Une séquence de début d'année en 5ème : raconter les préparatifs du chevalier.

1. **Documents lus, étudiés au cours de la séquence.**

- *Une image :* Texto Collège 5ème / Hachette Éducation, page 163, illustration n°1, « Un croisé, Psautier de Westminster, XIIIe siècle, British Library ».

- *Un texte :* Texto Collège 5ème . Hachette Éducation, page 150, lignes 15 à 24, Jacqueline Mirande, d'après Chrétien de Troyes, *Contes et légendes des Chevaliers de la Table Ronde*.

Gornement aurait aimé le garder plus longtemps, mais Perceval était jeune et l'aventure le tentait. Alors, son hôte décida qu'avant de partir Perceval serait adoubé chevalier ici même et par lui.

Il lui fit apporter chemise et braies de fine toile de lin, des chausses teintes en rouge de Brésil et une cotte de drap de soie violet tissé en Inde.

Perceval s'en vêtit en place des habits grossiers qu'il portait.

Puis Gornement se baissa et lui chaussa l'éperon droit, comme la coutume le voulait pour adouber un chevalier. Ensuite, il prit l'épée, la lui mit au côté et lui donna l'accolade en disant :

-Je vous confère l'ordre de chevalerie qui ne souffre aucune bassesse. Ne tuez pas votre adversaire vaincu s'il vous crie merci. Gardez-vous de trop parler, aidez homme, dame ou demoiselle que vous verrez dans la détresse et ne manquez pas de prier Dieu pour votre âme.

2. La fiche séquence.

- Durée de la séquence : 9 heures.

S'exprimer à l'écrit	Lire	S'exprimer à l'oral
-La rédaction d'un paragraphe racontant comment le chevalier, aidé de son écuyer, revêt son armure (travail conduit en classe). -La rédaction, seul, d'un paragraphe semblable à celui rédigé de manière collective en classe (évaluation de fin de séquence).	-L'image d'un croisé extraite du *Psautier de Westminster*, XIIIe siècle, British Library. -Le récit de l'adoubement de Perceval, extrait de *Contes et légendes des Chevaliers de la Table Ronde*.	-La lecture à voix haute du récit de l'adoubement de Perceval. -L'interprétation des paroles de Gornement (récit de l'adoubement de Perceval), travail évalué.

Étudier, utiliser la langue			
Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe
-Des déterminants, le nom commun, l'adjectif qualificatif, la proposition subordonnée relative.	-Des noms communs pour détailler les différents éléments qui composent une armure.	-Les terminaisons du passé simple, les terminaisons de 3ème personne du singulier et du pluriel en particulier.	-Les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal.

- Les intentions du professeur qui a élaboré cette séquence 1 de 5ème :

-Rappeler dès les premières séances les principes de la relation pédagogique en se montrant aussi bienveillant qu'exigeant, c'est-à-dire :
-le professeur est celui qui dit ce qu'il faut faire et comment on s'y prend pour le faire,
-le professeur est celui qui formule des exigences de qualité,
-le professeur est celui qui évalue le travail fait.

-Mettre très vite les élèves au travail.
-Faire le point sur les connaissances : repérer ce que les élèves savent et savent faire.

-Commencer à entrecroiser des compétences travaillées en 6ème (raconter) et des compétences à travailler au cours de l'année de 5ème (raconter et, dans le cadre de cette séquence par exemple, décrire).
-Anticiper sur la lecture d'un roman de chevalerie (au cours de cette séquence, les élèves se familiarisent avec un vocabulaire dont la connaissance leur sera précieuse lors de cette lecture, laquelle est programmée pour être menée avant les vacances de la Toussaint).

3. Le déroulé commenté de la séquence.

Le détail de la séquence séance par séance se présente sous la forme d'un tableau de deux colonnes. Le déroulé de la séquence occupe la première de ces deux colonnes. Dans la seconde, les raisons qui président à cette démarche sont explicitées. Dans cette même colonne sont également précisés les items du palier 3 du Socle Commun de Connaissances et de Compétences (**SCCC palier 3**).

