

Préparer les épreuves orales des EAF à la maison en autonomie

Comment savoir si j'ai bien compris les séquences de français

| |
|---|
| L'ordre dans lequel les textes sont étudiés dans chaque séquence a été pensé par mon professeur : je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer cet ordre |
| Je supprime ou je déplace un texte dans l'ordre d'étude : je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer ce que cela change |
| Je peux, à partir de mon manuel ou d'autres ressources, imaginer un nouveau texte dans la séquence – j'explique mon choix, par écrit ou à l'oral, et ce que cela change |
| Dans une œuvre intégrale étudiée ou lue de manière cursive, je suis capable de choisir des passages, d'une vingtaine de lignes, qui auraient pu être étudiés en classe – je peux expliquer mes choix, par écrit ou à l'oral |
| Je peux expliquer la présence des documents complémentaires dans la séquence, par écrit ou à l'oral |
| Je peux imaginer d'autres documents complémentaires pour telle séquence, et expliquer mes choix, par écrit ou à l'oral |
| Je peux écrire ce que j'ai compris des enjeux littéraires de telle séquence, ou ce que je n'ai pas encore bien compris |
| Je peux écrire comment la séquence a changé ma façon de comprendre le monde ou ma vie |
| Je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer quel est mon texte préféré de la séquence, ou celui qui me parle le moins |
| Je peux renseigner tout ou partie du descriptif des activités de la classe, à partir du modèle académique qui m'a été présenté par mon professeur |

Comment retravailler seul(e) ma compréhension d'une œuvre

| |
|---|
| Je peux écrire comment l'œuvre a changé ma façon de comprendre le monde ou ma vie |
| Je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer quels sont mes passages préférés dans l'œuvre, ou ceux qui ne me parlent pas |
| Je peux, par écrit, résumer l'œuvre de différentes manières : je résume l'histoire ou l'intrigue / je résume le parcours d'un ou de plusieurs personnages / je résume comment la vision du monde proposée par l'auteur évolue au fil de l'œuvre |
| Je peux, par écrit, expliquer la structure d'une œuvre poétique ou la composition d'une section poétique |
| Je peux, par écrit, expliquer l'esthétique de l'œuvre : la façon unique qu'elle a d'utiliser la langue pour exprimer comment les êtres, les choses ou les événements sont ressentis ou perçus |
| Je peux, à l'écrit, pour un récit ou une pièce de théâtre, comparer le début et la fin |
| Je peux, à l'écrit, expliquer la thèse/la vision du monde proposée par une œuvre argumentative |
| Je peux, à l'écrit, approuver, développer, critiquer ou nuancer la vision du monde proposée par une œuvre argumentative |

Comment retravailler seul(e) ma compréhension d'un texte

| |
|--|
| Je peux résumer, par écrit ou à l'oral, ce que j'ai compris, ou moins compris, du texte |
| Je peux expliquer, par écrit ou à l'oral, ce que le texte a d'unique (sa singularité ; sa vision unique du monde et de la condition humaine) |
| Je peux expliquer, par écrit ou à l'oral, le parcours de lecture retenu en classe, et traduit par un plan |
| Je peux construire un autre parcours de lecture du texte que celui qui a été élaboré en classe |
| Je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer ou justifier ce nouveau parcours |
| Je peux vérifier seul(e) la validité du nouveau parcours de lecture que je propose : toute interversion entre les étapes n'est pas possible ¹ |
| Je peux modifier, par écrit ou à l'oral, introduction et conclusion élaborées en classe pour les adapter au nouveau parcours que je propose |

Comment retravailler seul(e) la langue dans les textes étudiés

| |
|---|
| Je peux, à l'écrit et à l'oral, transformer une phrase négative du texte en phrase affirmative |
| Je peux, à l'écrit et à l'oral, transformer une phrase affirmative du texte en phrase négative |
| Je peux faire la liste à l'écrit de toutes les structures négatives du texte |
| Je peux, à l'écrit et à l'oral, identifier toutes les propositions subordonnées du texte |
| Je peux, à l'écrit et à l'oral, caractériser chaque proposition subordonnée reconnue (relative ; conjonctive, etc.) |
| Je peux, à l'écrit et à l'oral, nommer la valeur circonstancielle des propositions conjonctives |
| Je peux, à l'oral, trouver au moins une question de grammaire à me poser à moi-même pour chaque texte de la liste |

Comment savoir si j'ai bien compris ce que les épreuves orales des EAF attendent de moi

| |
|---|
| A partir de ce qui m'a été présenté des épreuves orales des EAF en classe, je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer ce que j'en ai compris |
| Après avoir lu ou relu le Bulletin Officiel qui définit les épreuves orales ² , je peux, par écrit ou à l'oral, expliquer ce que j'en ai compris |
| Sans lire ou relire le Bulletin Officiel, qui indique les compétences qui sont évaluées lors des oraux, j'essaie d'établir la liste de ces compétences attendues (quels savoirs et quels savoir-faire) ; je peux comparer ensuite ma liste aux indications du Bulletin Officiel |
| Je peux, en analysant la grille des compétences du Bulletin Officiel, résumer, classer autrement, |

1 C'est là la définition la plus simple d'un plan, qui traduit le parcours de lecture : l'ordre des étapes fait sens, et ne peut être modifié.

