

**Classe de 2A**

Adresse e-mail	Contextualisez le poème de manière judicieuse.	Proposez les sens des mots que vous ne connaissez pas.	Résumez en quelques mots ce poème.	Proposez un plan du poème.	Formulez un enjeu d'étude.
	Sonnet de la pléiade XVI siècle	Nymphé : Divinité féminine d'un rang inférieur.	Il compare une nuit étoilée avec une fille qu'il aime		Un texte métaphorique
	L'Olive est publié par Joachim du Bellay, entre 1549 et 1550, auteur qui fait partie de la Pléiade. Le recueil crée quelques polémiques parmi les autres auteurs français. Ce sonnet appartient à un style appelée la "Belle Matineuse"	Angevin : Habitant d'Angers L'Indique : Rapport avec le soleil qui va vers l'Orient ?	Le poète décrit d'abord l'aurore puis une femme en comparant ensuite leur beauté.	L1-8: Paysage, L9-12 : la "nymphé", L12-14 : comparaison	Comment L'auteur exprime t'il spécifiquement son amour ?
	J. Du Bellay est né le 1er mai en 1522 à Liré en Anjou et est mort le 1er janvier en 1560 à Paris. Ce poète français datant du mouvement littéraire Pléiade, à publié L'Olive entre 1549 et 1550. Dans ce poème l'auteur évoque une maîtresse imaginaire et décrit un lever de soleil. L'Olive est le premier sonnet qu'il publie.	Encor : Forme ancienne de « encore » Grêler : Dévaster par la grêle Nymphé : Jeune fille ou jeune homme au Corp gracieux	Dans ce poème une maîtresse est décrite de façon assez valorisante, puis le lever du soleil met fin au poème.	Première partie: L.1-4 bref description de la maîtresse et du fait qu'il fasse nuit Deuxième partie : L.5-14 début du lever de soleil	Pourquoi décrire une maîtresse de cette façon ? Quel effet cela est créé ?
	Sonnet de Du Bellay est le 83ème sonnet du recueil L'Olive publié en 1550 en même temps que Défense et Illustration de la langue française (texte de théorie littéraire de la Renaissance). L'Olive est un recueil de sonnets écrits à la manière de Pétrarque.	L.14, Angevin : Habitant de l'Anjou ou d'Angers. L.11, Nymphé : Divinité féminine de l'Antiquité gréco-romaine, personnifiant divers aspect de la nature et représentée le plus souvent sous les traits d'une jeune fille nue.	Dans ce sonnet Du Bellay décrit le lever du soleil dont la beauté est comparée à celle de la femme mais qui cache le soleil. Il célèbre le jour mais surtout la femme des ses désirs.	L.1 à 8 : Arrivé de l'aube L.9 à 14 : Le visage de la femme	Comment Du Bellay évoque le passage harmonieux entre la nuit et le jour ?

