



TraAM – travaux académiques mutualisés, un accompagnement au développement des usages des TIC

Réaliser l'audioguide du Musée d'Orsay avec des outils numériques simples en quatrième



<http://eduscol.education.fr/traam>

Auteur : CBAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Réaliser l'audioguide du Musée d'Orsay avec des outils numériques simples en quatrième

Dans cette fiche, vous trouverez :

- ✓ un aperçu des activités ;
- ✓ leurs objectifs pédagogiques ;
- ✓ le détail des activités ;
- ✓ un bilan critique ;
- ✓ les pré-requis nécessaires à la mise en œuvre de ces activités ;
- ✓ des ressources utiles en lien avec ces activités.

En annexe, vous trouverez :

- ✓ un exemple de fiche destinée à guider les élèves dans la réalisation de leur piste d'audioguide (*Annexe 1*) ;
- ✓ un exemple de parcours dans le Musée d'Orsay afin de découvrir les différentes œuvres analysées dans l'audioguide (*Annexe 2*) ;
- ✓ un exemple de fiche élaborée par le professeur et destinée à guider les élèves dans l'analyse de l'image (*Annexe 3*) ;
- ✓ une proposition de travail théâtral : mise en voix et mise en jeu autour du métier de guide (*Annexe 4*).

✓ Aperçu des activités :

Plan de la séance :

- ✓ Présentation du projet aux élèves : réaliser un audioguide afin de préparer la visite du Musée d'Orsay. Chaque élève est chargé de la réalisation de l'une des pistes de l'audioguide du Musée d'Orsay.
- ✓ Travail préparatoire à la réalisation de l'audioguide portant sur le contenu : travail de recherche documentaire ; rédaction d'un texte de commentaire pour chaque œuvre.
- ✓ Réalisation technique de l'audioguide.

✓ Objectifs pédagogiques :

Activités mises en œuvre lors de la séance :

- ✓ Recherche documentaire à partir d'une sitographie proposée par le professeur : recherche internet avec deux élèves par ordinateur (au maximum).
- ✓ Analyse des œuvres : rédaction d'un texte critique avec utilisation d'un logiciel de traitement de texte.
- ✓ Enregistrement des pistes audio à l'aide d'un smartphone (téléphone proposant une application d'enregistrement vocal).

Niveaux concernés :

Cette activité a été menée avec une classe de quatrième afin d'approfondir l'étude du XIXe siècle littéraire. Au cours de l'année scolaire, les élèves auront en effet lu en œuvre intégrale ou lecture cursive : *Le Comte de Monte Cristo*,

Auteur : CABAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

d'Alexandre Dumas ; *Les Misérables*, de Victor Hugo ; *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo ; un corpus poétique autour de la poésie lyrique au XIXe siècle ; cinq nouvelles réalistes de Maupassant sur le thème de l'argent ; un corpus de trois nouvelles fantastiques du XIXe siècle.

Il s'agit d'un projet mené sur quatre mois, de façon perlée, au cours de séances décrochées. Une partie du classeur est consacrée au projet afin de recueillir et de centraliser tous les documents.

N.B. : Cette activité peut être menée avec des classes de différents niveaux. Elle peut être adaptée à différents musées (Orsay, Louvre, musée municipal...), selon les objectifs pédagogiques visés.

Objectifs pédagogiques :

✓ Préparer la visite du Musée d'Orsay.

Lorsqu'un enseignant prépare la visite d'un musée avec ses élèves, il se heurte souvent à plusieurs difficultés : coût des visites guidées, difficulté pour les professeurs accompagnateurs de prendre la parole devant les œuvres (flots des touristes, parole qui se perd...), difficulté de trouver des accompagnateurs formés pour commenter les œuvres, perte d'attention des élèves.

Afin de pallier ces difficultés, j'ai proposé à mes élèves d'élaborer l'audioguide du Musée d'Orsay (musée que nous allons visiter six mois plus tard). Ce projet devait permettre à chaque élève :

- ✓ de s'investir dans l'étude d'une des œuvres du musée, en amont de la visite.
 - ✓ de rester attentif durant la visite du musée avec une concentration accrue.
- ✓ Découvrir les chefs d'œuvre du XIXe siècle au Musée d'Orsay.