La démarche adoptée.	***Les raisons qui justifient cette démarche***
Séance 1 / Lecture a) Le professeur propose aux élèves de collecter tout ce qui est su ou croit être su à propos du Moyen Âge, des chevaliers, de leur monde, de leur univers. La lecture de la fiche séquence peut constituer un point de départ (*chevalier, écuyer, adoubement, Perceval, chevaliers de la Table Ronde…*) b) Il distribue la photocopie du récit de l'adoubement de Perceval (ligne 1 à ligne 9 seulement, jusqu'à : « et lui donna l'accolade… »), précise qu'il s'agit du récit de ce qu'on appelle au Moyen Âge « un adoubement », que le travail à venir va consister à se faire, justement, une idée de ce qu'est « un adoubement », et cela sur la base des informations données dans ce texte… Il définit de lui-même certains mots (son hôte = Gornement est l'hôte de Perceval, Perceval vit, habite chez Gornement ; en place = à la place de ; la coutume = l'habitude ; mettre au côté = poser sur l'épaule ; donner l'accolade = prendre dans ses bras ; Ces précisions faites, il lit le texte à voix haute. c) Il propose ensuite à chacun de noter au brouillon tout ce qui serait nécessaire pour jouer la scène racontée dans le texte : le nombre de comédiens, leur âge, leur caractère, les accessoires nécessaires pour jouer, des indications de jeu pour les comédiens également. d) Au terme de la recherche, le professeur collecte les informations trouvées dans le	a) Ce travail permet au professeur de faire le point sur les connaissances des élèves ; cela lui permet d'infléchir dans un sens plutôt que dans un autre la séquence ; certains détails sont déjà connus des élèves, on y revient rapidement, d'autres le sont moins : on approfondit le travail. **SCCC, palier 3, item : avoir des connaissances et des repères relevant du temps + item : situer dans le temps, l'espace des civilisations.** b) Le professeur choisit de ne pas donner la totalité du texte au début de cette séance et parce que les informations sont trop nombreuses pour être appréhendées au cours d'une seule séance et parce que l'attention portée ultérieurement aux paroles de Gornement sera aussi le moyen de s'assurer que le sens du texte a été perçu, compris (on réinvestit alors les conclusions de la première séance). Non expliqués, ces mots ralentiraient la progression dans la lecture, retardant inutilement l'accès à l'implicite du texte (l'évocation, à l'aide de notations descriptives, de la finesse du vêtement porté par le futur chevalier, signe de la singularité du moment), véritable objectif de cette séance ; en levant des difficultés qui ne méritent pas d'être surmontées par les élèves puisqu'elles sont, dans ce cas précis, sans enjeu, le professeur gagne du temps. c) L'incapacité dans laquelle les élèves se trouvent de se représenter ce qu'ils sont en train de lire est une entrave sérieuse à la compréhension des textes. L'exercice est donc proposer dans ce but : prendre l'habitude de se représenter mentalement ce dont il est question dans le texte. **SCCC, palier 3, item : manifester par des moyens divers, sa compréhension de textes variés.** d) Les difficultés liées au vocabulaire sont une autre entrave à la compréhension. L'exercice invite les

[1] Gornement est plus une silhouette qu'un personnage dans l'extrait proposé : une recherche modeste peut donc être donnée aussi à son sujet. Sa forme prendra modèle sur la formule retenue en e) pour désigner Perceval : « un jeune homme impatient de partir à l'aventure », par exemple. On pourra aboutir à : « Gornement : un chevalier qui a élevé Perceval. »

