Annexe 4
Exemple de productions d'élèves

Gros plan sur… « La Confession »

Un peu de vocabulaire…

- **convulsé** (adj.) : agité par un mouvement violent et involontaire.
- **l'extrême-onction** (n.) : sacrement donné aux malades sur le point de mourir.
- **hagard** (adj.) : agrandi par la peur.
- **un spasme** (n.) : contraction involontaire de certains muscles.

La nouvelle « La Confession » de Maupassant est un récit réaliste car il se déroule dans un lieu réel, dans la chambre d'un appartement, comme l'indique le narrateur : « L'appartement avait cet aspect sinistre qu'ont les chambres des mourants ».

De plus, le récit est ponctué de nombreux dialogues qui cerchent à imiter la conversation orale, comme cette question de Suzanne : « Margot, ma pauvre Margot, ma petite ! »

En outre, les descriptions sont assez détaillées, comme l'état de Marguerite au début de la nouvelle : « Elle haletait, plus pâle que ses draps, secouée de frissons épouvantables, la figure convulsée, l'œil hagard, comme si une chose lui eut apparu ». Mais le narrateur insiste surtout sur un moment marquant de la vie des personnages : la confession de Marguerite, puis sa mort.

Enfin, ce récit cherche à représenter les défauts humains, comme la lâcheté, la jalousie, incarnée par Marguerite : « J'étais jalouse, jalouse ! »

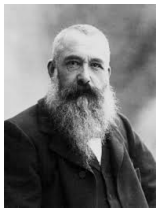
Lucie, Sarah-Jane et Élisa.

L'œil des peintres

La Gare Saint-Lazare de Claude Monet

L'artiste :

Claude Monet (1840-1926)



par le photographe Nadar (1899)

Biographie :

Claude Monet, né en 1840 à Paris et mort en 1926 à Giverny, à l'âge de 86 ans, est un peintre français. C'est l'un des fondateurs de l'impressionnisme, peintre de paysages et de portraits. Sa femme, Camille Doncieux, fut l'un de ses modèles : on la rencontre dans beaucoup de ses tableaux. Malheureusement, il a vécu dans la pauvreté jusqu'à sa mort.

L'oeuvre :

Date : 1877
Type : huile sur toile
Dimensions : 81,9 x 101 cm.
Lieu de conservation :
Musée d'Orsay (Paris)

L'avis de la rédaction :

« Je trouve cette oeuvre fascinante parce qu'elle nous plonge dans la réalité. » (L.L.)

" Quand je vois ce tableau, je pense à moi, qui désespère en voyant les bus arriver le matin, mais pas le mien… " (A.P.)

Le tableau à la loupe :

On voit au premier plan les rails de la voie ferrée et une personne qui s'est arrêtée juste à sa droite. Au second plan, on remarque l'arrière d'un wagon qui part alors qu'il croise une locomotive à vapeur fumante qui arrive en gare. À l'arrière plan, se trouvent les immeubles de Paris. Au dessus de cette scène, on remarque le toit de la gare.

Les couleurs utilisées sont dans les teintes froides avec plusieurs teintes de gris, de noir, de blanc et de marron pour représenter le quotidien dans tout ce qu'il y a de plus répétitif.

L'artiste a voulu représenter l'ennui du quotidien : on est plongé dans la ville, comme si on s'y trouvait vraiment.

Lucie

Source des illustrations :

Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare.*
Photo RMN – Grand Palais. Disponible sur le portail Éduthèque – « L'histoire par l'image » : http://www.histoire-image.org/node/5004

Photographie de Claude Monet par Nadar.
WikiImages. Photographie libre de droit : https://pixabay.com/fr/peintre-artistes-claude-monet-62934/