

Séquence 8 (dernière de l'année) : Aventures en réseaux ... pour du chocolat !

NOM, Prénom :

Liste des activités obligatoires (dans l'ordre où elles doivent être réalisées)	Activité réalisée (Je coche la case de cette colonne chaque fois qu'un travail est terminé et que je l'ai corrigé -si correction fournie.)	Je m'évalue (Je complète la case de cette colonne après correction des travaux faits à la maison .)	Ce que fait le groupe à la maison : - du 02 au 05 juin : groupe A - du 08 au 12 juin : groupe B	Ce que fait le groupe en classe : - du 02 au 05 juin : groupe B - du 08 au 12 juin : groupe A
1. Lire- Langue : passage de la première partie de la séquence 8 à la deuxième puis phrase du jour	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Le groupe découvre le thème de la deuxième partie de la séquence.	Le groupe rappelle le contenu de la première partie puis découvre le thème de la deuxième partie de la séquence.
2. Lire - Écrire : découvrir l'univers et les conditions de vie de notre nouveau personnage central + lecture autonome	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Découverte des conditions de vie de ce personnage et réalisation d'un « décor ».	Découverte des conditions de vie de ce personnage et analyse de la manière dont l'auteur s'y prend pour les faire découvrir au lecteur.
3. Langue : Grammaire : s'approprier la leçon sur les compléments circonstanciels	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Découvrir la leçon et essayer de la comprendre..	Clarifier les notions contenues dans le titre de la leçon.
4. Lire - Langue : comparer l'enfance du personnage central de cette partie de la séquence avec celle d'autres héros. S'aider de CC pour en parler.	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Travaux et exercices de comparaison pour trouver des points communs et des différences (les modalités peuvent être différentes entre la maison et le collège).	
5. Lire – Écrire : la nourriture comme thème récurrent dans la littérature et dans l'art	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Découvrir d'autres récits traitant de la nourriture.	Découvrir des œuvres d'art sur le thème de la nourriture.
6. Lire : l'élément déclencheur : rappel d'autres récits, enjeux et risques + lecture autonome	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> J'ai tout réussi. <input type="checkbox"/> Peu d'erreurs. <input type="checkbox"/> Quelques réussites. <input type="checkbox"/> Beaucoup erreurs/non réponses.	Exercices et travaux envoyés sur cette partie de la pièce.	Travail sur des extraits de films en lien avec le Malade Imaginaire pour repérer les points communs.

Activités obligatoires : sauf indication particulière, fais les exercices sur cette fiche.

Pour les élèves qui retournent en classe, les travaux sont à apporter en classe la semaine qui suit la semaine à la maison ; pour celles et ceux qui ne reviennent pas au collège, les travaux peuvent m'être envoyés via ECLAT pour que nous gardions le lien jusqu'en fin d'année pour vendredi 12/02 fin de matinée (sauf indication spéciale).

PS : Quand je demande de lire un extrait, vous avez le droit d'aller plus loin mais cette indication sert à montrer sur quelle partie du livre nous allons travailler.

Tous les corrigés des exercices avec autocorrection seront envoyés le vendredi de la deuxième semaine de la quinzaine (et non plus joints en fin de plan de travail).

Activité 1 – autonomie + autocorrection : Lire -Langue : Passer de la première partie de la séquence à la seconde + Phrase du jour

a. A travers le travail sur Hermione, nous avons pu comprendre que les récits, même les plus modernes sont très souvent inspirés de récits plus anciens (voire *très* anciens). Ainsi, un écrivain n'invente-t-il pas tout lorsqu'il écrit mais utilise, réinterprète, modifie, modernise, bref s'inspire d'autres récits.

Nous allons maintenant changer d'univers et nous demander si un récit comme Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl (XX^e siècle) a pu lui aussi être influencé par d'autres histoires ou d'autres sources. Peut-être connais-tu cette histoire, grâce au roman ou à l'une de ses adaptations filmées. Mais ici, nous allons découvrir des choses auxquelles tu n'avais peut-être pas pensé auparavant...

