



Académie de Dijon

LETTRES TICE

Apprendre à exprimer et à justifier
une opinion en classe de 6^{ème}

<http://lettres.ac-dijon.fr>



<http://www.lettrestice.com>

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

Cette séance a pour objectif d'apprendre à des élèves de 6^{ème} à exprimer et à justifier un avis sur une lecture en utilisant une critique laissée par un internaute sur le site www.amazon.fr.

Elle s'inscrit dans un projet plus vaste qui aboutira en fin d'année à l'élection d'un roman de littérature de jeunesse et à l'organisation d'un défi lecture.

L'utilisation du TBI permet de gagner du temps et de rendre la séance pédagogique plus efficace.

1. Place de l'activité dans l'année, compétences et pré-requis

Cette activité s'inscrit dans le cadre de la participation de la classe au prix des Embouquineurs. Il s'agit d'un concours organisé par des libraires pour récompenser des auteurs de littérature de jeunesse. Plusieurs romans sont au préalable sélectionnés par les libraires et sont soumis à la lecture et au jugement des élèves. En juin, l'auteur dont le roman a été plébiscité, se voit remettre le prix des Embouquineurs.

Cette activité commence à la fin du premier trimestre pour des raisons logistiques d'une part et pour des raisons pédagogiques d'autre part. Il faut le temps à l'établissement de recevoir la sélection, de passer la commande des romans, de les référencer dans BCDI. Et il est plus confortable pour le professeur de connaître la classe, d'avoir repéré les « petits lecteurs » qu'il faudra davantage accompagner et d'avoir déjà exercé les élèves à la prise de parole devant un groupe.

L'établissement, en fonction du nombre d'élèves participant au projet, commande plusieurs exemplaires du même roman. Cela représente un investissement non négligeable mais les livres alimentent le CDI et ils pourront faire l'objet d'autres activités les années suivantes avec d'autres classes.

Après l'étude d'une première œuvre complète, les élèves ont déjà été invités à formuler oralement une opinion et à la justifier. Nombreux sont ceux qui se sont trouvés démunis pendant cet exercice. Chacun savait ce qu'il pensait du roman mais rares étaient ceux qui pouvaient justifier leur opinion autrement que par un péremptoire et définitif « Parce que. » Cet exercice, placé en fin de séance, n'avait évidemment pas pour vocation de mettre les élèves en difficulté, mais de repérer ceux qui étaient déjà capables de trouver des arguments pertinents et de les formuler clairement. Ce repérage permet au professeur de prendre appui sur ces élèves pour les activités à venir, notamment s'il choisit de faire travailler les élèves en groupes.

Au cours des premières séquences, les élèves ont appris à repérer le vocabulaire mélioratif, le vocabulaire péjoratif. Ils savent reconnaître un adjectif qualificatif, connaissent son rôle et savent identifier la fonction épithète, Ils connaissent le rôle des mots de liaison et ont déjà eu l'occasion d'en employer dans des exercices d'écriture. Ils savent ce qu'est un paragraphe et à quoi correspond un changement de paragraphe dans un texte.

L'activité que je propose va permettre aux élèves de réinvestir leurs connaissances à l'oral et à l'écrit. Elle est, en terme d'apprentissage, très efficace parce qu'elle est sous-tendue par un objectif : élire le roman que l'on juge le meilleur dans la sélection. En cela, elle est aussi très motivante.

Il est extrêmement rare que l'opinion des élèves, dans les lectures proposées en classe, soit prise en compte, du moins formellement. Quand je leur ai présenté l'activité, j'ai bien insisté sur le fait que leur rôle était très important, que leur opinion allait avoir une incidence pour les auteurs. Cette activité les encourage donc à avoir une lecture efficace et « responsable ». Ce qui crée un paradoxe : la lecture est désacralisée puisque la voix des « petits

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

lecteurs » aura autant de poids que la voix des « lecteurs confirmés » et pourtant, le contexte du concours donne une dimension solennelle à l'activité. Chacun est donc valorisé ; on fait confiance aux élèves, même à ceux qui se trouvent souvent en difficulté.

2. Présentation de l'activité

Ce projet nécessite la participation du professeur documentaliste. Presque toutes les séances qui concernent ce projet seront menées au CDI ; il est important de sortir du cadre de la classe, d'avoir un environnement différent, une autre organisation de l'espace pour parler de ses lectures. Les élèves se positionnent aussi différemment vis-à-vis de leur professeur et sont psychologiquement mieux disposés à livrer leurs ressentis, leurs impressions.