texte ; on commence par les plus explicites; pour répondre aux sollicitations dont il n'aura pas manqué de faire l'objet au cours de la recherche (*qu'est-ce que ça veut dire : braies, chausses, cotte ?* …), le professeur suggère ensuite de s'aider toujours davantage du vocabulaire pour affiner la représentation qu'on se fait de la scène : *chemise, toile, drap, soie, se vêtir, porter, habits* signalent que Perceval enfile une tenue particulière pour l'occasion, que cette tenue est précieuse : *fine, lin, soie* s'opposent à *grossiers.*	élèves à s'appuyer sur le contexte, sur les autres mots utilisés pour au moins se faire une idée de ce dont il est question, c'est à dire ici de vêtements, et de vêtement de cérémonie. **SCCC, palier 3, item : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.**
e) Le résultat de la recherche, justifié par une lecture attentive du texte, est pris en notes dans le classeur ou le cahier. f) On remarque que quelques mots ont résisté au travail conduit au cours de la séance : *braies, cotte, chausses,* éventuellement *éperon* ; le professeur demande donc aux élèves de rechercher pour la séance suivante le sens de ces mots, de noter, leur recherche faite, un mot, une formule assez général(e) qui permettra à n'importe qui de se représenter ce que désigne ces différents termes[1]. g) Le texte est lu à voix haute par les élèves ; le professeur aura pris soin au cours de l'échange de répéter plusieurs fois le mot « braies » que les élèves ne savent pas encore prononcer.	f) En exigeant une reformulation de la recherche, le professeur évite une recherche seulement paresseuse qui consisterait à recopier, le plus souvent sans les comprendre – et pour cause, elles sont complexes ! – des définitions ou , pire encore, à les imprimer si l'élève a consulté un dictionnaire numérique.
Séance 2 / Expression orale	
a) Le professeur, mieux encore un ou plusieurs élèves rappellent le travail conduit lors de la séance précédente ; on corrige le travail à faire à la maison rapidement. b) Le professeur distribue le récit de l'adoubement de Perceval de la ligne 8 (commencer à partir de « Ensuite, il prit l'épée… ») à la ligne 13 et précise qu'il s'agit de la suite immédiate du récit découvert en S1. Il définit aussi quelques termes : conférer l'ordre de chevalier = faire chevalier ; souffrir = ne pas supporter ; une bassesse = une mauvaise action ; crier merci = demander pardon ; se garder de trop parler = ne pas trop parler ; dans la détresse = dans les difficultés) ; les élèves découvrent le texte	a) L'exercice est précieux : il permet au professeur d'évaluer à peu de frais (c'est à dire en peu de temps) le degré de compréhension du travail en cours. Ce test lui permet d'orienter à nouveau son travail dans un sens ou un autre, en fonction des besoins recensés chez les élèves. **SCCC, palier 3, item : formuler clairement un propos simple.**

de manière silencieuse. c) Le professeur propose de préparer en temps limité et par petits groupes de 4 élèves l'interprétation des paroles de Gornement ; chaque groupe doit réfléchir à une interprétation de ces quelques lignes et être en situation de justifier ces choix en fonction de ce qui est écrit, de la façon dont c'est écrit.	c) La consigne « en temps limité » est essentielle : les travaux en groupes peuvent vite devenir du bavardages si les élèves ne sont pas tenus par des engagements qui leur ont été très nettement précisés auparavant.
d) Lors de la mise en commun, un 1er groupe prend la parole et soumet à l'appréciation de la classe son interprétation ; est conservé ce qui est jugé pertinent ; au fur et à mesure des auditions, on complète le résultat de la recherche : le ton est sérieux, solennel : le vocabulaire est soutenu, les phrases impératives, le voussoiement est de rigueur. e) Le professeur précise que ces paroles seront à mémoriser afin d'être interprétées ensuite (travail évalué).	d) C'est une lecture analytique qui est en train de se faire par le biais d'un exercice d'interprétation (expression orale), lequel fait la part belle aux intuitions puis à la réflexion des élèves : la situation est stimulante, engageante. **SCCC, palier 3, item : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire + item : adapter sa prise de parole à une situation de communication + item : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.**
f) On conclut la lecture du texte entamée en S1 par la rédaction d'une réponse à la question : « Qu'est-ce qu'un adoubement ? » (une cérémonie importante : le chevalier s'habille de ses plus beaux vêtements ; son seigneur accomplit certains gestes, prononce des paroles solennelles.).	**SCCC, palier 3, item : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.**
g) Outre l'apprentissage des paroles de Gornement, les élèves recherchent pour la séance suivante le sens du mot « psautier » et sollicitent leur professeur d'anglais sur le sens du mot « library » s'ils ne le connaissent pas encore.	g) Le professeur anticipe sur les difficultés à venir. L'image seule sous les yeux, les élèves n'imaginent pas qu'on peut la trouver au détour de la page d'un livre.
Séance 3 / Lecture a) Le professeur fait découvrir l'image « Un croisé, Psautier de Westminster, XIIIe siècle, British Library ». La légende de l'image est expliquée par les élèves sur la base de la recherche faite à la maison. b) Le professeur fait nommer les différents éléments qui composent l'image, il prend les noms communs proposés en notes au tableau ; il rappelle si nécessaire que le vocabulaire collecté en S1 peut être réutilisé ici. c) Dans le manuel dont l'image est extraite, l'illustration est accompagnée d'un encadré intitulé « *La vie des mots* » et sous-titré « Les	b) Décrire, c'est déjà nommer, donner un nom ; le professeur lance là les prémices du travail sur la description, un point important du programme de 5ème. La progression annuelle ménage donc des temps (plusieurs séquences) où l'apprentissage de la description sera repris, approfondi, progressivement complexifié.

