

J. Du Bellay, *L'Olive* (1549-1550)

Déjà la nuit en son parc amassait
Un grand troupeau d'étoiles vagabondes,
Et, pour entrer aux cavernes profondes,
Fuyant le jour, ses noirs chevaux chassait ;

Déjà le ciel aux Indes rougissait,
Et l'aube encor de ses tresses tant blondes
Faisant grêler mille perlettes rondes,
De ses trésors les prés enrichissait ;

Quand d'occident, comme une étoile vive,
Je vis sortir dessus ta verte rive,
O fleuve mien ! une nymphe en riant.

Alors, voyant cette nouvelle Aurore,
Le jour honteux d'un double teint colore
Et l'Angevin et l'indique orient.

Commenté [Noémie Au1]: Il y a une anaphore car "déjà" est utilisé au début du premier quatrain ainsi qu'au début du deuxième. Celle-ci sert à intégrer la nuit et l'Aube.

Commenté [Noémie Au2]: C'est une métonymie car le parc désigne le ciel pour dire l'immensité du ciel

Commenté [Camille B3]: allégorie de la nuit, figure féminine associée à des verbes d'action (vers 1 « amassait », vers 3 « pour rentrer », vers 4 « fuyant » et « chasser »).

Commenté [Camille B4]: Rimes embrassées.

Commenté [Lilou Don5]: 2 quatrains puis 2 tercets

Commenté [Elisa Dum6]: antithèse de jour et nuit insistant sur la différence entre les chevaux et le jour, c'est donc pour cela que les chevaux fuient le jour

Commenté [Noémie Au7]: Il y a une anaphore car "déjà" est utilisé au début du premier quatrain ainsi qu'au début du deuxième. Celle-ci sert à intégrer la nuit et l'Aube.

Commenté [Noémie Au8]: C'est une métaphore pour montrer que le ciel est rouge

Commenté [Astrid Ba9]: Les Indes se situent à l'Est et donc à l'endroit où le soleil se lève. Il s'agit donc des lieux rougeâtres du lever du soleil.

Commenté [Camille B10]: anaphore de « Déjà » qui introduit la nuit puis l'aube, imparfait, même rimes. Nous pouvons voir un contraste entre la nuit et l'aube, entre un paysage nocturne et un paysage d'aube.

Commenté [Camille B11]: Deuxième allégorie féminine : l'Aube est une jeune femme aux tresses blondes, qui a des trésors, elle répand la rosée du petit matin sur les prés, le ciel rougit à l'est.

Commenté [Astrid Ba12]: métaphore les "mille perlettes rondes" (écho à la rosée) sont perçues comme des "trésors" et donc comme quelque chose de précieux

Commenté [Camille B13]: Métaphore : la femme aimée est désignée par "étoile vive"

Commenté [Astrid Ba14]: allégorie une nymphe est une femme qui représente l'amour et la beauté

Commenté [Lilou Don15]: Champ lexical du fleuve