

ASH 71

ASH 71

ASH 71

Accompagner des élèves dyslexiques à l'école, au collège

Diaporama élaboré par le groupe TSL 71

La dyslexie : comment la définir ?

Quelles manifestations ?

Que faire à l'école / au collège ?

- Motiver, valoriser, restaurer la confiance en soi
- Adapter / Organiser la classe
- Adapter les consignes
- Adapter les activités avec support écrit à lire
- Adapter les activités avec support écrit à copier
- Adapter les activités de production d'écrit
- Adapter les évaluations

Quelles adaptations ?

- Adaptations lecture
- Adaptations lecture et écriture

Quels outils ?

Quelles ressources ?

ASH 71

ASH 71

ASH 71

La dyslexie : comment la définir ?

→ **Le diagnostic de dyslexie est difficile à établir s'il y a :**

- une intelligence inférieure à la normale,
- des problèmes neurologiques ou sensoriels d'origine traumatique ou médicamenteuse,
- des déficits linguistiques ou intellectuels engendrant des problèmes de compréhension,
- une privation culturelle majeure,
- une non- fréquentation scolaire importante.

→ **Le diagnostic devrait être établi** après croisements des bilans posés par l'orthophoniste, le neuropsychologue, l'orthoptiste, le psychomotricien, l'ophtalmologiste, le médecin scolaire, le psychologue scolaire, les enseignants.

Quelles manifestations ?

Troubles fréquemment associés

- Une mémoire de travail insuffisante
- La mémoire des mots, le manque du mot
- L'enchaînement spatio-temporel des événements
-

Conséquences

- Une plus grande fatigue due au surcroît d'attention et de travail nécessaires
- Une lenteur due à la difficulté à gérer plusieurs actions en même temps
-

Points d'appui possibles

- Un raisonnement, un jugement critique et des capacités de synthèse et de conceptualisation préservées, à l'instar des autres élèves

Que faire à l'école / au collège ?

→ Motiver, valoriser, restaurer la confiance en soi

Repérer

Elève stressé
Avec perte de motivation
En situation d'échec
Dépassé par le rythme et le rendement des autres

Adapter

Valoriser chacun de ses progrès

Éviter les situations dévalorisantes

Lui faire découvrir ses domaines de compétences

Le valoriser face au groupe

Etablir un contrat de travail avec lui

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter / Organiser la classe

Repérer

Troubles de l'attention et de la concentration

Difficultés d'organisation matérielle

Concentration gênée par le bruit

Difficultés d'organisation, de repérage

Adapter

Le placer devant, en face et au milieu du tableau, seul ou à côté d'un élève calme / pouvant l'aider

Limiter les objets sur son bureau

Inciter au calme, à l'écoute

Développer le tutorat, l'entraide

Proposer des contrats de travail / plan de travail individualisé

Proposer des outils d'aide

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter les consignes

Repérer

Difficultés de lecture et de compréhension de consignes

Problème de mémoire à court terme

Adapter

Solliciter l'attention de l'élève avant de donner la consigne

Lire à haute voix toutes les consignes écrites (+ dictaphone ?)

Faire reformuler les consignes par l'élève

Supprimer les consignes longues et complexes

Segmenter les consignes

Solliciter différentes entrées : auditive, visuelle, kinesthésique ...

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter les activités avec support écrit à lire

Repérer

Difficultés de déchiffrage /
Impossibilité de lire au tableau

Difficultés de lecture

Adapter

Écrire au tableau lisiblement, de façon aérée, uniquement l'essentiel

Donner des écrits lisibles et aérés :
Arial 14 ou 16, interligne 1,5

Mettre en évidence ce qui est important (contenu, syllabes)

Autoriser la lecture avec un outil pour suivre les lignes

Autoriser la lecture à mi-voix

Lire avec l'élève les sons complexes / livre préenregistré / Logiciel "PC Voice"

Ne pas faire lire à voix haute sans préparation

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter les activités avec support écrit à copier

Repérer

Difficultés de copie : copie lente, difficile, qui monopolise toute son attention

Adapter

Donner des supports écrits lisibles (leçons, résumés, plan synthétique du cours, corrections...)