Le choix du Musée d'Orsay s'est imposé. Le musée présente en effet les chefs d'œuvre du XIXe, de 1848 à 1914. Il me paraissait intéressant, afin de parfaire l'étude du XIXe siècle, au cœur des programmes de quatrième, de guider mes élèves dans la découverte des œuvres majeures de ce siècle.

Le Musée d'Orsay étant un musée gigantesque et foisonnant, il m'a fallu sélectionner les œuvres à analyser. Nous ne pouvions pas tout commenter. J'ai donc choisi vingt-six des plus grands chefs-d'œuvre du musée en m'aidant de l'ouvrage : *Les chefs d'œuvre du Musée d'Orsay*, de Marguerite d'Ayala Valva.

Les élèves auraient pu également prendre une part active dans la sélection de ces œuvres, mais pour une question de temps j'ai préféré imposer mes choix.

✓ Initiation à l'Histoire des arts :

- ✓ Situer les œuvres dans un siècle.
- ✓ Maîtriser le vocabulaire de l'analyse de l'image.
- ✓ Découvrir les œuvres majeures du XIXe siècle.
- ✓ Découvrir plusieurs mouvements artistiques du XIXe siècle.
- ✓ Développer l'esprit critique des élèves.

Références au socle commun de compétences :

✓ Compétence 1 : Maîtrise de la langue française

- ✓ Ecrire : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- ✓ Dire : Formuler clairement un propos simple. Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.

✓ Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- ✓ Adopter une attitude responsable : Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles.

Auteur : CABAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ Créer, produire, exploiter des données : Saisir et mettre en page un texte. Traiter une image, un son ou une vidéo.
- ✓ S'informer, se documenter : Identifier, trier, évaluer des ressources. Chercher et sélectionner l'information demandée.
- ✓ Communiquer, échanger : Ecrire, envoyer, diffuser, publier
- ✓ Compétence 5 : La Culture Humaniste
 - ✓ Avoir des connaissances et des repères : Relevant du temps. Relevant de la culture littéraire. Relevant de la culture artistique.
 - ✓ Situer dans le temps, l'espace, les civilisations : Situer des événements. Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre
 - ✓ Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique. Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.

✓ Détail des activités :

Etape 1 : Présentation du projet aux élèves

Présentation du projet : réaliser un audioguide afin de préparer la visite du Musée d'Orsay.

Lors de cette séance (décrochée) d'introduction, le professeur présente aux élèves les enjeux du projet.

Distribution aux élèves du descriptif du projet

- ✓ Dans un premier temps, le professeur liste avec les élèves les objectifs du projet.
- ✓ Dans un deuxième temps, le professeur propose aux élèves le déroulement de la journée à Paris, comprenant la visite du Musée d'Orsay.
- ✓ Dans un troisième temps le professeur propose aux élèves un calendrier prévisionnel, et leur explique le déroulement des activités (en amont de la visite), qui se feront de façon perlée, sur quatre mois : travail de recherche documentaire ; réalisation d'un texte critique pour chaque œuvre ; enregistrement des pistes de l'audioguide.
- ✓ Enfin, les élèves préparent l'intercalaire qui permettra de délimiter dans leur classeur la partie consacrée au projet.

Présentation du Musée d'Orsay

- ✓ Le professeur fait circuler l'ouvrage Les chefs d'œuvre du Musée d'Orsay, de Marguerite d'Ayala Valva afin que les élèves puissent le feuilleter.
- ✓ Le professeur, à l'aide d'un vidéoprojecteur et d'une connexion internet, propose une rapide visite du site du Musée d'Orsay afin que les élèves puissent s'y repérer facilement dans leurs recherches ultérieures : <http://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html>.

N.B. : Les œuvres projetées ne sont pas forcément celles sur lesquelles les élèves auront à travailler, afin de garder une « part de mystère » et d'éveiller leur curiosité.

Initiation à la maîtrise du vocabulaire de l'analyse de l'image.