armures ». Voici les précisions qui y sont données : « *Un armure se compose de plusieurs éléments, entre autres le heaume (le casque), le haubert (la cotte ou chemise de mailles), les éperons (petites pièces de métal fixées aux talons).* » Cet encart est proposé aux élèves afin qu'ils affinent la liste des mots élaborée en b). d) La recherche est mise en forme : le professeur distribue une photocopie de l'image, laquelle est collée sur une feuille ou dans le cahier ; il a pris soin auparavant de numéroter sur celle-ci chacun des éléments dont il souhaite que le mot qui le désigne soit retenu. Un rétroprojecteur, un vidéoprojecteur, un tableau interactif peuvent bien entendu être précieux en la circonstance : avant la mise au propre de la légende qui va accompagner la photocopie, on établit fermement le lien entre le numéro et le nom qui lui est associé. e) Le vocabulaire retenu est à apprendre, c'est le premier travail donné à faire à la maison ; il s'agira aussi pour la séance suivante de pouvoir dire ce qu'est un « croisé », d'avoir également dans sa trousse des crayons de couleur…	d)Lors de la préparation de la séance, le professeur anticipe avec rigueur sur les conditions matérielles de réalisation des différentes tâches proposées : cette anticipation est la garantie d'une séance qui mobilise l'attention des élèves, qui favorise la mise en mémoire des différentes notions, des différents savoirs abordés.
Séance 4 / Lecture a) Le professeur commence à évaluer l'interprétation des paroles de Gornement ; b) Le professeur s'assure que le vocabulaire travaillé en S1 et S3 est su : il demande à un élève de rappeler 5 mots appris à cette occasion. c) Le professeur propose de prendre trois crayons de couleur (bleu, vert, rouge) et de reporter sur la photocopie collée en S3 les couleurs de l'image originale qui doit alors, si cela n'a pas encore été fait, être projetée dans sa version en couleurs. d) On s'interroge ensuite sur le sens de ces couleurs : quelles étaient les intentions du dessinateur ? Le bleu, le métal dont la cotte est faite, le vert et le rouge, la qualité du vêtement, un vêtement doublé. e) Le professeur demande à ce que d'autres détails empruntés à l'image viennent confirmer l'interprétation proposée : les croix	a) il est possible d'évaluer dans un premier temps la seule connaissance du texte, en demandant aux élèves de copier lisiblement et sans la moindre erreur les paroles du chevalier (**SCCC : palier 3, item : reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée**) ; dans un second temps, le professeur évalue l'interprétation du texte selon les modalités définies en S2 (Gornement est sérieux, le moment est solennel : il doit être entendu et compris de tous !). L'évaluation orale s'étale sur plusieurs séances ; il n'écoute que quelques élèves par séance, il commence par les volontaires, il laisse ainsi aux moins confiants des élèves la possibilité d'apprivoiser l'exercice et de s'y lancer le moment venu sans crainte. b) La réponse peut être évaluée sur 5 points ; la note sera complétée à la faveur de 4 autres sollicitations dont l'élève pourra faire l'objet au cours du trimestre (**SCCC, palier 3, item : formuler clairement un propos simple)** ; il est aussi possible de lui demander de venir écrire au tableau ces 5 mots – pendant ce temps, les camarades font le même travail, mais sur leur brouillon ; la mise en commun permet de rappeler l'ensemble des mots rencontrés à cette occasion. c) L'activité peut sembler puérile… Toutefois, outre

