

5è5 – Plan de travail : français Quinzaine du 02 au 12 juin 2020

Séquence 7 (prolongée jusque fin juin) : Le Malade ImaginaireNOM, Prénom :

Liste des activités obligatoires (dans l'ordre où elles doivent être réalisées)	Activité réalisée (Je coche la case de cette colonne chaque fois qu'un travail est terminé et que je l'ai corrigé -si correction fournie.)	Je m'évalue (Je complète la case de cette colonne après correction.)	Ce que fait le groupe à la maison : - du 02 au 05 juin : groupe A - du 08 au 12 juin : groupe B	Ce que fait le groupe en classe : - du 02 au 05 juin : groupe B - du 08 au 12 juin : groupe A
1. Langue : dictée n°10 avec préparation	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Le groupe prépare et fait la dictée à la maison avec le lien, avant le vendredi 05/06 à midi puis fait une auto-correction avec le corrigé préparé par l'autre groupe et envoyé le vendredi après-midi.	Le groupe prépare et fait la dictée en classe le mardi en S1 puis prépare le corrigé qui sera envoyé le vendredi après-midi pour l'autre groupe.
2. Lire : séquence 7 : comprendre la scène 6 de l'acte II	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Exercices et travaux envoyés sur cette partie de la pièce.	Travail sur des extraits de films en lien avec le Malade Imaginaire pour repérer les points communs.
3. Dilili : connaître l'œuvre, ses personnages, s'en inspirer	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Une activité en ligne	Un exercice d'écriture qui sera continué par les élèves de la semaine suivante.
4. Langue : Grammaire : s'approprier la leçon sur les compléments circonstanciels	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Découvrir la leçon et essayer de la comprendre, s'exercer.	Vérifier la compréhension de la leçon, s'exercer encore.
5. Langue : dictée n°11 avec préparation	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Le groupe prépare et fait la dictée à la maison avec le lien, avant le vendredi 12/06 à midi puis fait une auto-correction avec le corrigé préparé par l'autre groupe et envoyé le vendredi après-midi.	Le groupe prépare et fait la dictée en classe le mardi en S1 puis prépare le corrigé qui sera envoyé le vendredi après-midi pour l'autre groupe.
6. Lire : séquence 7 : comprendre les scènes 3 et 4 de l'acte III et une scène d'anthologie	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Exercices et travaux envoyés sur cette partie de la pièce.	Travail sur des extraits de films en lien avec le Malade Imaginaire pour repérer les points communs.
7. Dilili : connaître l'œuvre, ses personnages, s'en inspirer	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Une nouvelle activité en ligne	Suite de l'exercice d'écriture qui sera continué par les élèves de la semaine suivante.
8. Langue – Écrire : Grammaire : écrire avec les compléments circonstanciels	<input type="checkbox"/> C	J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses. <input type="checkbox"/>	Une deuxième activité de découverte	Utiliser les CC dans des didascalies.

Activités obligatoires : sauf indication particulière, fais les exercices sur cette fiche.
Pour les élèves qui retournent en classe, les travaux sont à apporter en classe la semaine qui suit la semaine à la maison ; pour celles et ceux qui ne reviennent pas au collège, les travaux peuvent m'être envoyés via ECLAT pour que nous gardions le lien jusqu'en fin d'année pour vendredi 12/02 fin de matinée (sauf indication spéciale).

Tous les corrigés des exercices avec autocorrection, sauf préparation de dictée, seront envoyés le vendredi de la deuxième semaine de la quinzaine (et non plus joints en fin de plan de travail).

Activité 1 – autocorrection : Langue : Préparation et dictée 10

a. Complète les GN nominaux suivants avec un mot ou groupe de mots de la nature indiquée, à choisir parmi les propositions ci-dessous :

de crétins – ruinées - du canton - de cette affreuse maladie - physique et intellectuelle - dont l'eau provient des neiges fondues

1. cette partie GN
2. une douzaine GN
3. les maisons adjectif(s)
4. près du torrent PSR
5. la propagation GN
6. cette contagion adjectif(s)

b. La dictée rapporte le discours d'un médecin qui découvre un village rempli de crétins. Quelle est donc cette mystérieuse maladie qui menace le hameau ? Coche la bonne réponse.

la créatinine la création le secrétaire le crétinisme le crépuscule

c. Après avoir corrigé les exercices a et b, tu peux maintenant faire la dictée 10.

Soit sur ta feuille double soit tu fais la dictée ci-dessous.