Pour t'aider à entrer dans cet univers, tu peux regarder la bande annonce de la dernière adaptation de Tim Burton sortie en 2005 :

https://www.youtube.com/watch?v=qmqp7y1e2_E

b. Phrase du jour

En l'année 2005, est sortie aux Etats-Unis une adaptation du roman de Roald Dahl, Charlie et la chocolaterie.

a. Relève un groupe de mots qui indique le temps, le moment, où a eu lieu ce que raconte cette phrase :

b. Relève un groupe de mots qui indique un lieu, un endroit, où a eu lieu ce que raconte la phrase :

c. : Quel est le sujet du verbe « est sortie » ?

On dit que ce sujet est un sujet parce que

Activité 2 – activité b à renvoyer au professeur après l'avoir photographiée ou enregistrée dans tes fichiers : Lecture et écriture : Séquence 8 : découvrir notre nouveau personnage central et ses conditions de vie

a. Lis le début du roman, jusqu'à « *oubliait la faim et la misère.* » (2^e paragraphe du chapitre 2) – N.B. : Chaque chapitre fait une page et demie à deux pages.

Pour cela, connecte-toi au site suivant :

http://sitesecoles.ac-poitiers.fr/niort-louis-aragon/sites/niort-louis-aragon/IMG/pdf/tapuscrit_charlie-et-la-chocolaterie.pdf

Si tu possèdes le livre chez toi, tu peux t'utiliser mais, comme il s'agit d'une traduction de l'anglais, il peut y avoir des différences.

Je te déconseille de t'appuyer sur les films, en particulier le dernier, car il y a beaucoup d'adaptations assez libres du récit et parfois, tu ne pourrais pas faire les activités. Tu peux t'en servir pour t'aider à comprendre mais pas plus pour l'instant.

b. Après avoir lu ce début du roman qui te permet d'imaginer le « décor » dans lequel vit Charlie, réalise en 3 dimensions cet intérieur de la maison Bucket, tel que tu as pu le voir dans ta tête en lisant le texte.

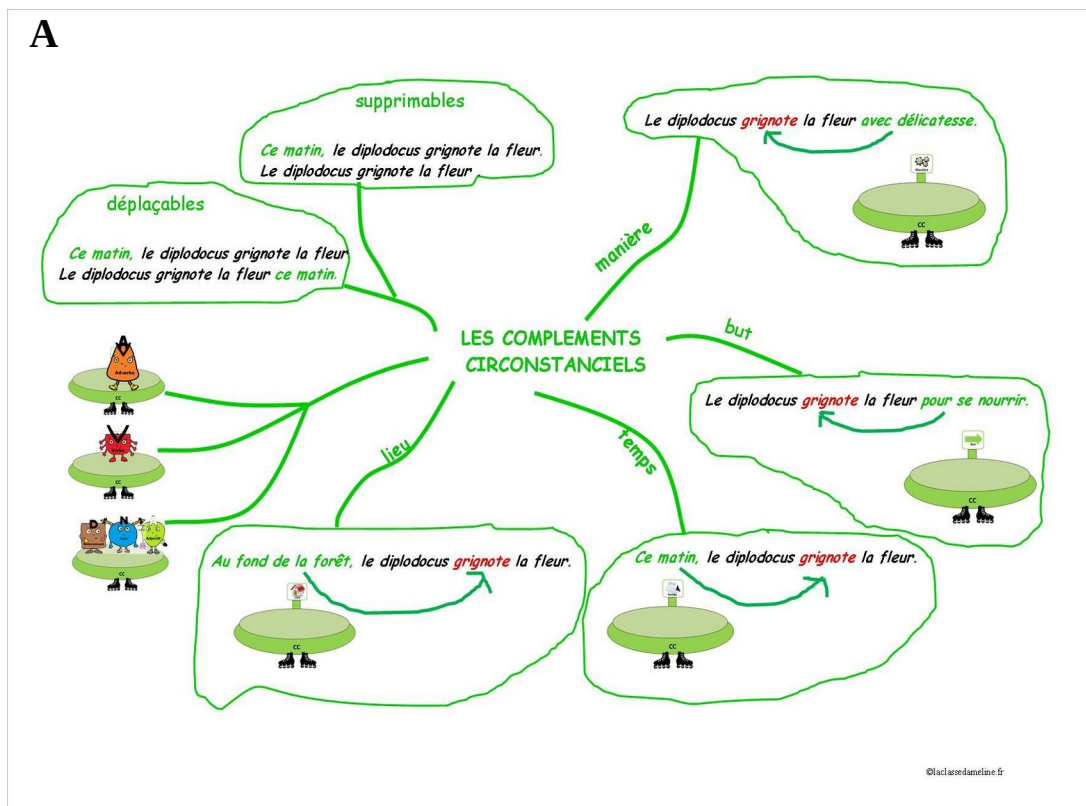
Tu peux soit le réaliser avec un jeu de construction tel Minecraft ou équivalent.

