

« Les confiliales » oral du bac !

Comment ? Je propose à mon entourage de m'interroger grâce aux propositions ci-dessous ; je dois savoir répondre aux questions, et parfois aussi expliquer, développer, justifier, comme si j'étais face à mon examinateur le jour de l'oral : ainsi je travaille mes connaissances littéraires et mes compétences pour l'oral !

Demande à ton entourage de jouer le jeu avec la grille proposée, et d'échanger sur ses appréciations ensuite !

Mon objectif : me rendre compte de tout ce que je maîtrise déjà pour l'oral du bac de français, cibler les points que je peux encore approfondir en révisant ou en me documentant !



En-jeu 1 : Questions/réponses « maîtrises-tu les modalités de l'épreuve ? »

Consigne : tu dois pouvoir donner la bonne réponse en moins de 10 secondes à chaque fois ! A chaque mauvaise réponse, le membre de ta famille t'arrête, de donne une seconde chance (s'il est sympathique !) puis te donne la bonne réponse ! (Libre à lui de trouver ton gage en cas de double mauvaise réponse !)

Questions	Réponse/s	Cocher si bonne réponse
Combien de temps dure la 1 ^{ère} partie de l'épreuve ?	12min	
De quoi est-elle composée ?	1 lecture linéaire d'un des textes du descriptif (présentation de l'œuvre/parcours avec lecture expressive + lecture linéaire du passage) Et une réponse à la question de grammaire posée	
Combien de temps dure la seconde partie de l'épreuve ?	8 minutes : 3 à 4 minutes de présentation puis discussion avec l'examinateur	
De quoi est-elle composée ?	1 présentation de l'œuvre et du choix PUIS 1 échange permettant d'enrichir, approfondir cette présentation	
Comment présenter ma réponse de grammaire	1. Présentation générale de la notion 2. Repérage ou analyse du passage ciblé 3. Explication du lien grammaire/sens si possible et pertinent	
Comment de temps puis-je environ consacrer à sa présentation ?		
Va-t-on me poser des questions suite à la première partie de l'épreuve ?	Non	

Combien de temps ai-je pour préparer la première partie de l'épreuve ?	30 minutes	
Aurai-je droit à mes cours ? des documents que j'aurai amenés ?	Non, seulement les documents d'identité , la liste des œuvres et les textes imprimés , et l'œuvre présentée en seconde partie (apporter néanmoins votre carnet de lecteur si vous en avez un)	
Qui me reçoit ? que dois-je présenter et ne pas oublier ?	L'examineur/ mes papiers d'identité/ ma convocation/ La liste des œuvres et les textes Ne pas oublier mon sens de la politesse évidemment !	
Qu'attend-on de moi lors de la discussion avec l'examineur ?	Que je me montre convaincant , sur de moi tout en étant à l'écoute : modifier un propos, revenir sur une idée pour l'améliorer est toujours apprécié. L'examineur en saura sûrement plus que moi sur l'œuvre, il veut connaître mon rapport à cette œuvre , et comment je suis capable d'en parler.	
Si je souhaite être interrogé sur certains points plus que sur d'autres lors de la discussion, je dois...	Proposer dès ma présentation des « amorces », des idées qui ne seront pas trop abouties, mais qui permettront à l'examineur de revenir sur ces idées et de me demander de « préciser ma pensée »	
Classe ces réponses du pire scénario au plus souhaitable : Si je ne sais pas répondre à une question ...: 1. Je regarde l'examineur sans répondre 2. Je lui demande de reformuler et je prends le temps de réfléchir à ce qu'il attend de moi par cette question 3. J'essaie de trouver dans mes connaissances des éléments qui pourront au moins montrer que je ne me démoralise pas 4. Je dis que je ne sais pas mais que c'est une bonne question !	A vous de trouver, le mystère restera-t-il entier ?!	
Qu'attend on de moi lors de la lecture linéaire ?	Cadrage de l'œuvre Un questionnement sur le texte Lecture expressive Un cheminement au fil du texte, structuré en possibles mouvements Une analyse claire, précise mais non exhaustive de procédés d'écriture qui illustrent mon questionnement sur le texte ... Il faut bien se rappeler que l'examineur aura une grille d'évaluation précise, à moi de l'aider à cocher toutes les cases avec ma présentation !	
Autres pistes à explorer et à personnaliser une fois ton score parfait avec ces premières questions : donner les 4 objets d'étude, citer tes 15 titres en moins de 20 secondes, citer les différents points de grammaire sur lesquels tu peux être interrogé, les textes complémentaires... Challenge lecture expressive : compose une fiche d'évaluation pour ta lecture expressive avec les membres de ton entourage, et entraînez-vous lis un texte par jour en sélectionnant une dizaine de lignes		

Bien connaître ces réponses t'aidera à gagner en confiance, à mieux visualiser ce qui t'attend, et à te concentrer sur l'essentiel, ton oral !



En-jeu 2 : « challenge seconde partie de l'épreuve ! »

Objectif 1 : tu as 3 minutes pour présenter ton œuvre et les raisons de ton choix à un membre de ton entourage. Ton challenge, faire en sorte que « examinateur/coach » comprenne tout, et qu'il ait envie d'en savoir plus !

Objectif 2 : répondre aux questions de ton « examinateur » en pensant aussi à la qualité de ta prestation orale !