brodées (le lien est établi avec la recherche à faire pour la séance), l'agrafe, la fibule, la broche qui retient la cotte de tissu doublé, le heaume sculpté, l'épée, le fourreau, le pommeau de l'épée, la bannière (le gonfalon, l'oriflamme)… f) Sur le modèle « un éperon : petites pièces de métal fixées aux talons », le professeur demande aux élèves de rédiger pour la séance suivante plusieurs groupes nominaux (trois au minimum) qui expriment la valeur de l'armure du croisé représenté sur l'image.	qu'elle permettra de rappeler le soin avec lequel tout travail doit être accompli, elle a facilitera l'accès à l'implicite de l'image, c'est à dire ici la raison du choix de ces trois couleurs. Or, le travail de coloriage est accessible à tous : les élèves les plus en difficulté trouveront là une porte d'accès aisée au sens de l'image. e) **SCCC, palier 3, item : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire + item : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.** f) **SCCC, palier 3, item : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.**
Séance 5 / Orthographe a) Le professeur écoute les propositions des élèves ; certaines d'entre elles sont précisées, ou écartées parce que peu pertinentes par rapport à la consigne donnée. L'activité est mené à l'oral : le professeur va à la pêche aux exemples les plus intéressants... b) Le professeur demande aux élèves de prendre leur brouillon et d'y recopier ce que certains de leurs camarades vont leur dicter ; à deux élèves volontaires, le tableau sert de brouillon : ils vont y noter les exemples dictés. c) Le professeur répartit la parole (il se rappelle qu'il est allé un peu plus tôt à « la pêche aux exemples », formule des exigences quant à la diction (chacun doit pouvoir entendre ce qu'il lui faut recopier), circule dans les rangs afin d'évaluer le degré des difficultés rencontrées. d) Dès lors, les modalités de l'activité peuvent être variées. Si les difficultés sont nombreuses, le professeur ne fait pas durer exagérément le temps de dictée ; il alterne les phases de copie et de rectifications des erreurs ; de ce point de vue, le travail des deux « secrétaires » au tableau est précieux : il sert de repère, est un point d'appui pour toutes les phases d'échange. On rectifie au tableau, on corrige dans les brouillons ; le professeur peut aussi à cette étape du travail proposer de fabriquer des groupes nominaux avec des contraintes de genre et de nombre… l'important étant que les élèves manipulent	Au cours des séances suivantes (5, 6, 7,8), on travaille bien entendu activement la langue, par le biais toutefois d'activités de rédaction, et cela de manière systématique : les élèves réfléchissent sur les écrits qu'ils produisent, les affinent, les repensent, les améliorent sans cesse. De manière informelle, ils font progressivement leurs des automatismes qui les soutiendront dans la rédaction de textes plus longs. Le recours à l'oral dans ce genre de situation n'est pas à négliger : il permet de lever bien des difficultés : le souci du contenu dissipé (il a été négocié à l'oral), on peut se concentrer exclusivement sur la correction de ce qu'on est en train d'écrire. **b) SCCC, palier 3, item : écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire.** **c) SCCC, palier 3, item : formuler clairement un propos simple + item : adapter sa prise de parole à la situation de communication.**

ces notions de genre et de nombre, qu'ils acquièrent à ce propos des réflexes, des automatismes. e) Les exemples corrigés au brouillon sont à recopier avec soin dans le classeur ou le cahier pour la séance suivante. **Séance 6 / Grammaire** La séance est construite et menée dans le même esprit que la séance précédente : les constructions grammaticales, les termes techniques qui les désignent deviennent d'un emploi de plus en plus familier aux élèves. a) Le professeur demande à ce que lui soient rappelés les différents exemples sur lesquels on s'est mis d'accord en fin de séance précédente ; il recopie certains d'entre eux au tableau et, de manière informelle, les classe selon leur forme (un nom + un adjectif qualificatif ; un nom + une préposition + un nom ; un nom + une proposition subordonnée relative). b) Il sollicite la classe, demande à ce que le classement du tableau soit justifié (deux exemples au minimum de chaque cas de figure est représenté). c) Il demande encore que chacun recherche parmi les exemples qui sont dans le classeur ou le cahier, mais pas encore au tableau, un exemple pour illustrer le travail en cours. d)Les exemples retenus sont recopiés avec soin. e) Le professeur annonce (il peut se servir de l'image du jongleur !) que la tâche se complique quelque peu, qu'on va combiner et le rappel de grammaire tout juste fait et le travail d'orthographe conduit en S5 ; il propose donc à chacun de fabriquer des exemples de groupes nominaux de différentes formes, les expansions devant varier en genre et en nombre (cela vaut en particulier pour les GN constitués d'un nom commun et d'un ou plusieurs adjectifs qualificatifs) ; il peut imposer aussi ces formes. Comme lors de la séance précédente, un ou deux élèves peuvent travailler au tableau, ce qu'ils y écrivent nourrit ensuite les échanges autour de la question traitée.	**e) SCCC, palier 3, item : reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée.** **e) SCCC, palier 3, item : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.** f) Suivre un canevas, s'appuyer sur un modèle est d'abord rassurant : les élèves se représentent la tâche