Faire gérer un cahier témoin de classe par les élèves les plus rapides/ appliqués

Fractionner le texte, n'en faire copier qu'une partie, accentuer les repères, l'aider à comprendre sa façon de faire

Autoriser des caches pour éviter des sauts de lignes ou de mots

Contrôler la prise de devoirs dans le cahier de texte (photocopie)

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter les activités de production d'écrit

Repérer

**Difficultés massives
d'orthographe et de graphisme**

**Découragement face à l'écrit
Difficultés d'orthographe**

**Manque de vocabulaire :
Peu de stock de mots**

Adapter

Admettre la production d'écrit sous la dictée d'un tiers, avec reconnaissance vocale

Réduire la production d'écrit en quantité en restant exigeant sur la qualité

L'encourager à produire des petits textes en lui assurant qu'il ne sera pas tenu compte des erreurs orthographiques

Raccourcir les dictées

Lui laisser le temps de relire (relecture ciblée, dictées à choix multiples)

...

Que faire à l'école / au collège ?

→ Adapter les évaluations

Repérer
Lenteur
Perte de motivation / échec
Difficultés d'organisation Blocage sur les difficultés
Difficultés d'orthographe Mémorisation difficile du vocabulaire spécifique

Adapter
Envisager un tiers temps supplémentaire / réduire l'évaluation
Envisager des méthodes d'évaluation à l'oral
Trouver un système de notation qui permette de valoriser ses progrès
L'aider à répartir son temps selon le nombre d'exercices et l'aider dans la succession des tâches à réaliser
Le laisser répondre aux questions dans le désordre et l'encourager à sauter les questions qu'il ne sait pas résoudre
Ne pas sanctionner l'orthographe si ce n'est pas une connaissance orthographique qui est évaluée
...

ASH 71 Que faire à l'école / au collège ? ASH 71

→ Adapter les évaluations

Français (dictée) :

- Proposer une dictée à trous, à choix multiples pour n'évaluer qu'un apprentissage : l'accord de l'adjectif ou le son [in] par exemple
- Comptabiliser le nombre d'erreurs pour s'apercevoir qu'il diminue
- Comptabiliser le nombre de mots correctement écrits, l'exprimer en % de réussite

Histoire-Géographie / Sciences-Techno :

- Préférer les schémas, cartes à annoter (écrire le mot, coller la bonne étiquette avec ou sans intrus, donner la réponse à l'oral) pour éviter l'obstacle de la production d'une phrase complète.

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

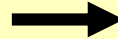
La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »



LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

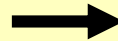
La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »



LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

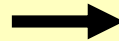
La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »



La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

LE LOUP ET LA MÉSANGE

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

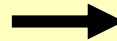
La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »



LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

- « - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

(Extrait de : Stratégies de lecture au quotidien : les inférences)

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

ASH 71

Quelles adaptations ?

ASH 71

Adaptations lecture



Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

- 1) Où se passe ce récit ?
- 2) Quand a-t-il lieu ?
- 3) Quels sont les deux personnages de cette histoire ?
- 4) Que fait le loup au début du récit ?
- 5) Que fait la mésange au début du récit ?
- 6) Qu'arrive-t-il de grave à la mésange ?
- 7) Qu'imagine la mésange pour sortir du piège ?
- 8) Quelle histoire raconte la mésange ?
- 9) Que vont penser les animaux de la forêt du loup ?

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

1 La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A
5 quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du
15 loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une
20 histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :
« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te
25 croquer mon.. ».
Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un
30 arbre.
« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un
35 sot ! »

QUESTIONS DE COMPREHENSION

- 1) Où se passe ce récit ? (ligne 1 à 8)

- 2) Quand a-t-il lieu ? (ligne 1 à 8)

- 3) Quels sont les deux personnages de cette histoire ?

- 4) Que fait le loup au début du récit ? (ligne 1 à 10)

- 5) Que fait la mésange au début du récit ? (deux actions, ligne 1 à 10)

- 6) Qu'arrive-t-il de grave à la mésange ? (ligne 4 à 14)

- 7) Qu'imagine la mésange pour sortir du piège ? (ligne 19 à 25)
 - Elle picore les dents du loup pour qu'il ouvre sa gueule.
 - Elle crie très fort pour qu'il la laisse partir.
 - Elle essaie de le faire parler pour qu'il ouvre sa gueule._____
- 8) Quelle histoire raconte la mésange ? (ligne 22 à ligne 25)
 - Boucle d'Or.
 - Pierre et le Loup.
 - Le petit chaperon rouge.
 - Blanche Neige._____
- 9) Que vont penser les animaux de la forêt du loup ? (ligne 26 à 35)

Adaptations lecture

L'assassin habite à côté.