Lors de cette deuxième séance décrochée, le professeur propose aux élèves une initiation à l'analyse de l'image.

Qu'attend-on d'un audioguide ?

- ✓ Le professeur propose aux élèves d'écouter l'audioguide de la toile *Olympia*, de Manet : http://www.podioguide.com/paris_orsay.php

Auteur : CBAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ A partir de cette écoute, les élèves doivent s'interroger sur le contenu de l'analyse d'une œuvre. Quelles sont les étapes obligatoires ?
- ✓ Le professeur mettra également en avant les qualités de l'audioguide : bonne articulation, rythme et fluidité de la parole.
- ✓ A l'issue de ce cours dialogué, les élèves notent sur une feuille de cours la trace écrite :

L'audioguide est un système permettant aux visiteurs d'un site touristique d'en faire la visite grâce à un baladeur audio délivrant le commentaire dans un casque, comme le ferait un guide culturel.

Les qualités d'un bon audioguide :

- Bonne articulation
- Fluidité de la parole
- Rythme de la parole

Les étapes dans le commentaire d'une œuvre :

- La carte d'identité de l'œuvre
- Un relevé des éléments que l'on peut observer
- La description de la composition de l'œuvre
- Une interprétation de la toile

Distribution d'une fiche élaborée par le professeur : « initiation à l'analyse de l'image » : cf. Annexe 3.

Cette fiche a pour but d'initier les élèves à l'analyse de l'image en revenant sur :

- ✓ les étapes de l'analyse de l'image ;
- ✓ le vocabulaire technique de l'analyse de l'image.

Exercice d'application à partir de la toile de Willem Claesz Heda, *Nature morte de petit déjeuner avec tourte aux framboises*

- ✓ Modalités :

La toile est projetée au tableau à l'aide d'un TBI. Le professeur invite plusieurs élèves à passer au tableau afin de légènder le document :

- ✓ En relevant les éléments identifiables (éléments iconiques) qui composent l'œuvre.
- ✓ En traçant les lignes de force.

Le professeur distribue une reproduction photocopiée de la toile à chaque élève afin que ces derniers puissent conserver une trace écrite du cours.

- ✓ Pourquoi cette toile ?

Quand les élèves ne sont pas habitués à exercer leur regard, l'image leur apparaît souvent comme une évidence dont l'analyse n'est pas a priori nécessaire. C'est au professeur de les guider au cours des trois phases de l'analyse de l'image (trois phases que l'on retrouve également dans la démarche d'analyse de texte) : *OBSERVER*, *RELEVER*, *INTERPRETER*.

Le choix de œuvre (qui n'est pas exposée à Orsay, ni ne date du XIXe) présente un intérêt au niveau de la démarche pédagogique. La nature morte constitue en effet une porte d'entrée féconde dans l'analyse de l'image fixe dans la mesure où elle constitue souvent, pour les élèves, une image étrange, un assemblage dont l'apparente simplicité éclipse l'intérêt (sens profond). La toile, *Nature morte de petit déjeuner avec tourte aux framboises*, se prête ainsi parfaitement aux trois étapes de l'analyse de l'image énoncées ci-dessus : observer, relever, interpréter.

De plus, en présentant une œuvre du XVIIe profondément différente des tableaux exposés à Orsay, le professeur évite aux élèves d'être tentés de plaquer l'analyse faite en classe sur l'œuvre d'Orsay qu'ils auront à étudier.

Auteur : CABAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

- ✓ Que dire sur cette toile ?

Ce tableau est intéressant :

- ✓ « tableau piège » car expression d'une certaine perception.
- ✓ la technique a pour but de tromper l'œil.

On notera avec les élèves la théâtralité de ce tableau :

- ✓ Une tension est voulue, une instabilité qui suggère une histoire (même s'il est peu intéressant de restituer cette histoire : il faut faire attention à ne pas tomber dans la spéculation narrative).
- ✓ L'art du peintre se construit avec des repères pour l'œil : les courbes circulaires qui s'associent à la rigueur de la composition, les obliques, décalage sur la droite de l'axe de composition qui suggère une dynamique, une tension ;
- ✓ Il y a la rupture marquée (et voulue) entre les deux parties de la table, même si les valeurs claires et sombres se contaminent.

