

SÉMINAIRE AUTOMNAL

« USAGES GÉOPOLITIQUES DES IMAGES »

19 et 20 octobre 2015

LE BAL en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la culture et de la communication, et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

LE BAL est un espace d'expositions et de débats pour penser les enjeux de la représentation du monde par l'image entre esthétique et politique (photographie, cinéma, vidéo, nouveaux médias). Active depuis 2008, sa plateforme pédagogique, La Fabrique du Regard développe des programmes pour le public scolaire et organise chaque automne un séminaire.

THÉMATIQUE 2015 : « USAGES GÉOPOLITIQUES DES IMAGES »

« Depuis le milieu des années 1970, la géopolitique a connu de considérables transformations conceptuelles et pratiques qui ont donné naissance à de nouveaux champs, renouvellements nécessaires au vu des défis des sociétés contemporaines extrêmement complexifiées. Mais alors que l'on ne s'étonne plus de l'immense production et diffusion d'images à l'échelle globale – en tout temps, tous lieux, sur tous supports –, il existe peu de réflexions sur leurs usages géopolitiques. Cela tient essentiellement à un obstacle quantitatif : comment penser une globalisation qui, par nature, nous échappe en raison de notre incapacité à tout voir et à tout savoir ? Le champ du géopolitique est à cet égard extrêmement sensible, car il concentre une multiplicité de problèmes que l'on ne saurait lister exhaustivement, mais dont on explorera certaines pistes. Ainsi, il s'agira d'approfondir quelques-uns des usages des images relativement à leurs incidences, retombées, conséquences sur ou à partir du géopolitique, que ces usages soient légitimes ou dévoyés. Notamment : qu'est-ce qu'une « géopolitique des images », en quoi cela consiste-t-il ou devrait consister, quels en sont les rôles et fonctions, qui en a l'usage ? On abordera également les détournements, la question des indices et des preuves, de la mémoire et des archives, de même on cherchera à connaître l'impact des images sur certaines situations géopolitiques ou quelles seraient les solutions géopolitiques mondiales pour une géopolitique des images globalisées ? »

Jacinto Lageira, modérateur du séminaire, est critique d'art et professeur d'esthétique à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).

INTERVENANTS (sous réserve de modifications) : **Kader Attia**, artiste, **Grégoire Chamayou**, chercheur en philosophie au CNRS, **Catherine Coquio**, professeur de littérature comparée à l'université Denis-Diderot, co-anime l'axe « Penser et écrire l'histoire », **Serge Gruzinski**, archiviste-paléographe, directeur d'études à l'EHESS, **David Harvey**, géographe, professeur émérite, département d'anthropologie de l'Université de la ville de New York, **Valérie Jouve**, photographe, **Marie-José Mondzain**, philosophe et écrivain, directrice de recherche au CNRS, **Susan Meiselas**, photographe, membre de l'agence Magnum, **Éric Sadin**, écrivain et philosophe, **Agnès Tricoire**, avocat à la Cour, déléguée de l'Observatoire de la liberté d'expression en matière de Création de la Ligue des Droits de l'Homme, **Marie Voignier**, artiste, réalisatrice, **Giovanna Zapperi**, historienne de l'art, membre du Centre d'histoire et théorie des arts de l'EHESS.

OBJECTIFS RECHERCHÉS : explorer les enjeux de l'image contemporaine et appréhender dans toute sa diversité la notion de « document visuel ». La thématique abordée donne lieu à des contributions théoriques, présentations et analyses d'œuvres, dispensées par des artistes, philosophes, historiens, anthropologues, géographes, commissaires d'exposition et critiques. Visite commentée d'expositions et projections de films sont proposées en soirée, au BAL afin d'envisager des prolongements.

PUBLICS CONCERNÉS :

Pour le ministère en charge de l'Éducation nationale : Inspection générale primaire et secondaire (groupes enseignements et éducation artistiques, lettres, philosophie, histoire-géographie), personnels du réseau Canopé, IEN, IA-IPR, personnes ressources (professeurs relais, personnel formateur), DAAC, personnels d'encadrement, enseignants et personnes associées du premier et second degré.

Pour le Ministère de la Culture et de la Communication : personnel du Ministère, artistes, professionnels de la culture, étudiants en arts.

HORAIRE ET DATES : lundi 19 et mardi 20 octobre 2015 de 9h à 18h

LIEUX : École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS, 105, Bd Raspail 75006 Paris / LE BAL 6, impasse de la Défense 75018 Paris

PARTICIPATION : 250 places – gratuit sur inscription. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration ne sont pas pris en charge.



« USAGES GÉOPOLITIQUES DES IMAGES » EST LE SUJET DE LA 7^E ÉDITION DU SÉMINAIRE AUTOMNAL PROPOSÉ PAR LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

THÉMATIQUES PRÉCÉDENTES

2014 : « Avant l'image, des dispositifs pour voir »

Les intervenants : Anouk BARBEROUSSE, professeure d'histoire et de philosophie de la physique à l'Université Lille 1, Alain BUBLEX, artiste, Emmanuel BURDEAU, critique de cinéma, Jean-Pierre CRICUI, responsable du service de la parole au département du développement culturel au Centre Pompidou, Johan FAEBER, spécialiste du Nouveau Roman, Erkki HUHTAMO, historien des média, professeur au Department of Design Media Art à l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA), Jérémie KOERING, chercheur au CNRS, Olivier LUGON, historien de la photographie et enseignant à l'Université de Lausanne, Steven PIPPIN, artiste, Alexandre QUOI, critique d'art et commissaire d'exposition, Mehran TAMADON, architecte et réalisateur, Riccardo VENTURI, pensionnaire pour le domaine Histoire de l'art contemporain 20^e – 21^e siècles à Institut national d'histoire de l'art (INHA), Erik VERHAGEN, critique d'art et maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Valenciennes.

LES CARNETS DU BAL n°6, actes éditorialisés du séminaire 2014, paraîtront à l'occasion du séminaire 2015

2013 : « La persistance des images »

LES CARNETS DU BAL n°5, actes augmentés du séminaire 2013 parus en janvier 2014

2012 : « Que peut une image ? »

LES CARNETS DU BAL n°4, actes augmentés du séminaire 2012 parus en janvier 2013

2011 : « Les images manquantes »

LES CARNETS DU BAL n°3, actes augmentés du séminaire 2011 parus en octobre 2012

2010 : « L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique »

LES CARNETS DU BAL n°2, actes augmentés du séminaire 2010 parus en octobre 2011

2009 : « L'image-document, entre réalité et fiction »

LES CARNETS DU BAL n°1, actes augmentés du séminaire 2009 parus en octobre 2010 – épuisé.