Grille pour aider le membre examinateur à apprécier ta présentation				
La / Le candidat(-e) a proposé une présentation riche et pertinente car elle /il :				
Le contenu de la présentation				
Présente l'œuvre avec « juste ce qu'il faut » pour montrer qu'on la maîtrise				
Présente l'auteur avec « juste ce qu'il faut » pour montrer qu'on connaît son univers				
Expose clairement les raisons de son choix				
Se montre sensible à l'écriture, au style de l'auteur				
Sait relier son propos au contexte historique ou littéraire de l'œuvre				
Prend le temps de proposer une comparaison avec une autre œuvre littéraire ou artistique / un autre auteur qui lui semble éclairer son propos				
Montre une connaissance fine de l'œuvre en évoquant un passage/une phrase/ une page				
Structure la présentation: on ne se perd pas dans des remarques, on est guidé par des mots de liaison, des connecteurs, on nous propose des « étapes » clairement exprimées du type « je voudrais à présent évoquer... »				
<i>On vous félicitera si vous avez essayé de répondre à la majorité de ces pistes ! Néanmoins, il faut aussi que cette présentation réponde aux attendus de la prestation orale (ci-dessous)</i>				
L'échange avec le jury *				
Essaie à chaque fois de justifier son propos : il cite l'œuvre (passage, extrait...), il emploie des connecteurs logiques pour introduire sa justification.				
Montre qu'il est aussi sensible au contenu de l'œuvre (thèmes, idées, intrigue, personnages) qu'à son écriture (narration, structure, poétique...)				
Sait expliquer sa relation à l'œuvre: préciser les raisons de son choix, relier l'œuvre à une expérience personnelle, évoquer le temps de sa lecture, l'évolution du lien avec cette œuvre, imaginer/souhaiter une suite possible (voir les questions pour d'autres pistes) !				
N'hésite pas à montrer son appréciation de l'œuvre mais aussi à modaliser celle-ci (+/-, nuances, certitudes/doutes...)				
N'oublie jamais de mettre en relation avec son bagage culturel : c'est le moment de montrer ses connaissances, d'évoquer ses lectures cursives et complémentaires, avec pertinence !				



La prestation orale

Répond en reprenant les termes de la question et fait des phrases le plus construites possible (sujet-V-cplt)				
Module sa voix, gère le débit et le son, articule				
Regarde son jury				
Se montre convaincant, n'hésite pas face à ses choix, assume ses choix de lecture				
Formule des phrases complètes, correctes				
Lie voix et gestuelle (mains)				
Prend le temps de répondre, mais ne s'éternise pas non plus !				
Evite les petits tics de langage : <i>euhhh, donc, voilà !</i>				
<i>Il y a évidemment bien d'autres pistes et jeux, l'un des prochains pourra être d'en inventer de nouveaux ! Tu peux aussi faire cela avec tes fiches de révision de grammaire !</i>				

Voici des questions que vous pouvez proposer au « candidat » pour ce temps d'échange* :

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué en vous la lecture de cette œuvre ? Vous a-t-elle ému-e/ fait changer/ fait réfléchir/perturbé ? Pourquoi ?
- Que pensez-vous de la fin/du début de cette œuvre ?
- Que pensez-vous de l'écriture de l'auteur, de son style ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer une autre fin, de changer des personnages, un passage ?
- Vous reconnaissez-vous dans un des personnages ?
- Les lieux, personnages, thèmes font ils écho à votre expérience vécue ? cela a-t-il pu avoir un impact sur votre choix ou votre appréciation ?
- Quels sont les personnages que vous trouvez les plus attachants ? les plus complexes ?
- Pourquoi l'auteur a-t-il pu vouloir une telle fin ? donner ces traits de caractère aux personnages ?
- Connaissez-vous des adaptations de cette œuvre ?
- L'auteur cherche-t-il selon vous à vous séduire, à vous faire réfléchir, à maintenir votre attention, à vous émouvoir ? comment ?
- Avec quelle œuvre musicale pourriez-vous mettre en lieu cette œuvre ou un de ses passages ?
- Avec quelle œuvre picturale ... ?
- Avec quelle œuvre cinématographique ?
- A quel personnage « célèbre » (acteur, personnage politique, chanteur, personnage historique...) vous fait penser... [tel personnage] ? Pourquoi ?
- Trouvez-vous que cette œuvre soit toujours actuelle ? Précisez.
- Pensez-vous que cette œuvre vous aurait intéressée si vous l'aviez lue dans un autre contexte que dans celui de la préparation au bac ?
- Trouvez-vous la lecture de cette œuvre facile d'accès ? Cela a-t-il eu un impact lors de votre lecture ?
- Connaissez-vous d'autres œuvres de cet auteur ? Comment décririez-vous cette œuvre par rapport à d'autres œuvres de cet auteur ?
- D'après vous, l'auteur pensait-il que son œuvre pourrait intéresser ou plaire à de jeunes lecteurs comme vous ?
- Si vous deviez définir cette œuvre par un seul terme, ce serait... Pourquoi ?
- Si vous aviez été à la place de ce personnage, qu'auriez-vous fait ? Pensez-vous que l'auteur a pu penser à cette possibilité narrative ? Pourquoi son choix selon vous ?
- Quelle image aimeriez-vous qu'il vous reste en mémoire de cette lecture ?
- Quel est le personnage dont vous arrivez le plus à comprendre ou ressentir les sentiments, humeurs, pensées ?
- Parlez moi de l'atmosphère qui se dégage de cette histoire.... Décrivez là avec des sensations, des couleurs, des formes...