Tu peux écouter la lecture de la dictée autant de fois que nécessaire, revenir en arrière, réécouter tout ce qui te pose problème.

<https://voca.ro/7KvAOWiR2MI> ou



Et à vendredi 05/06 pour la correction !



Activité 2 – autocorrection : Lecture : Comprendre la scène 6 de l'acte II

a. Alors que Cléante et Angélique ont échangé leur déclaration d'amour au moyen d'une mise en scène dans laquelle le jeune homme se faisait passer pour un remplaçant du maître de musique, entre en scène Thomas Diafoirus qu'Argan veut donner pour époux à sa fille Angélique.

Lis la scène 6 de l'acte II, pages 25 à 35 du chapitre 6 sur 9 :

https://www.atramenta.net/lire/le-malade-imaginaire/377/4#oeuvre_page puis réponds aux consignes qui suivent.

b. Attribue son titre, en choisissant parmi les propositions suivantes, à chaque partie de cette scène :

un « savant » diagnostic – tentative de mariage forcé - prise de bec entre belle-mère et belle fille – des compliments bien appris

- de « Mamour, voilà le fils de Monsieur Diafoirus. » à « à la fleur nommé héliotrope » :

4

- de « Allons, ma fille, touchez dans la main de Monsieur » à « mais dans ce qui la regarde, nego. » :

- de « Vous avez beau raisonner » à « cela n'est pas croyable » :

- de « Nous allons, Monsieur, prendre congé de vous » à « Jusqu'au revoir, Monsieur ».

c. Le Malade Imaginaire est une comédie, c'est-à-dire une pièce comique destinée à faire rire. Or, il existe plusieurs manières de faire rire, donc plusieurs types de comique. Voici leur nom et leur définition (source : <http://coursdefrancais5.canalblog.com/archives/2008/03/13/8342170.html>). Trouve dans cette scène 6 de l'acte II un exemple pour chacune de ces formes de comique.

Tu peux expliquer avec tes mots et/ou citer le texte :

Nom du type de comique	Définition	Exemple trouvé dans la scène 6, acte II du <u>Malade Imaginaire</u>
1. Le comique de situation :	L'intrigue imaginée par l'auteur met en présence des personnages qui n'auraient pas dû se rencontrer, ou place un personnage dans une situation particulièrement ridicule.	
2. Le comique de mots :	Des jeux de mots, des plaisanteries, un langage déformé ou inventé suscitent le rire	
3. La satire :	L'auteur se moque d'un trait de caractère (la jalousie, l'avarice) ou d'une profession (les médecins).	
4. Le comique de gestes :	Les didascalies* de l'auteur ou les inventions du metteur en scène imposent aux acteurs des mouvements comiques. Le lecteur ne peut que les imaginer, alors que le spectateur a la chance de les voir.	

* didascalies : voir définition, activité 8

5

d. Pour la semaine prochaine, lis les scènes 7, 8 et 9 de l'acte II (tu peux ensuite passer le deuxième intermède, pages 1 à 4 du chapitre 7 sur 9 : cet intermède mettant en scène des Égyptiens essaie de faire passer à Argan le message que personne ne peut se forcer à aimer.) puis acte III les scènes 1 et 2 pages 1 et 2 du chapitre 8 sur 9 puis réponds aux questions suivantes :

e. Qui dénonce Angélique et Cléante auprès d'Argan et dans quel but ?

f. De qui Argan se sert-il pour vérifier ces faits ? Comment s'y prend-il ?

g. Parmi ces personnages qui est du côté de l'amour d'Angélique et Cléante ?

Béralde, le frère d'Argan – les Diafoirus père et fils – Béline la belle-mère d'Angélique et Louison – Toinette la servante

Activité 3 – autocorrection/vérification familiale - Dilili : Se repérer dans Paris pour retrouver des lieux où se rend Dilili