<p>Joachim du Bellay est un poète français de la Renaissance. Il appartient au mouvement de la Pléiade. Il publie en 1550 son premier recueil de sonnets, L'Olive, avec le style Pétrarque. Dans ce poème il célèbre une maîtresse imaginaire.</p>	<p>amassait : syn : rassembler Nymphes :jeune fille gracieuse</p>	<p>Ce poème est sur le fantasme, la beauté d'une femme. Sur un amour en secret peut-être. Le poète ressent que des émotions et sentiments positifs.</p>	<p>Les deux quatrains : transition entre le paysage de la nuit et de l'Aube. Les deux tercets : apparition d'une femme aimée et sentiments que ressent le poète.</p>	<p>Pourquoi l'auteur a choisit cette forme poétique que dénoncer son ressentit lors de l'arrivée d'une très belle femme.</p>
<p>L'Olive est un recueil de poèmes publié par Joachim du Bellay entre 1549 et 1550. Publié une première fois en 1549 puis en 1550 L'Olive est le premier recueil de sonnets de Du Bellay, imitant le style de l'italien Pétrarque.</p>	<p>«Quand d'occident » « le ciel aux Indes »</p>	<p>Dans ce poème Du Bellay parle d'une femme qu'il aime sous entendu «l'olive»</p>	<p>1) la nuit face et l'aube. 2) l'aube et ses beautés 3) entrée d'une nymphe de toute beauté 4)la nymphe :femme aimée</p>	<p>Comment le sonnet nous amène à savoir de qui parle-t-on ?</p>
<p>Joachim du Bellay est un poète français du XVI<sup>e</sup> siècle né en Anjou. Avec les membres de la Pléiade, il a pour objectif de transformer la langue française en une langue élégante (ils sont prêts à inventer de nouveaux mots). Il écrit, au nom de la Pléiade, un manifeste intitulé "Défense et illustration de la langue française". Son objectif est d'écrire des poèmes en langue française "d'aussi bonne qualité" que ceux écrits en latin ou en grec. L'olive est son premier recueil de sonnets mais c'est également le premier recueil de sonnets amoureux en français sur le modèle de Pétrarque. Dans son recueil, Du Bellay célèbre une maîtresse imaginaire.</p>	<p>nymphe : divinité féminine de moindre importance associée à la nature et compagne d'Aphrodite aurore : entre l'aube (première lueur du jour) et le lever du soleil Angevin : habitant d'Anjou indique orient : Est</p>	<p>Ce poème décrit le lever du jour en comparant la nuit à une bergère et l'aube à une jeune fille. Apparaît ensuite une divinité faisant de l'ombre à l'aurore et ne laissant pas le poète insensible.</p>	<p>2 quatrains : La nuit s'éclipse laissant place à l'aube. 2 tercets : Apparition d'une divinité faisant référence à l'être aimé.</p>	<p>De quelle manière le poète a-t-il montré que l'être aimé à plus d'importance que le spectacle de la nature ?</p>
<p>Joachim Du Bellay est un auteur français du XVI<sup>e</sup> siècle et il fait parti de la pléiade. Il est auteur de plusieurs poèmes comme Quand la fureur, qui bat ... ainsi que Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage. L'Olive est le 1<sup>er</sup> recueil de poèmes de Joachim Du Bellay. Il contient une cinquantaine de poèmes. L'Olive a été publié entre 1549 et 1550. Dans ce recueil, il y a la</p>	<p>l'Angevin : Angers</p>	<p>Présentation d'une bien aimée qui est imaginaire</p>	<p>1<sup>ère</sup> partie (les 2 quatrains) : la nuit 2<sup>ème</sup> partie (1<sup>er</sup> tercet) : apparition de la nymphe 3<sup>ème</sup> partie (dernier tercet) : la bien aimée</p>	<p>Comment la femme aimée est elle représenté dans ce sonnet ?</p>