On insistera sur le sens profond de cette nature morte : une réflexion sur la vie.

- ✓ Montrer aux élèves que les objets sont aussi là pour donner au tableau un sens symbolique.
- ✓ Parmi les objets hétérogènes sur cette table de petit déjeuner, on trouve par exemple une montre.
- ✓ On a quitté précipitamment la salle : la fin de la vie ?
- ✓ Le couteau a également une fonction centrale : il semble évoquer la troisième des Parques, celle qui coupait le fil de la vie.
- ✓ On n'est donc pas si loin d'une « Vanité », même s'il manque le crâne, les bougies...

Etape 2 : Préparation à la réalisation de l'audioguide : élaboration du contenu

Réalisation, par le professeur, du parcours dans le Musée, cf. Annexe 2

Le Musée d'Orsay étant un musée gigantesque et foisonnant, le professeur doit impérativement opérer des choix dans les œuvres à découvrir.

- ✓ Ce choix peut se faire avec les élèves.
- ✓ Comme indiqué précédemment, j'ai pris le parti de sélectionner moi-même les œuvres (une par élève), afin de gagner du temps. Pour cela, je me suis aidée de l'ouvrage : *Les chefs d'œuvre du Musée d'Orsay*, de Marguerite d'Ayala Valva.

Rédaction, par le professeur, des fiches de travail destinée à guider les élèves dans la réalisation de leur piste d'audioguide, cf. Annexe 1

Le professeur rédige en amont une fiche de travail par œuvre. Cette fiche comprend une courte sitographie indicative, quelques éléments d'analyse, afin de guider les élèves.

N.B. : Pour des questions de droit d'auteur, les fiches ne comprennent pas de reproduction des œuvres, mais l'adresse internet d'un site proposant la reproduction de l'œuvre mentionnée.

Travail de recherche documentaire effectué par les élèves.

Cette séance a lieu en salle informatique. Les élèves travaillent à deux sur un même poste, équipé d'une connexion à internet. Dans l'idéal, chaque élève a un poste. L'objectif de cette séance est d'amorcer le travail de recherche autour des œuvres.

- ✓ Le professeur explique aux élèves les objectifs de la séance et dispose sur une table les vingt-six fiches de travail (Cf. Annexe1). Chaque élève vient tirer son œuvre au sort.
- ✓ Chaque élève réalise une première étape de recherche autour de l'œuvre qui lui a été attribuée.
- ✓ Ce travail se traduit par de la prise de notes sur une feuille qui sera ensuite rangée dans la partie « Projet Orsay » du classeur.

Auteur : CBAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Travail théâtral (mise en voix, travail sur le corps et jeu de rôle) autour du métier de guide (Annexe 4)

Cette séance de théâtre (séance décrochée) a pour objectifs :

- ✓ de mettre en jeu le corps et la voix des élèves.
- ✓ d'entraîner les élèves à l'épreuve orale d'histoire des arts.
- ✓ de proposer aux élèves de réinvestir de façon ludique leurs connaissances en matière d'analyse de l'image.

Vous trouverez quelques propositions pour cette séance en annexe.

Rédaction par les élèves du texte des pistes de l'audioguide.

- ✓ Chaque élève poursuit chez lui ses recherches autour de son œuvre. Lorsqu'il a recueilli suffisamment de matière pour son sujet, il commence la rédaction du texte de son audioguide.
- ✓ Chaque élève rédige à la maison le commentaire de son œuvre :
 - ✓ Il utilise pour cela un logiciel de traitement de texte.
 - ✓ Son travail doit comprendre : le nom de l'élève, le titre de l'œuvre, la carte d'identité du tableau, une reproduction du tableau, l'analyse précise de l'œuvre, les sources des documents utilisés (sitographie et bibliographie indicatives présentant au moins trois sources).
 - ✓ Pour une meilleure lisibilité, l'élève veille à construire des paragraphes cohérents. Les points importants du commentaire sont soulignés.
 - ✓ Dans son analyse de l'œuvre, l'élève veille à établir le lien avec le « visiteur » au moyen de phrases types comme : « Si vous observez... », « avancez-vous... », « comme vous pouvez le voir... ». Ces phrases apparaissent en rouge dans le document.
- ✓ Chaque élève enregistre son travail en nommant précisément son fichier : NOM-titredel'œuvre.
- ✓ Chaque élève enregistre son fichier dans l'espace de travail défini par le professeur.

