



Académie de Dijon

LETTRES TICE

<http://lettres.ac-dijon.fr>

<http://www.lettrestice.com>



Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

De l'INTERET d'UTILISER les TICE pour MONTER une PIECE de THEATRE

Un ATELIER THEATRE au COLLEGE : IONESCO, La Cantatrice chauve

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Faire une lecture attentive du texte et l'adapter pour la représentation.
- Rechercher sur Internet différents documents, en vue de mieux comprendre la pièce de Ionesco et d'affiner l'approche de la mise en scène.
- Mémoriser le texte et l'interpréter devant un public.

OUTILS :

- Ordinateur et connexion Internet.
- Vidéo-projecteur ou tableau blanc interactif.
- Logiciels libres de droits.

SCENARIO PEDAGOGIQUE :

- Ce projet de monter La Cantatrice chauve s'adresse aux élèves volontaires, dans le cadre d'un atelier théâtre. Il vise plus particulièrement le niveau 3^{ème}. Toutefois les élèves de 6^{ème}/5^{ème}/4^{ème} participent également, qu'ils interviennent en coulisses, ou qu'ils jouent un rôle dans une autre pièce plus brève et plus simple qui constituera la première partie du spectacle.
- Nous travaillons au collège une à deux heures par semaine, sur la pause méridienne, tout au long de l'année. Une fois par mois, nous répétons dans la salle de spectacle qui nous accueillera en fin d'année scolaire lorsque nous donnerons notre représentation de La Cantatrice chauve.
- En fonction de leur motivation, de leur personnalité et de leurs goûts, les élèves volontaires ont choisi soit d'interpréter un rôle dans la pièce, soit de travailler en coulisses. Tous ont lu La Cantatrice chauve préalablement, et ont, suite à cette première lecture, posé des questions sur le sens de certains passages qui leur semblaient difficiles.
- Nous avons rapidement créé un **blog** (<http://lewebpedagogique.com/proust/>) dans le but de rassembler les documents utiles à notre travail. Les élèves peuvent aussi l'utiliser pour poser des questions, partager des idées. Le professeur y publie toutes les informations utiles concernant notamment les répétitions hors temps scolaire. Mais précisons que ce blog n'est en aucun cas un aboutissement, il s'agit seulement d'un outil de travail parmi d'autres.

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

- Guidés par le professeur de lettres et le professeur documentaliste, les élèves font sur Internet des **recherches** au sujet de La Cantatrice chauve. Il ne s'agit pas ici de se contenter d'imprimer sur papier le contenu des sites qui détailleraient la biographie d'E. Ionesco ou expliqueraient le sens de ses pièces. On demande plutôt aux élèves de trouver en ligne des extraits de représentations filmées (au théâtre de la Huchette par exemple), des reportages au sujet de Ionesco, des interviews de l'écrivain etc. (You Tube et Dailymotion deviennent alors des outils très intéressants à exploiter). Tous les documents pertinents sont mis en ligne sur le blog et étudiés ensuite par les élèves. Chacun d'eux, en fonction de sa spécialité au sein de la troupe, réfléchit à des questions précises. Quelle lecture de La Cantatrice chauve le metteur en scène propose-t-il ? Quel décor a été choisi ? Quel intérêt présente-t-il ? Quels sont les costumes ? Pourquoi ? -Naturellement il n'est pas question pour les élèves de se contenter ensuite d'imiter les choix des professionnels du théâtre (ce qui de toute façon serait bien difficile, vu le peu de moyens dont nous disposons). Les documents trouvés en ligne ne sont *que* le point de départ du travail des élèves, qui doit aboutir à une réflexion personnelle et une création originale.

- En cours d'année, nous avons eu l'opportunité de voir au théâtre une autre pièce d'E. Ionesco : Les Chaises. Nous avons donc saisi l'occasion d'organiser non seulement une sortie pédagogique permettant d'assister à la pièce, mais encore une visite guidée du théâtre et de ses coulisses. Dans ce but, les élèves de l'atelier théâtre du collège ont adressé plusieurs **mails** au théâtre pour organiser notre venue. Ceux qui collaboraient également au journal du collège ont été chargés de faire un reportage et d'écrire un article sur notre sortie pédagogique (publié sur le blog du CDI et sur le blog de l'atelier théâtre). Nous en avons aussi profité pour faire le point sur les différents métiers du théâtre, nous associant ainsi à notre manière au travail des professeurs principaux qui conduisent les élèves à faire des recherches sur différents métiers dans le cadre de l'éducation à l'orientation.