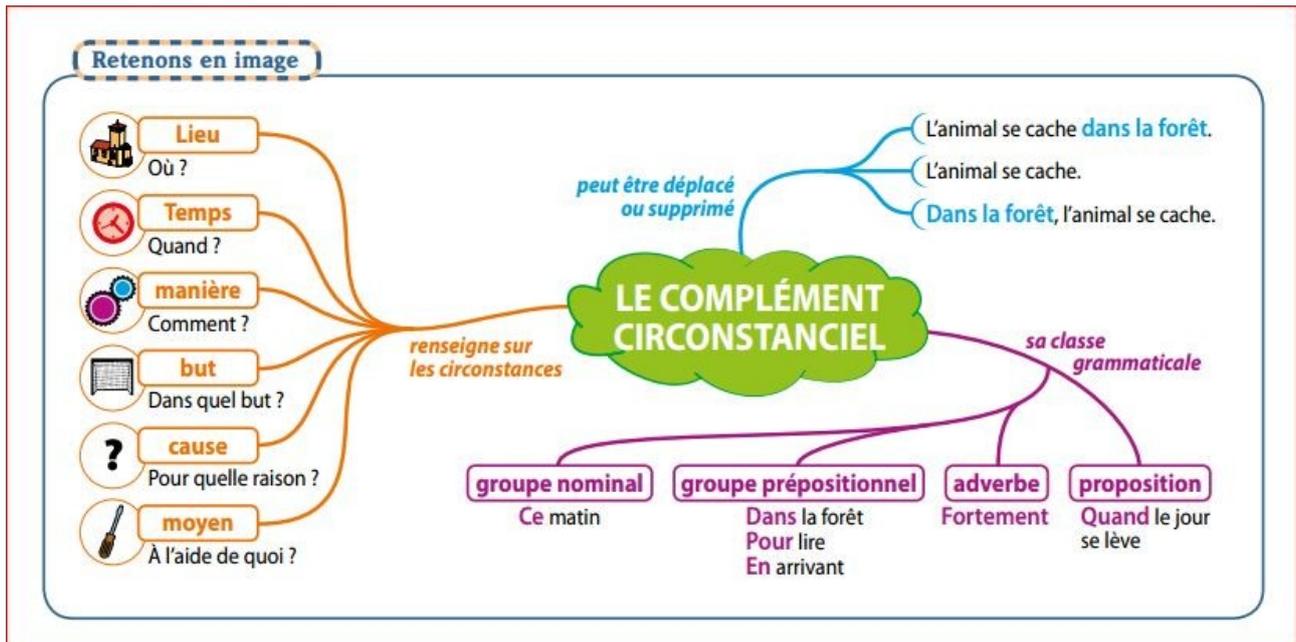
a. Fais le jeu suivant : <https://learningapps.org/display?v=pyi2czkm520>

ou



Activité 4 – à apporter en classe le 03/06 ou le 10/06 selon le groupe: Langue : Grammaire : les compléments circonstanciels : comprendre à quoi ils servent et quelles classes grammaticales de mots ou natures de groupes de mots peuvent être complément circonstanciel

a. Voici une carte mentale présentant la fonction Complément circonstanciel. Imprime-la ou recopie-la puis range-la dans la partie 2 du classeur. Observe-la, essaie de reformuler dans ta tête ou sur une feuille de brouillon ce que tu as compris puis fais les activités suivantes :



b. Qu'est-ce qu'un complément d'une manière générale ?

c. A quoi sert un complément circonstanciel ?

d. Quelle est la classe grammaticale de mots qui peut être complément circonstanciel ?

e. Quelles sont les natures de groupes de mots qui peuvent être compléments circonstanciels ?

f. Voici maintenant une série d'exercices à faire en ligne (ou pour quelques uns à imprimer) pour reconnaître les compléments circonstanciels :

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-11911.php>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-15198.php>

https://www.professeurphifix.net/grammaire_impression/gram_cc1.pdf

<http://enseignerpartager.free.fr/documents/grammaire/complementscirconstanciels.pdf>

<https://www.livrescolaire.fr/manuel/54/francais-5e/chapitre/620/fiches-grammaire/page/693540/18-les-complements-circonstanciels-1-lieux-temps-maniere-moyen-revisions-6e/lecon/exercices>

<https://www.dys-positif.fr/wp-content/uploads/2019/03/Exercices-les-complements-circonstanciels.pdf>

Activité 5 – autocorrection : Langue : Préparation et dictée 11

La préparation et les liens vers la dictée 11 vous seront **envoyés dimanche 07/06 au soir**.

Activité 6 – autocorrection : Lecture : Comprendre la vision que Molière avait de la médecine grâce aux scènes 3 et 4 de l'acte III

a. Dans la scène 3, Béralde qui essaie d'éclairer Argan à la fois sur les mauvaises intentions de Béline et sur la folie du projet de mariage entre Angélique et Thomas Diafoirus donne des arguments à son frère pour le faire changer d'avis sur ces deux sujets.

Ecris, avec tes propres mots deux arguments que Béralde met en avant pour essayer d'ouvrir les yeux d'Argan :

b. Dans la scène 4, lequel des deux frères (entre Argan et Béralde) représente les idées de Molière sur la médecine ? Est-ce un avis mélioratif ou péjoratif (positif ou négatif?)