2 Bulletin Officiel n° 17, du 25 avril 2019 « Épreuves anticipées obligatoires et épreuve orale de contrôle de français - session 2021 » ; on le trouve facilement, via internet.

| |
|---|
| présenter autrement les compétences attendues |
| Le Bulletin Officiel précise la répartition des 20 points des oraux (8 pour l'exposé / 2 pour la question de grammaire / 10 pour l'entretien) sans entrer plus avant dans le détail ; je peux essayer de proposer une répartition des points pour chacun des trois exercices |
| Il existe des critères d'évaluation académiques, qui seront appliqués en juin 2020, qui ont été transmis à tous les professeurs et qui ont peut-être été présentés en classe ; si je les connais, je peux expliquer, par écrit ou à l'oral, ce que j'ai compris de ces critères |
| Si je ne connais pas ces critères académiques, que mon professeur peut bien sûr me transmettre ensuite, j'essaie de les imaginer, pour chacun des trois temps des oraux, selon quatre niveaux de maîtrise : <i>niveau fragile</i> / <i>niveau satisfaisant</i> / <i>bon niveau</i> / <i>très bon niveau</i> |
| Je peux, par écrit, répartir les compétences attendues en trois familles : celles que je maîtrise bien / celles que je ne maîtrise pas encore suffisamment / celles que je ne maîtrise pas. Cela permettra de mettre en lumière ce qui doit être travaillé par chacun. |

Comment travailler seul(e) les compétences suivantes, attendues lors des épreuves orales

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <i>Lecture du texte</i> | Maîtriser une lecture littérale puis expressive du texte | <p>Pour la lecture littérale : je relis plusieurs fois le texte à haute voix, jusqu'à ce que ma lecture soit fluide ; je ne butte plus alors sur aucun mot</p> <p>Pour une lecture expressive : je lis le texte à une personne de mon entourage ou avec laquelle je suis en communication à distance. Cette personne doit pouvoir me dire ce qu'elle a ressenti à ma lecture ; ce qui a été ressenti correspond au sens et aux effets du texte (drôle ; émouvant ; intrigant ; effet de tension...)</p> |
| <i>Explication du texte</i> | Proposer un parcours de lecture qui fasse sens | <p>Dans le texte, je peux choisir 7 ou 8 indices majeurs pour la mise en lumière du sens profond du texte</p> <p>Je peux classer ces indices, en les numérotant, de manière à préparer le chemin de mon explication</p> <p>Je m'entraîne ensuite à suivre ce parcours, au fil des indices numérotés</p> <p>Lorsque l'exercice m'est familier, j'essaie de proposer un autre parcours d'explication du même texte</p> |
| | Pouvoir parler seul(e) pendant 8 minutes | <p>Mon parcours d'explication du texte se fonde sur des indices majeurs, qui ont été mis en avant en classe ; je m'entraîne à pouvoir analyser un indice majeur pendant 20 secondes / 30 secondes / 45 secondes / 1 minute, sans interruption</p> |
| <i>Question de grammaire</i> | Mobiliser des savoirs pertinents pour répondre à la question | <p>En lien avec le programme de grammaire de Première, j'imagine d'autres questions sur le texte ; et j'essaie d'y répondre de manière pertinente, avec des ressources dans un premier temps, puis sans ressources savantes à ma disposition</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| <i>Entretien</i> | Présenter l'œuvre choisie de manière synthétique (brève) | Certaines présentations ont été élaborées en classe ; pour celle de l'œuvre que je choisis, je m'entraîne, sans éliminer d'élément majeur, à la rendre la plus brève possible |
| | Savoir justifier mon choix | Je m'entraîne, dans cette justification, à exprimer de façon de plus en plus personnelle mon choix (en éliminant peu à peu des justifications générales) |
| | M'adapter aux questions et y répondre | Je rédige (seul(e) ou avec un petit groupe d'élèves avec lesquels j'échange à ce sujet) une série de questions relatives à l'œuvre que j'ai choisie ; je réponds ensuite aux questions, tirées au sort, seul(e) ou avec un élève avec lequel je peux échanger à distance |

Inspection pédagogique régionale de lettres – académie de Dijon – avril 2020