La première séance est consacrée à une rapide présentation des romans et à la distribution du premier titre que chacun aura à lire. Sur l'ensemble de la classe, seuls 4 à 5 élèves auront, à chaque fois, le même roman.

Le professeur documentaliste ou le professeur de français présente chaque roman en prenant soin de ne livrer que quelques informations susceptibles d'éveiller l'appétit des jeunes lecteurs. Ma collègue, professeur documentaliste, Françoise VOLPOËT, a eu la bonne idée de reproduire au format A4 les premières de couverture des romans pour illustrer nos propos lors de la présentation. Nous avons ainsi évité, au départ, les préjugés des élèves liés à l'épaisseur du livre...

Les élèves disposeront à chaque fois d'un mois pour lire le roman. Nous leur distribuons une fiche sur laquelle ils devront rédiger quelques phrases pour donner leur opinion : « As-tu apprécié ce roman ? Pourquoi ? »

Une fois par mois, au CDI, les élèves prendront la parole à tour de rôle pour faire part de leur opinion, exprimer leurs idées sur le livre lu. Ce moment d'échange permet d'installer un véritable dialogue entre les quelques élèves qui ont lu le même roman et cela nourrit leur réflexion. Chacun apprend à s'exprimer, à écouter, à respecter les paroles de l'autre, à nuancer ses propres propos. Les professeurs ne font qu'« arbitrer » les échanges. Ce dialogue attise aussi la curiosité des autres élèves qui n'ont pas encore lu le roman dont il est question.

Il me semble indispensable de demander à ce que l'opinion soit rédigée avant d'être reformulée à l'oral. Les élèves qui peinent encore à prendre la parole devant la classe, auront grâce à la fiche, une « bouée de sauvetage ». Et pour tous, le passage par l'écrit aura permis de structurer la pensée, de l'enrichir et d'employer un vocabulaire plus pertinent qui sera, presque spontanément réinvesti oralement.

Pour la première lecture, les élèves n'ont pas de consigne particulière pour rédiger les quelques phrases qui doivent leur permettre de formuler leur opinion. Et cette première tentative sera, pour beaucoup, peu glorieuse. Peu importe, nous sommes dans une phase d'apprentissage, pas d'évaluation des compétences ou des connaissances. Et à la fin de la séance, les élèves auront les outils qui leur permettront de corriger individuellement leur première tentative.

3. Déroulement de la séance

a) Première partie : travail en classe entière

J'ai sélectionné et photocopié plusieurs critiques de romans trouvées dans des revues destinées à la jeunesse (DLire, Je Bouquine, ...). Je demande aux élèves de lire silencieusement chaque critique. Je leur demande ensuite de m'indiquer sur quel livre porte la critique qu'ils ont lue, qui est l'auteur de ce livre, qui est l'auteur de la critique... Les

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

élèves doivent justifier leurs réponses en citant des passages, en indiquant l'endroit du document où se trouve l'information.

Je leur demande ensuite de quoi il est question dans les quelques lignes qu'ils viennent de lire. S'agit-il seulement de l'expression d'une opinion ? Quelles autres informations trouvons-nous ? Comment ces différentes informations sont-elles organisées sur la page ? Pourquoi ?

Ce décodage du texte permet de se familiariser avec les caractéristiques du texte documentaire, de s'attarder sur la mise en page qui fait sens, de comprendre le rôle des titres, de la police, ...

Les critiques choisies sont courtes et ne présentent aucune difficulté de compréhension. Je demande ensuite aux élèves ce que l'auteur de la critique pense du livre qu'il a lu. Généralement, les élèves n'ont aucune difficulté à trouver si le livre a été apprécié ou non. Je leur demande alors de relever les indices qui leur permettent de comprendre l'opinion de l'auteur. On relève des adverbes, des verbes, des adjectifs qualificatifs... La classification du vocabulaire en termes péjoratifs ou termes mélioratifs s'opère rapidement.

b) Deuxième partie : Travail individuel ou en groupes

Le travail en groupe sera plus efficace si les élèves sont plutôt faibles, il s'agira alors de s'appuyer sur les quelques élèves « experts », précédemment repérés pour les répartir dans différents groupes faire en sorte que les échanges au sein du groupe permettent le partage des compétences.