Cite une phrase ou réplique qui prouve ta réponse précédente.

c. Lis les scènes 5, 6, 7, 8 et 9 pages 16 à 28 du chapitre 8 sur 9 puis regarde la scène 10 grâce à ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=plbfVNhwbOU>

Quelle est la première ruse imaginée par Toinette et Béralde pour changer le point de vue d'Argan sur ses médecins ?

Activité 7 – autocorrection - Dillili

Cette activité vous sera envoyée avec la dictée 11 **dimanche 07/06 au soir**.

Activité 8 – à apporter en classe le 10/06 ou le 17/06 selon le groupe: Langue : Grammaire : les compléments circonstanciels : s'en servir – savoir ce qu'est une didascalie, savoir en rédiger

a. Nous savons maintenant ce que sont les compléments circonstanciels et à quoi ils servent.

Il y a un en particulier qui est très utile pour rédiger les **didascalies** et aider les comédiens à jouer leur rôle : c'est le **complément circonstanciel de manière**.

b. D'abord, que sont **les didascalies** ? *Ce sont les indications en italique, qui ne font pas partie des répliques des personnages, mais servent à indiquer au metteur en scène et aux comédiens comment dire ou jouer la réplique.*

Des exemples ici :

ARGAN, *se levant brusquement.*

Doucement.

BÉLINE, *surprise et épouvantée.*

Ahy !

ARGAN

Oui, Madame ma femme, c'est ainsi que vous m'aimez ?

TOINETTE

Ah, ah ! le défunt n'est pas mort.

ARGAN, *à Béline, qui sort.*

Je suis bien aise de voir votre amitié, et d'avoir entendu le beau panégyrique que vous avez fait de moi. Voilà un avis au lecteur qui me rendra sage à l'avenir, et qui m'empêchera de faire bien des choses.

BÉRALDE, *sortant de l'endroit où il étoit caché.*

Hé bien ! mon frère, vous le voyez.

A ton tour, dans cet extrait, de surligner ou entourer ou recopier les didascalies :

TOINETTE, *en entrant dans la chambre.*

On y va.

ARGAN

Ah, chienne ! ah, carogne... !

TOINETTE, *faisant semblant de s'être cogné la tête.*

Diantre soit fait de votre impatience ! vous pressez si fort les personnes, que je me suis donné un grand coup de la tête contre la carne d'un volet.

ARGAN, *en colère.*

Ah ! traîtresse... !

TOINETTE, *pour l'interrompre et l'empêcher de crier, se plaint toujours en disant.*

Ha !

c. Le **complément circonstanciel de manière** indique la **manière/façon dont une action est faite ou une parole dite**. Il répond à une question qui commence par **Comment**. Le complément circonstanciel de manière est exprimé au moyen d'un **adverbe**, d'un **groupe prépositionnel**, d'une **proposition**.

Dans les didascalies suivantes, relève les compléments circonstanciels de manière puis classe-les selon leur nature ou classe grammaticale :

Toinette, entrant brusquement – Argan, à voix basse – Diafoirus, avec grand sérieux – Cléante, s'exprimant sans gêne – Louison, avec lenteur – M. Purgon, sévèrement – Béline, qui hurle

Adverbe	Groupe prépositionnel (= préposition + nom ou GN ou verbe)	Proposition

Bonne quinzaine !



Correction préparation de la dictée :

Activité 1 – autocorrection : Langue : Préparation et dictée 10

a. Complète les GN nominaux suivants avec un mot ou groupe de mots de la nature indiquée, à choisir parmi les propositions ci-dessous :

de crétins – ruinées - du canton - de cette affreuse maladie - physique et intellectuelle - dont l'eau provient des neiges fondues

1. cette partie **du canton** GN
2. une douzaine **de crétins** GN
3. les maisons **ruinées** adjectif(s) (**ici, participe passé utilisé comme adjectif**)
4. près du torrent **dont l'eau provient des neiges fondues** PSR
5. la propagation **de cette affreuse maladie** GN
6. cette contagion **physique et intellectuelle** adjectif(s)

A noter : ici, toutes les expansions du nom GN sont des GN prépositionnels, c'est-à-dire introduits par une préposition.

b. La dictée rapporte le discours d'un médecin qui découvre un village rempli de crétins. Quelle est donc cette mystérieuse maladie qui menace le hameau ? Coche la bonne réponse.

le crétinisme