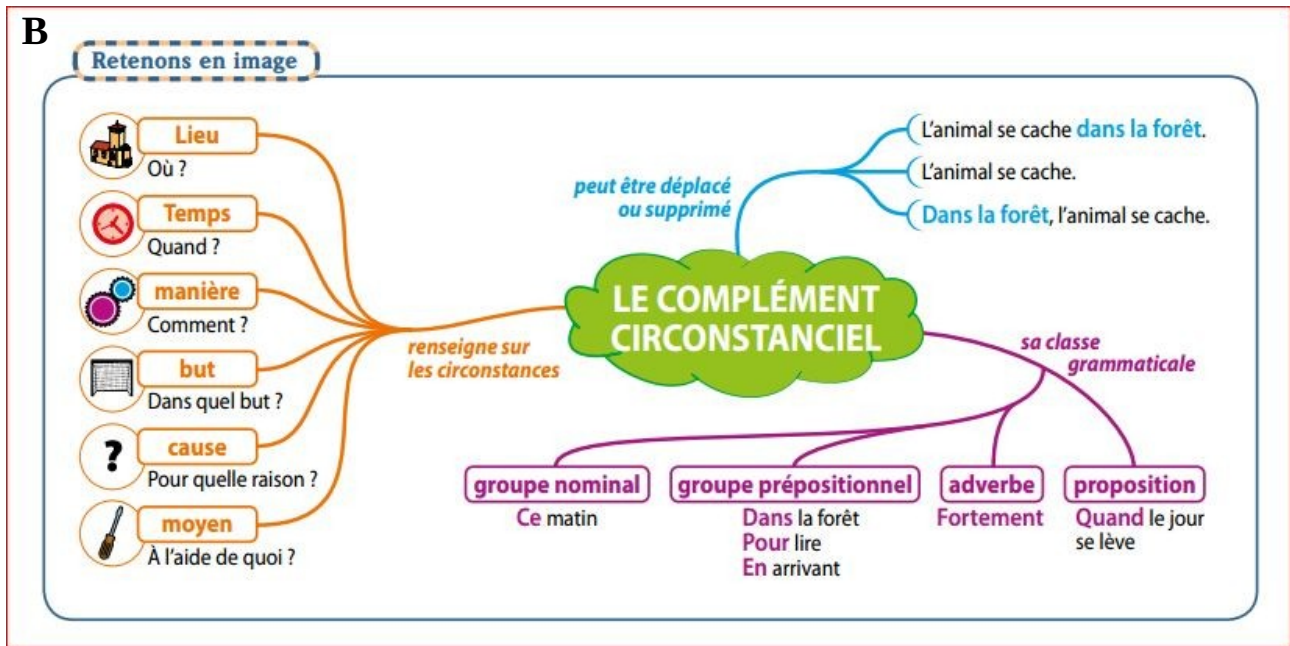
Tu peux aussi le réaliser par exemple au moyen d'une boîte à chaussures dans laquelle tu placeras le décor et les personnages. Tout cela peut être dessiné ou découpé et collé, ou encore animé avec des personnages et accessoires types Playmobil, Lego et autres, etc. Laisse aller ton imagination !