présence d'une femme aimée qui est imaginaire. Il s'est inspiré de l'auteur Italien Pétrarque.				
<p>Joachim Du Bellay : poète français du XVIème siècle, à l'origine de la Pléiade avec Pierre de Ronsard</p> <p>Etudes de droit, voyage à Rome entre 1553 à 1557</p> <p>Pléiade : Renouveler la langue française pour la rendre + indépendante du latin.</p> <p>XVIème siècle : Renaissance française amenée par François 1er</p>	nymphes : divinité greco-latine féminine, généralement belle mais inférieure aux dieux	Ce poème nous fait voyager entre l'orient et l'occident, entre le jour et la nuit.	1 : 1ère strophe : une entrée en matière sombre; 2 : strophes 2 et 3 : un voyage coloré; 3 : dernière strophe: une fin lumineuse	De quelle manière l'auteur nous fait-il voyager dans son sonnet ?
<p>Joachim Du Bellay est un poète français (1522-1560).</p> <p>Sa rencontre avec Pierre de Ronsard fut à l'origine de la formation de la Pléiade.</p> <p>Il écrira plusieurs recueils dont son plus célèbre Regrets, c'est un recueil de sonnets d'inspiration élégiaque puis satirique écrit à l'occasion de son voyage à Rome de 1553 à 1557.</p> <p>Il a été aussi influencé par Pétrarque.</p> <p>Cet auteur important du XVIème siècle et appartient à la Pléiade.</p> <p>-Rappel Le sonnet = 2 quatrains, 2 tercets, court, difficile à écrire car règles très strictes. La structure des rimes du sonnet la plus courante est la suivante : ABBA ABBA CCD EED.</p>	Nymphes = Divinité féminine	Il regarde le paysage en le décrivant. Il voit beauté divine et il la compare à une "nymphe". Puis il a la gêne et c'est plus trop quoi pensé de cette beauté.	1) La description de l'aube (2 quatrains) 2) L'apparition d'une jeune femme (1er tercet) 3) La gêne du poète (2ème tercet)	Quels sont les sentiments de l'auteur ? Quels sont les différentes expressions vécues par l'auteur ?
<p>Joachim du Bellay publie un premier recueil en 1549 s'intitulant L'olive. Ce sonnet fait partie de ce premier recueil. L'Olive comporte 50 sonnets écrits en 1549 mais en comportera 115 à sa publication en 1550.</p> <p>Du Bellay est membre de la Pléiade avec six autres auteurs comme par exemple Jacques Peletier du Mans et Pierre de Ronsard.</p> <p>Pour écrire ce sonnet, l'auteur s'inspire et imite le style de l'Italien Pétrarque. Mais ce n'est pas le premier recueil de ce type en France, puisque Maurice Scève avait publié cinq ans plus tôt, en 1544, son recueil Délie. Cependant, c'est le premier</p>	Etoiles vagabondes : quand deux étoiles sont trop proches l'une de l'autre, elles explosent. Nymphes : divinité féminine d'un rang inférieur (dans la mythologie grecque).	Ce poème décrit la femme parfaite pour Du Bellay, celle qu'il aime et qu'il compare avec la nature, mais qui ne l'aime pas en retour.	1re partie : premier quatrain (l.1 à 4) et le premier tercet (l.9 à 11) et la 2e partie : le deuxième quatrain (l.5 à 8) et le deuxième tercet (l.12 à 14)	Comment l'auteur perçoit-il l'amour et dans quelle mesure sont dévoilés ces comparaisons douteuses ?

<p>recueil de sonnet amoureux, quelques semaines avant <u>Les Erreurs amoureuses de Pontus de Tyard</u>.</p>				
<p>- Poète: Joachim du Bellay est un poète du XVI<sup>e</sup> siècle, né vers 1522 et est mort le 1<sup>er</sup> janvier 1560, du mouvement de la pléiade. Il fut parti d'un groupe mais aussi fût un des créateurs, composé de sept autres poètes comme par exemple Rémy Belleau, Jacques Pelletier</p> <p>- L'œuvre l'a plus connu de ce poète est "Les Regrets" qui est un recueil de sonnet sur le sujet de l'élégiaque puis du satirique et finalement de l'encomiastique. Cette œuvre fut écrite lors de son voyage à Rome, donc lors de la fin de sa vie.</p> <p>- Le poème étudié fait partie d'un recueil qui se nomme "L'Olive" qui a été publié dans les années 1549-1550. Du Bellay présente, raconte, explique dans ce recueil une maîtresse imaginaire en s'inspirant de Pétrarque.</p>	<p>Il n'y a pas de mots qui me pose problème.</p>	<p>C'est un poème qui raconte des sentiments exprimées pour une maîtresse imaginaire (nymphé) sous un ciel extraordinaire.</p>	<p>Vers 1 à 8 = Description du paysage selon ces sentiment. Vers 9 à 14 = Déclaration d'amour envers la nymphé.</p>	<p>Quel est le rôle du paysage, la nature dans les sentiments d'amour entre deux personnes.</p>
<p>Joachim Du Bellay, un poète français et fondateur de la pléiade a écrit le recueil « les regrets » qui est composé de 191 sonnets et alexandrins.</p>	<p>nymphé : jeune fille ou femme ayant un corps gracieux.</p>	<p>Le poète décrit une femme parfaite qu'il aime mais ce n'est pas réciproque.</p>	<p>premier quatrain : passage de la nuit au jour / deuxième quatrain : description du jour / vers 9 à 15 : la nymphé</p>	<p>Comment le poète met-il en relation les jour et la nuit ainsi que la nymphé?</p>