f) À la maison, les termes grammaticaux sont mémorisés et chacun fabrique des exemples de GN selon un canevas fixé par le professeur ; les noms qui désignent les différentes parties de l'armure du chevalier constituent toujours les noyaux de ces GN.	et s'y investissent plus facilement ; c'est un point d'appui précieux pour le professeur pour cibler et informer sur ce qui mérite d'être amélioré ; l'écriture avec contraintes est aussi stimulante : les élèves les plus à l'aise peuvent y trouver une source de stimulation, d'émulation également, non négligeable.
Séance 7 / Conjugaison a) Le professeur évalue le degré de compréhension du travail mené lors des deux séances précédentes sur le modèle adopté en S4 b). b) Les élèves relisent à voix haute le récit de l'adoubement de Perceval. c)Le professeur leur demande de relever dans le texte qu'ils ont relu et en particulier entre les lignes 1 et 9 les verbes conjugués au passé simple ; il exige que chaque verbe soit accompagné de son sujet. d) Le résultat de la recherche est mis en commun ; le professeur sollicite les élèves quant à leurs connaissances sur cette conjugaison, ce qu'ils en savent, en ont retenu jusqu'alors (les élèves peuvent remarquer qu'il n'y a pas dans le texte des verbes qui, au passé simple, font une terminaison en U ; on en recherche alors dans sa mémoire des exemples.).	
e) Le professeur lie cette première activité à l'activité à venir : les élèves vont devoir raconter en deux ou trois phrases l'arrivée d'un croisé en terre sainte. On recherche de manière collective les verbes qui vont assurer ce récit : *descendre de cheval, s'agenouiller, fixer sa lance au creux de son épaule, tendre les mains + déposer son heaume sur sa tête* (rôle du petit personnage – un ange ? – qu'on aperçoit dans le coin à droite de l'image).	e) **SCCC, palier 3, item : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consigne donnée.**
f) Les modalités de réalisation de l'exercice peuvent être variées : on peut travailler seul au brouillon avec comme soutien pour s'assurer de la correction des terminaisons le travail mené en d) ; un ou plusieurs élèves peuvent proposer à l'oral ce qu'ils écriront ensuite sur leur cahier de brouillon : on peut s'assurer ainsi sinon de l'orthographe de la terminaison tout au moins de son exactitude. g) À la maison, le récit élaboré en classe est mis soigneusement au propre et / ou le même	g) voir S6 f). **SCCC, palier 3, item : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consigne donnée.**

récit doit être fait mais avec des verbes différents et avec l'un d'entre eux qui fera, au passé simple, une terminaison en U. **Séance 8 / Expression écrite** a) La classe écoute les productions imaginées pour la séance et on s'assure, surtout, que les contraintes ont été respectées et que les terminaisons sont exactes. b) Le professeur annonce qu'on arrive au terme de la séquence et que la séance va permettre et de faire le point sur les apprentissages et de fabriquer un modèle de récit pour la rédaction, évaluée, de fin de séquence. c) Le professeur demande donc que soit raconté comment, aidé de son écuyer, le chevalier revêt son armure avant un combat, avant un départ à la guerre… d) Sont collectés tous les verbes susceptibles d'assurer ce récit (*chausser, revêtir, enfiler, nouer, accrocher, fixer, glisser, attacher, ajuster, prendre, saisir, ceindre…*) ; sont rappelés les GN nominaux imaginés et fabriqués en S5 et S6. e) Le passage à l'écrit est précédé d'un travail oral : un, plusieurs élèves racontent à voix haute les préparatifs du chevalier en tenant compte du travail fait en d), en se rappelant les terminaisons du passé simple révisées en S7. f) Chacun se lance ensuite dans un travail de rédaction personnelle. Le récit peut, bien entendu, être enrichi de détails. g) Le travail est ramassé en fin de séance, s'il est terminé, donné à terminer pour la séance suivante, s'il ne l'est pas ; il sera ramassé à cette occasion, annoté sous la forme de conseils à mettre en application au moment de l'évaluation de fin de séquence. **Séance 9 / Bilan de fin de séquence** Cette séance est distincte de la séquence en elle-même : la production écrite préparée de manière collective en S8 mérite d'être lue par le professeur, relue par l'élève avant l'évaluation ; il faut aussi laisser aux élèves un temps (relativement court toutefois) pour	b)Il est important que les élèves sachent que toute évaluation correspond à un travail qui a été conduit en classe. C'est sécurisant pour les élèves, c'est un soutien précieux pour le professeur dans l'aide qu'il peut proposer aux élèves en difficulté. Les situations de transfert (les élèves sont conduits à combiner dans une situation inédite des compétences qu'ils ont acquises d'une séquence à une autre) sont proposées dans la suite de l'année scolaire. Auparavant, au contraire, on assure, consolide, assoit les connaissances dans des situations régulières. c) **SCCC, palier 3, item : écrire lisiblement, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire.**