Dans tous les cas, prends une photo (ou fais une copie d'écran) de ta réalisation et envoie-la-moi via ECLAT **pour le vendredi 12 juin** au soir. Je projeterai vos réalisations en classe la quinzaine du 15 au 27 juin pour que l'on puisse voir comment chacun s'est représenté sa lecture.

Activité 3 – autocorrection : Langue : S'approprier la leçon sur les compléments circonstanciels

a. Observe ces deux cartes mentales :





b. A ton tour, explique avec des phrases ce qu'est un complément circonstanciel et à quoi il sert.

c. Fais les exercices suivants du manuel :
- 4, 5 et 6 p 300

Activité 4 – autocorrection : Lecture et langue : Séquence 8 : comparer l'enfance de Charlie avec celles d'autres héros de récits (le travail de langue sera surtout fait en classe)

a. Lis seul(e) la fin du chapitre 2 ainsi que les chapitres 3 et 4 (*M. Wonka et le prince indien* et *Les ouvriers mystérieux*) : nous y reviendrons un peu plus loin.

b. Voici en pièce jointe et en lien ci-dessous, le début de plusieurs autres récits d'enfance. Écoute ou lis ces textes puis complète le tableau suivant :

1. <https://www.lumni.fr/video/sans-famille-d-hector-malot>

Personnage et titre du récit	Points communs avec l'enfance de Charlie	Différences avec l'enfance de Charlie
Rémi <u>Sans Famille</u> , Hector Malot		
Oliver Twist <u>Oliver Twist</u> , Charles Dickens		
Cosette <u>Les Misérables</u> , Victor Hugo		
Le petit Poucet <u>Le petit Poucet</u> , Charles Perrault		

Activité 5 – activité c à renvoyer au professeur après l'avoir enregistrée : Lecture et écriture : Séquence 8 : la nourriture, un thème récurrent (c'est-à-dire qui revient souvent) dans les textes

a. Tu as lu le chapitre 3 qui raconte comment un prince indien se fait construire un palais en chocolat mais ce n'est pas la première fois que des constructions en sucreries sont imaginées.

Voici une comptine et un extrait de conte où la nourriture a servi de matériau de construction à des bâtiments :

<p><i>Dame Tartine</i> (une chanson pour enfants) https://www.youtube.com/watch?v=MBdJyFd9N_w</p>		<p><i>Hansel et Gretel</i> Ce conte des frères Grimm raconte l'histoire de deux enfants qui, comme le petit Poucet sont abandonnés dans la forêt par leurs parents.</p>
<p>Il était une dame tartine, Dans un beau palais</p>	<p>Le puissant prince Limonade Bien frisé, vient lui</p>	<p>Trois jours s'étaient déjà passés depuis qu'ils avaient quitté la maison</p>