N.B. : Cet espace de travail peut-être :

- ✓ un espace créé sur le réseau du collège (accessible uniquement depuis le collège).
- ✓ un cloud (espace de stockage sécurisé disponible sur internet) qui peut être créé par le professeur.
- ✓ un Environnement Numérique de Travail comme liberscol (sur lequel les élèves et les enseignants peuvent stocker ou récupérer des documents depuis chez eux).

Etape 3 : Réalisation de l'audioguide

Relecture, par le professeur, du travail des élèves et correction.

Cette étape est importante. Il s'agit de corriger le travail des élèves sans céder à la tentation de le perfectionner à outrance. Nous ne sommes pas dans la réalisation d'un audioguide professionnel, mais dans un travail réalisé par des non-spécialistes. Il faut donc réussir à mettre en valeur le travail de chaque élève. C'est sans doute l'étape la plus chronophage du projet pour le professeur.

Le professeur vérifiera que chaque document comporte les sources, ainsi qu'il l'a été demandé.

L'ensemble des commentaires corrigés est compilé dans un fichier-texte placé à la disposition des élèves dans l'espace de travail défini au préalable par le professeur.

Travail de préparation à l'oral : exercices de mise en voix.

Lors de cette séance de travail le professeur donne les consignes liées à l'enregistrement des pistes audio et en profite pour réaliser plusieurs exercices de mise en voix avec les élèves. Plusieurs problématiques conduisent ces exercices :

- ✓ Comment faire adopter aux élèves un ton qui ne soit pas celui de la lecture ?
- ✓ Comment rendre le texte lu agréable à l'écoute ?

Auteur : CBAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

Enregistrement des pistes de l'audioguide par les élèves.

- ✓ Les élèves prennent connaissance chez eux de leur nouveau texte (texte corrigé par le professeur), placé sous la forme d'un fichier texte dans l'espace de travail défini par l'enseignant (espace de travail sur le réseau, cloud, environnement numérique de travail).
- ✓ Chaque élève s'entraîne, plusieurs soirs de suite, chez lui, à la lecture de ce texte (qui ne doit pas excéder deux minutes).
- ✓ Chaque élève s'enregistre à l'aide d'un téléphone portable.

Le choix du téléphone portable s'est imposé. Il s'agit d'un outil simple que les élèves sont habitués à manipuler. La plupart des smartphones possède maintenant de petits logiciels d'enregistrement vocal. Les élèves n'en possédant pas se sont naturellement rapprochés de leurs camarades.

- ✓ Chaque élève envoie par mail son enregistrement au professeur.

N.B. : Cette étape est intervenue lors de mon chapitre sur la lettre et m'a permis de glisser quelques consignes supplémentaires concernant ce mail : présentation, niveau de langue, objet...

Mise en forme de l'audioguide avec enregistrement des transitions par le professeur.

- ✓ Le professeur récolte les fichiers-son. Chaque piste est attentivement écoutée puis indexée dans un fichier dédié à l'audioguide.

N.B. : L'envoi de fichiers sons par les élèves présente quelques difficultés techniques avec des fichiers parfois non lisibles. L'application en ligne « Online-convert » (qui ne nécessite pas l'installation d'un logiciel) permet au professeur de convertir le travail des élèves en fichier mp3 : <http://audio.online-convert.com/fr/convertir-en-mp3>

- ✓ Le professeur enregistre les pistes dédiées aux transitions et à la présentation des différents mouvements picturaux.
- ✓ L'ensemble des pistes est ensuite enregistré sur l'espace de travail défini par le professeur.
- ✓ Les élèves et professeurs accompagnateurs, la semaine précédant la visite du musée, sont invités à télécharger les pistes de l'audioguide sur leur lecteur mp3 ou téléphone portable. Des lecteurs de baladodiffusion appartenant au collège sont fournis aux élèves ne possédant pas de lecteur personnel.