J'ai choisi de faire travailler les élèves individuellement. Je projette sur le TBI une critique trouvée sur le site www.amazon.fr J'ai choisi une critique du roman *Fascination* de Stephenie MEYER ; il s'agit d'un roman très apprécié des jeunes adolescents et si tous n'ont pas lu le livre, très nombreux sont ceux qui connaissent l'intrigue grâce à l'adaptation cinématographique du roman.

La critique que j'ai retenue a l'intérêt d'être bien construite et d'être nuancée. Le vocabulaire est plutôt riche mais tout à fait accessible. J'ai pris la liberté de corriger les quelques fautes d'orthographe mais je n'ai pas modifié certaines constructions syntaxiques maladroites ; cela fera l'objet d'un travail collectif de reformulation en fin de séance.

Je distribue la photocopie de la critique aux élèves qui en prennent connaissance silencieusement et sont invités à répondre à l'écrit aux questions suivantes : De quoi parle l'auteur de la critique pour expliquer ce qu'il pense du roman ? Quelle opinion a-t-il de ce roman ?

C) Troisième partie : Mise en commun et approfondissement en classe entière

Le professeur relit le texte et les élèves sont invités à répondre aux questions posées. Nous dressons ensemble la liste des arguments qui viennent étayer l'avis exprimé. Cela nous permet de repérer ce à quoi il faudra être attentif pour exprimer son opinion :

- les relations entre les personnages
- les actions et leur enchaînement
- les émotions ressenties
- la façon dont l'histoire est racontée

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

- les liens avec d'autres œuvres littéraires ou cinématographiques.

La réponse à la seconde question ne manquera pas de faire débat puisque l'opinion est nuancée et les élèves le feront remarquer d'autant que ce n'était pas du tout le cas dans les précédentes critiques étudiées. Si les nuances échappaient complètement aux élèves, il suffirait de leur demander si l'auteur de la critique a absolument tout apprécié dans le roman.

Un élève est ensuite invité à venir au tableau pour travailler sur le texte à l'aide du TBI.

Je lui demande de surligner en vert les mots ou les expressions qui prouvent que l'auteur de la critique a beaucoup apprécié le roman. Les autres élèves l'aident dans son relevé et font le même travail sur leur feuille.

Je lui demande ensuite de surligner en rouge les passages qui apportent une nuance dans l'expression de cette opinion positive.

Il est aussi intéressant d'attirer l'attention des élèves sur les mots de liaison qui permettent de structurer les idées. Je demande à l'élève de les entourer en bleu.

Les couleurs permettent de faire apparaître clairement les remarques formulées précédemment ainsi que l'organisation du propos. L'utilisation du TBI est très ludique et permet aux élèves de voir représenté au tableau ce qu'ils ont à faire sur leur feuille. Chacun gagne en efficacité.

d) Quatrième partie : reprise individuelle de la première opinion rédigée.

Les élèves savent désormais à quoi ils peuvent être attentifs au cours de leur lecture pour justifier leur opinion. Ils peuvent alors reprendre leur première tentative afin de la corriger et l'enrichir. Ils sont encouragés à employer un vocabulaire précis et à organiser leurs idées grâce à la mise en page et à l'utilisation de mots de liaison.

Nous pouvons terminer la séance en améliorant la formulation de quelques phrases de la critique que nous avons étudiées puis en lisant les critiques rédigées par quelques élèves.

5. Objectifs pédagogiques

- Lire plusieurs œuvres de littérature de jeunesse sélectionnées pour leur intérêt littéraire, leurs liens avec l'actualité ou les préoccupations des élèves.

- Apprendre à construire et à formuler une opinion à l'écrit puis à l'oral.

- Apprendre à écouter ses camarades, à argumenter et à nuancer son propos.

Compétences du socle commun de connaissances et de compétences travaillées :

Compétence 1 / Domaine Lire / Adapter son mode de lecture à la nature du texte et à l'objectif poursuivi.

/ Dégager oralement ou par écrit l'essentiel d'un texte lu.

Domaine Ecrire / Rédiger un texte bref cohérent et ponctué à partir d'une consigne.

Domaine Dire / Développer un propos en public.

/ Adapter sa prise de parole à la situation de communication.

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

/ Participer à un échange verbal.

Compétence 7 / S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.

