des élèves ;
Quels sont les bénéfices pour les élèves ?	Elle oblige chacune à faire l' <i>effort de travailler</i> dans des conditions qui ne sont pas les plus favorables, en attendant une modalité plus adaptée. Cette capacité à attendre, à faire des efforts, à ne pas refuser la proposition pédagogique si elle n'est pas adaptée immédiatement et continûment à soi est une condition nécessaire aux apprentissages. Cela peut contribuer également à maintenir l'appétence des élèves ;
	L'élève apprend progressivement ce qui favorise sa compréhension et son apprentissage (réflexivité et auto-évaluation) ;
	L'élève, peu à peu, devrait percevoir, automatiser voire rechercher seul les conditions de compréhension et d'apprentissage qui lui sont favorables.
Quels sont les bénéfices pour la pratique de l'enseignant ?	Cette adaptation successive n'implique <i>pas la multiplication des supports et des stratégies</i> pour une même activité ;
	On risque moins ainsi de perdre de vue l'acquis commun de la séance de travail programmé, enjeu essentiel en enseignement à distance ;
	Selon le profil de sa classe, le professeur peut <i>jouer sur le retour périodique de certaines modalités favorables</i> , de manière à récompenser efforts et attente chez chacun ;

MODES PRINCIPAUX DE LA COMPRÉHENSION – TYPOLOGIE SIMPLIFIÉE

- > la **verbalisation** (questionnement (question réelle ou rhétorique) ; explicitation ; récit...)
- > la **reformulation** orale / écrite
- > la **délibération** (débat ; échanges entre pairs...)
- > la **comparaison** (mise en perspective ; examen ou analyse de plusieurs éléments ou situations)
- > la **manipulation*** / la **création** (*fondamentale face à un fait linguistique découvert)
- > la **déduction** (partir d'une loi ou d'un principe pour examiner des cas ou des réalisations – mode accessible aux élèves qui acceptent généralement la loi de l'École et des matières enseignées)
- > l'**induction** (examiner cas, réalisations, situations pour en induire des règles, des principes – suppose la capacité à inférer, déterminante et liée elle-même à la compétence essentielle pour tout élève : la *littératie*)

POUR APPROFONDIR LES ENJEUX ET MODALITÉS :

- « Concevoir un cours en ligne : entre la spécificité didactique et le choix d'outils d'interaction » - Université catholique de Louvain – 2009 - Sylviane Bachy – Jean-Louis Dufays – Marcel Lebrun. Analyse et comparaison de huit dispositifs universitaires d'enseignement, en présentiel et à distance : https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:86961/datastream/PDF_01/view
- « 10 étapes pour convertir son cours en formation à distance » - Editorial spécial Pédagogie Collégiale – 25 mars 2020 : <http://www.aqpc.qc.ca/nouvelles/editorial-special-10-etapes-pour-convertir-son-cours-en-formation-distance>
- Le site du ministère québécois : <https://ecoleouverte.ca/fr/resources/browse/13?sid=1>