Rédaction, par le professeur, du carnet qui guidera les élèves dans le Musée.

A partir du parcours dans le musée réalisé en amont (cf. *Annexe 2*), le professeur rédige une petite fiche afin de guider les élèves. Cette fiche comprend :

- ✓ Le plan du Musée
- ✓ Le descriptif des différentes pistes.

✓ Bilan critique :

Ce projet mené de façon perlée sur quatre mois, a permis aux élèves de s'investir en amont de la sortie. L'utilisation des TIC s'est faite de façon naturelle : à aucun moment l'utilisation des TIC n'a été un but. A chaque étape, un nouvel outil venait s'inscrire dans la démarche.

Le bilan du projet a été extrêmement positif pour les élèves qui se sont montrés enthousiastes lors de la visite du Musée, fiers de présenter leur travail à leurs camarades, curieux de découvrir l'ensemble des œuvres proposées.

Mais il s'agit d'un projet extrêmement chronophage. Afin d'optimiser le temps :

- ✓ Une partie du travail a été réalisée à la maison par les élèves.
- ✓ Certaines étapes ont été réalisées par le professeur.
- ✓ Certaines séances ont été réalisées sur des heures de vie de classe

Auteur : CABAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr

✓ Pré-requis nécessaires à la mise en œuvre des activités :

Aspects matériels :

- ✓ Recherche en salle informatique : un ordinateur pour deux au minimum ; une connexion à internet
 - ✓ Travail d'enregistrement : le choix d'un enregistrement avec le téléphone portable s'est imposé. Il s'agissait pour moi, de montrer que les TIC sont accessibles par tous, avec des outils quotidiens et simples d'utilisation.
- N.B. : L'autre possibilité était d'utiliser les lecteurs-enregistreurs de la classe de « baladodiffusion ».

Compétences informatiques nécessaires :

L'activité exige peu de compétences informatiques pour les professeurs, comme pour les élèves :

- ✓ Traitement de texte
- ✓ Enregistrement de données : fichier texte, fichier son
- ✓ Envoi de données (fichier-texte, fichier-son) par mail

Temps de préparation pour le professeur :

Cette activité est extrêmement chronophage pour le professeur. Chaque étape doit être préparée avec rigueur en amont afin de ne pas perdre de temps en cours.

- ✓ Elaboration d'un parcours précis dans le musée selon les objectifs envisagés.
- ✓ Rédaction de fiches de travail destinées à guider les élèves dans la réalisation de leur audioguide.
- ✓ Relecture du travail de rédaction des élèves.
- ✓ Aide à l'enregistrement des pistes de l'audioguide.
- ✓ Enregistrement des pistes de transition.
- ✓ Mise en forme de l'audioguide : travail d'écoute, enregistrement.
- ✓ Rédaction d'une fiche accompagnant l'audioguide.

✓ Ressources complémentaires

Pour un audioguide en ligne : <http://www.podioguide.com/>

Le site « podioguide » propose les audioguides de plusieurs œuvres, enregistrés au format mp3 et donc facilement téléchargeables.

Pour le musée d'Orsay

- ✓ Plan du Musée d'Orsay interactif : <http://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/plan-salle.html>
- ✓ Art projet de Google :
<https://www.google.com/culturalinstitute/browse/Orsay?q.8129907598665562501=101691348&q.openId=8129907598665562501&projectId=art-project&hl=fr7>

Auteur : CBAU Gaëlle, gaelle.cabau@ac-dijon.fr

Dossier coordonné par Bruno Himbert, IA-TICE Lettres,
pour Monsieur Chiffre et Madame Miens, IA-IPR de Lettres.

Groupe de travail ouvert à toute proposition ou suggestion : écrire à bruno.himbert@ac-dijon.fr