Items du B2I travaillés :

Domaine 4 : S'informer, se documenter

- Utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web.
- Relever des éléments permettant de connaître l'origine de l'information.

Domaine 5 : Communiquer, échanger

- Lors de la publication d'informations, réfléchir aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé.

6. Intérêts de l'activité

Cette activité donne du sens à la lecture et c'est parfois nécessaire pour les élèves qui ne l'associent pas au plaisir. Ce plaisir viendra peut-être après ou se manifestera autrement (être juge, défendre son opinion, ...) Les élèves enrichissent leur vocabulaire, apprennent ou continuent à bien organiser leurs idées et à les justifier efficacement.

7. Fiche élève

Il est possible aussi de concevoir la critique comme un texte à trous que l'élève devra compléter, c'est une autre façon d'accompagner l'élève dans la rédaction de ses premières critiques pour l'amener ensuite à une autonomie complète, ce texte à trous, peut aussi ne s'adresser qu'à quelques élèves qui auront déjà une charge de travail importante avec la lecture du roman.

Il est aussi possible d'élaborer une « boîte à outils » avec les élèves, à partir de leur première production. Chacun en tirera un bénéfice ; les bons élèves approfondiront leur travail et nous mettrons le « pied à l'étrier » à ceux qui rencontrent plus de difficultés.

J'ai adoré / beaucoup apprécié / aimé / ce livre parce que ...

Je n'ai pas trouvé ce livre passionnant parce que ...

Il me fait penser à (livre ou film)...

J'ai trouvé que les actions / les événements / les personnages ...

En lisant ce livre, j'ai ressenti ...

J'ai été séduit(e) par ...

J'ai préféré ...

Des mots pour nuancer son opinion: plutôt, assez, bien sûr, malheureusement, trop, bien, par contre, en revanche, cependant, en effet, énormément, extrêmement, vraiment, un peu plus, sinon, malgré, bien que, ...

Des mots pour organiser ses idées : d'abord, puis, ensuite, et, à la fin, au début, en résumé, enfin, pour finir, ainsi, c'est pourquoi, ...

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

8. Fiche professeur

Déroulement de la première séance :

1. Distribuer plusieurs critiques littéraires extraites de revues destinées à la jeunesse.

- Lecture silencieuse par les élèves.
- Quel est le titre du livre ? Qui en est l'auteur ? Qui est l'auteur de la critique ? (demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant des passages précis et en indiquant où se trouvent ces informations sur le document).
- Relecture des critiques à haute voix par le professeur.
- De quoi est-il question dans ces quelques lignes ? S'agit-il seulement de l'expression d'une opinion ? Quelles autres informations trouvons-nous ? Comment ces différentes informations sont-elles organisées sur la page ? Pourquoi ?
- L'auteur de cette critique a-t-il apprécié ce livre ? Quels sont les indices qui nous permettent de le comprendre ?

2. Distribution de la critique littéraire nuancée trouvée sur le site www.amazon.fr

Phase de travail individuelle :

- Lecture silencieuse par les élèves.
- De quoi parle l'auteur de la critique pour expliquer ce qu'il pense du roman ? Quelle opinion a-t-il de ce roman ?

Phase de travail collective :

- Relecture de la critique à haute voix par le professeur.
- Mise en commun des réponses, approfondissement ; les élèves relisent de courts passages du texte pour justifier leurs réponses.
- Elaboration d'une liste d'éléments auxquels être attentif pour justifier une opinion.
- Surlignage des informations sur le TBI (arguments favorables en vert, nuances en rouge, mots organisateurs entourés en bleu).

Phase de travail individuelle :

- Les élèves reprennent leur critique et l'amendent grâce aux « outils » repérés en cours de séance.

9. Prolongements

Les prochaines critiques seront ramassées et évaluées, pas nécessairement notées.

Si plusieurs classes de l'établissement participent au « prix des Embouquineurs », il est possible d'organiser un défi lecture et de faire réaliser aux élèves des questionnaires, des devinettes, des messages codés, des charades, ... autant de jeux sur les mots ou sur la langue en lien avec les romans lus qui permettront aux deux classes de se mesurer l'une à l'autre. Ce défi lecture peut aussi être organisé entre deux classes d'établissements voisins.

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr

Auteur : Bondaz, Christophe, cbondaz@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Christelle Membrey-Bézier pour Mme Achard et M. Bussière, IA-IPR Lettres
Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à christelle.membrey@ac-dijon.fr