<p>de beurre frais, La muraille était de praline, Le parquet était de croquet, La chambre à coucher, De crème de lait, Le lit de biscuits, Les rideaux d'anis.</p>	<p>faire sa cour Ses longs cheveux de marmelade Ornés de pommes cuites au four Son royal bandeau De petits gâteaux Et de raisins secs Portait au respect.</p>	<p>paternelle. Ils continuaient à marcher, s'enfonçant toujours plus avant dans la forêt. Si personne n'allait venir à leur aide, ils ne tarderaient pas à mourir. À midi, ils virent un joli oiseau sur une branche, blanc comme neige. Il chantait si bien que les enfants s'arrêtèrent pour l'écouter. Quand il eut fini, il déploya ses ailes et vola devant eux. Ils le suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle le bel oiseau blanc se percha. Quand ils s'en furent approchés tout près, ils virent qu'elle était faite de pain et recouverte de gâteaux. Les fenêtres étaient en sucre. - Nous allons nous mettre au travail, dit Hansel, et faire un repas béni de Dieu. Je mangerai un morceau du toit; ça a l'air d'être bon!</p>
<p>Elle épousa monsieur Gimblette Coiffé d'un beau fromage blanc Son chapeau était de galette Son habit était d'vol- au-vent Culotte en nougat, Gilet d'chocolat, Bas de caramel, Et souliers de miel.</p>	<p>On frémit en voyant sa garde De câpres et de cornichons Armés de fusils de moutarde Et de sabre en pelure d'oignons Sur de drôles de brioches Charlotte vient s'asseoir, Les bonbons d' ses poches Sortent jusqu'au soir.</p>	<p>Hansel grimpa sur le toit et en arracha un petit morceau pour goûter. Grethel se mit à lécher les carreaux. On entendit alors une voix suave qui venait de la chambre - Langue, langue lèche! Qui donc ma maison lèche? Les enfants répondirent : - C'est le vent, c'est le vent. Ce céleste enfant.</p>
<p>Leur fille, la belle Charlotte, Avait un nez de massepain, De superbes dents de compote, Des oreilles de craquelin. Je la vois garnir, Sa robe de plaisirs Avec un rouleau De pâte d'abricot.</p>	<p>Voici que la fée Carabosse, Jalouse et de mauvaise humeur, Renversa d'un coup de sa bosse Le palais sucré du bonheur Pour le rebâtir, Donnez à loisir, Donnez, bons parents,</p>	<p>Et ils continuèrent à manger sans se laisser détourner de leur tâche. Hansel, qui trouvait le toit fort bon, en fit tomber un gros morceau par terre et Grethel découpa une vitre entière, s'assit sur le sol et se mit à manger</p>

b. Ces textes donnent-ils une image de ces constructions qui fait envie ou qui au contraire dégoûte ?

c. A ton tour, imagine ta construction idéale construite en aliments (sucrés et/ou salés). Écris ta description (si cela t'aide, n'hésite pas à la dessiner ou à la réaliser sur papier à l'aide de découpages et collages auparavant).

Quand tu as pu l'améliorer au point que tu la trouves satisfaisante, enregistre la lecture de ton texte sur vocaroo par exemple : <https://vocaroo.com/>

(Rappel : les enregistrements ne sont pas conservés au-delà de quelques semaines sur cette plateforme et il n'y a pas besoin de s'inscrire pour utiliser cette dernière.)

Envoie-moi sur ECLAT cet enregistrement pour **jeudi 11/06** au plus tard. Nous écouterons vos descriptions en classe les vendredis 12 et 19/06.

Activité 6 – activité b à renvoyer au professeur après l'avoir photographiée ou enregistrée dans tes fichiers : Lecture et écriture : Séquence 8 : l'élément déclencheur, les enjeux et les risques

a. Lis seul(e) de la fin du chapitre 4 : « A cet instant » jusqu'à « signé Willy Wonka ».

b. A ton tour de proposer des titres (au moins deux) d'histoires (contes, romans, films) qui mettent les personnages au défi pour gagner un prix :

c. Lis seul(e) les chapitres 4 (la fin), 5, 6, 7, 8 puis réalise une fiche d'identité des cinq enfants qui vont aller à la chocolaterie avec les éléments que tu connais (prénom, nom, âge, lieu de vie, centres d'intérêt et caractère). Utilise la forme de ton choix pour ces fiches d'identité puis range-les dans la partie 1 (séquence de ton classeur). N'hésite pas à illustrer. Pour ceux qui reviennent en classe, vous me les montrerez.

d. Pour le lundi 15, lis seul(e) le chapitre 9 et le chapitre 10 jusqu'à « *comme pour prévenir la fatigue* ».

e. Pour terminer cette quinzaine, t'assurer que tu as bien compris le début de Charlie et la chocolaterie et revoir la classe grammaticale des déterminants, voici une vidéo à regarder : <https://www.lumni.fr/video/charlie-et-la-chocolaterie-15-avril#containerType=serie&containerSlug=la-maison-lumni-lemission>

Bonne quinzaine !