- Après avoir assisté à une « vraie représentation », les élèves de l'atelier ont considéré notre projet théâtral d'un œil beaucoup plus professionnel et mature. Ils ont repris la confection des décors. A partir des mesures prises sur la scène de notre salle de spectacle, ils ont élaboré, en s'appuyant sur leurs croquis papier préparatoires, des **représentations en 3D et à l'échelle, de ce qui devait devenir notre décor pour La Cantatrice chauve** (Voir un exemple **ANNEXE 1**). Pour ce faire, ils ont utilisé le logiciel **Sweet Home 3D** (téléchargeable gratuitement). Assister à une représentation théâtrale a aussi permis aux élèves de comprendre qu'un décor ne doit pas seulement être « joli », et qu'il n'est pas uniquement inspiré par les didascalies ou les renseignements fournis par les répliques du texte théâtral. Peu à peu ils en sont venus à imaginer une structure originale qui mette en valeur la pièce et son sens, sans se contenter de se conformer étroitement aux indications scéniques, et tout en tenant compte à la fois des contraintes qui nous sont imposées par la scène où nous nous produisons, et par notre budget.
L'observation des costumes des comédiens lors de la représentation des Chaises a permis également de faire évoluer favorablement le travail des costumières. Elles ont repris leurs croquis, les ont modifiés, et se sont détachées d'un site trouvé sur Internet qui avait fait démarrer de façon ludique leur travail, mais qui limitait grandement leur créativité (ce site permet, comme beaucoup d'autres du même genre, d'habiller un mannequin virtuel, mais on ne dispose pour cela que d'un choix très limité de vêtements).
Notre bruiteur a mis au point la bande-son utilisée pendant la représentation. Pour ce faire, il a utilisé le **site** <http://www.sound-fishing.net/> qui propose des bruitages gratuits à télécharger.

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

- Pendant ce temps, les comédiens poursuivent leurs répétitions. Elles sont ouvertes au public du collègue (ce qui nous permet de « tester » notre mise en scène et de lui apporter des améliorations ; en même temps, les élèves s’habituent ainsi insensiblement à jouer devant un public). On filme certains passages des répétitions qui seront visionnés par les élèves : cela leur permettra d’améliorer encore leur jeu. On enregistre également la voix des comédiens grâce au **logiciel Audacity** (téléchargeable gratuitement sur Internet). En écoutant le son de leur propre voix, les élèves repéreront plus facilement ce qui est à corriger.
- En collaboration avec le professeur d’arts plastiques, les élèves réalisent l’affiche du spectacle. Leur base de travail est **Windows Publisher**.
- Il faudra également rédiger les programmes, en prévoir le contenu et la présentation avec **Open Office**.
- Le public verra, juste avant d’assister à la représentation de la pièce, un diaporama conçu sous la forme d’un générique de film. Il présentera Eugène Ionesco et **La Cantatrice chauve**, montrera le « making off » de la représentation (photos des élèves prises lors des répétitions, films -le tout ayant été produit avec autorisation des parents).
- Lors de la représentation, il est également prévu de filmer la pièce interprétée par les élèves à l’aide de plusieurs caméras. Nous ambitionnons de faire ensuite un montage des images à l’aide **Windows Movie Maker**.

USAGE des TICE :

- Création d’un blog.
- Création d’un diaporama.
- Recherches sur Internet.
- Envoi de mails.
- Utilisation de logiciels et de sites visant à créer des décors, des costumes, une bande-son.
- Création d’affiches et de programmes grâce au traitement de textes.

COMPETENCES B2i

- D1 : s’appropriier un environnement informatique de travail (organisation des espaces de stockage)
- D2 : Adopter une attitude responsable (mettre ses compétences informatiques au service d’une production collective)
- D3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données (utiliser un outil de modélisation)
- D4 : S’informer, se documenter (sélectionner des résultats lors d’une recherche).

Auteur : Laurence MIENS, laurence.miens@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

PRE-REQUIS :

Il est nécessaire que le professeur se soit préalablement familiarisé avec l'utilisation des logiciels cités ci-dessus, quand bien même les activités proposées sont assez simples à finaliser.

INTERDISCIPLINARITE :

Le professeur de lettres travaille en coordination étroite avec le professeur documentaliste, qui guide les élèves dans leurs recherches. Le professeur d'arts plastiques et le professeur de musique sont aussi les bienvenus dans ce projet (création des décors, des costumes, des affiches, choix de la musique qui accompagnera la représentation).