préparer ce bilan de fin de séquence, pour faire leur révision. Le détail du bilan est proposé ci-dessous. Un compte-rendu de l'évaluation sera proposé.	

4. **L'évaluation de fin de séquence.**

Dans l'extrait de roman ci-dessous, le héros, Ayato, un adolescent à peine plus âgé que vous, découvre un samouraï, sorte de chevalier au Japon.

Le fier guerrier sauta au sol, ce qui provoqua le tintement des centaines de plaques en métal laqué constituant son armure. Ayato ne pouvait détacher le regard de cet homme magnifique. Il le détailla des pieds à la tête : les bottes en peau d'ours à semelle cloutée, les guêtres de cuir protégeant les tibias, la cuirasse, les deux sabres (le grand et le petit) et, enfin, le casque cornu, avec une écaille d'argent, qui donnait un air féroce à son propriétaire.

Langue (vocabulaire, conjugaison, orthographe, grammaire). (12 points)

1. Et si le samouraï était un chevalier, que porterait-il à la place de … (3 points)

   a) ses guêtres ?
   b) sa cuirasse ?
   c) son casque ?

   Présentez votre réponse de la façon suivante. Il porterait…

   a) …
   b) …
   c) …

2. « Le fier guerrier sauta au sol. »
Réécrivez cette phrase en remplaçant « sauter au sol » par « descendre de cheval ». (1 point)

3. « Ayato ne pouvait détacher le regard de cet homme magnifique. »
Réécrivez cette phrase en conjuguant le verbe « pouvoir » au passé simple. (1 point)

4. « Il le détailla de la tête aux pieds. »
Réécrivez la phrase en remplaçant « détailler de la tête aux pieds » par « observer avec beaucoup d'attention ». Conservez le même temps. (1 point)

5. Mettez au pluriel… (2 points)
    a) « une semelle cloutée »,
    b) « le casque cornu ».

6. « les deux sabres (le grand et le petit) »

Remplacez le mot « sabres » par le mot « épées ». Faites tous les changements nécessaires. (2 points)

7. Recherchez dans le texte et recopiez l'exemple de deux groupes nominaux où un nom vient préciser un autre nom. (1 point)

8. Recherchez dans le texte et recopiez l'exemple de deux groupes nominaux où un adjectif qualificatif vient préciser le nom. (1 point)

Expression écrite. (8 points)

9. Exactement comme nous avons raconté comment le chevalier se préparait au combat, racontez comment un champion sportif (ce peut bien entendu être aussi une championne !) se prépare dans les vestiaires avant la compétition.

Pour cela…

a) Rédigez un texte d'une dizaine de lignes.
b) Utilisez le passé simple.
c) Enrichissez votre récit de détails concernant la tenue de votre sportif.

Rendez un travail soigné et rédigé dans une langue correcte.

5. Récapitulatif des compétences du socle évaluées à la faveur de ce bilan.

- La maîtrise de la langue française

- Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires… (tous les exercices)
- Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire. (consigne 9)
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte, utiliser des dictionnaires… (consignes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

- La culture humaniste

- Avoir des connaissances relevant du temps… (consigne 1)