Le lendemain, c'était mercredi, le jour de la fête foraine. Totor et moi, on n'avait pas fermé l'oeil de la nuit. On avait grelotté sous notre couette sans se dire un mot. A la fête foraine, on a erré comme deux zombies. On passait devant les attractions, le regard dans le vague. Et puis, tout à coup, j'ai aperçu un grand type avec un costume noir. Ça m'a fait comme un coup dans la poitrine. Je l'ai regardé de plus près : l'Assassin! Il était là, à la fête foraine. Il était sûrement à la recherche d'une nouvelle victime... Quelle horreur ! Il discutait avec la dame qui vendait les billets pour le train-fantôme. C'était peut-être elle, la prochaine sur la liste... Totor m'a pris par le bras et m'a entraîné vers eux.

J'ai crié : - Mais tu es fou, c'est trop dangereux !

Totor m'a répondu : - Écoute. L'assassin ne nous a jamais vus. Il ne nous connaît pas. Ne t'inquiète pas, nous ne risquons rien!

Nous avons fait la queue pour le train-fantôme. Je n'osais pas regarder l'Assassin. Mais quand est arrivé notre tour de prendre les billets, j'ai été bien obligé. Et alors là... J'ai cru que j'avais une hallucination. C'était

une revenante qui me tendait mon billet! La dame découpée en morceaux, jetée dans un sac-poubelle était là, en chair et en os! Elle discutait avec l'Assassin ! Alors là, je n'y

comprenais plus rien ! Je n'ai pas eu le temps de ranger les idées qui s'entrechoquaient dans ma tête. Un type nous a installés, Totor et moi, dans un wagonnet et on a commencé le parcours du train-fantôme. Il faisait tout noir et il y avait de drôles de bruits: des craquements bizarres, des cris d'animaux... Tout à coup, une chauve-souris nous a frôlé les cheveux.


Totor et moi, après tout ce qu'on avait vécu, on n'allait pas être impressionnés par un spectacle! Le wagonnet avançait de plus en plus vite. Et puis la sorcière est apparue. C'est là que j'ai eu un choc. Elle poussait exactement le même cri que celui que j'avais entendu dans le jardin, le soir du crime. Je l'aurais reconnu entre mille! Un peu plus loin, un squelette est tombé du plafond. Exactement le même squelette que dans le sous-sol de l'Assassin.

Totor et moi, on s'est regardés en même temps. On venait de tout comprendre. Quand on est sortis du train-fantôme, mon voisin est venu vers moi.



Il m'a dit : - Je te reconnais, toi. T'es mon voisin, non ? Je te vois passer tous les jours. J'ai bredouillé : - Euh ...Je... Je...



- Ça vous a plu mon train-fantôme? Allez, madame Rose, donnez-leur deux places gratuites!



Alors là, Totor et moi, on n'en revenait pas !



1 - Explique à l'aide de ton dictionnaire: 



erré :
hallucination :
revenante :

2 – Le jour de la fête, les garçons ont-ils passé une bonne nuit ? Donne les éléments qui le prouvent. (2)  

3 – Les 2 garçons s'amuse-t-ils bien au début de la fête ? Donne les éléments qui le prouvent.  

4 - Pourquoi le jeune garçon croit-il avoir une hallucination ?  

5 - Que se passe-t-il dans le train-fantôme ?  

6 - "On venait de tout comprendre." Explique ce que les enfants ont compris.  

Quelles adaptations ?

Adaptations lecture et écriture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

1 La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A
5 quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes
10 joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du
15 loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une
20 histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :
« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te
25 croquer mon.. ».
Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un
30 arbre.
« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un
35 sot ! »

QUESTIONS DE COMPREHENSION

- 1) Où se passe ce récit ?
(ligne 1 à 8)
- 2) Quand a-t-il lieu ?
(ligne 1 à 8)
- 3) Quels sont les deux personnages de cette histoire ?
- 4) Que fait le loup au début du récit ?
(ligne 1 à 10)
- 5) Que fait la mésange au début du récit ?
(deux actions, ligne 1 à 10)
- 6) Qu'arrive-t-il de grave à la mésange ?
(ligne 4 à 14)
- 7) Qu'imagine la mésange pour sortir du piège ?
(ligne 19 à 25)
 - Elle picore les dents du loup pour qu'il ouvre sa gueule.
 - Elle crie très fort pour qu'il la laisse partir.
 - Elle essaie de le faire parler pour qu'il ouvre sa gueule.
- 8) Quelle histoire raconte la mésange ?
(ligne 22 à ligne 25)
 - Boucle d'Or.
 - Pierre et le Loup.
 - Le petit chaperon rouge.
 - Blanche Neige.
- 9) Que vont penser les animaux de la forêt du loup ?
(ligne 26 à 35)

ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



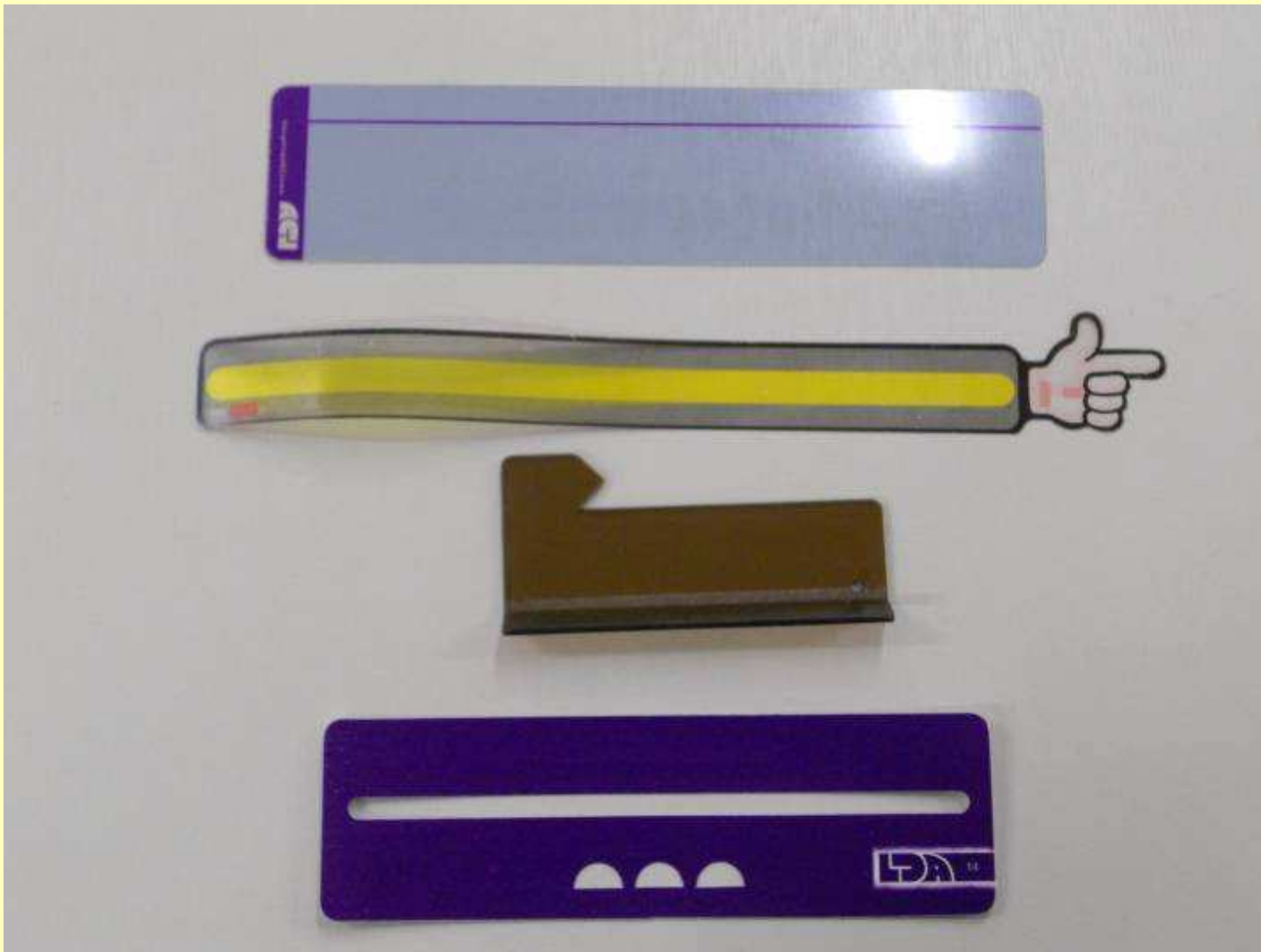
ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71



ASH 71

Outils pour les élèves dys



Quels outils ?

Outils pour les élèves dys

 **LECTURE & COMPRÉHENSION** 

RECONSTITUTION DE TEXTES
Choisir une phrase pour remplacer une phrase en trop 6

Voici la recette d'un bon dessert :

- Eplucher les bananes et les fendre en deux dans le sens de la longueur.
- Faire fondre le beurre dans la poêle et y faire dorer les bananes.
- Préparer la vinaigrette.

Question 1
La phrase qui n'appartient pas au texte est :

- a) • la première ;
- b) • la deuxième ;
- c) • la dernière.

Question 2
La phrase qui n'appartient pas au texte doit être remplacée par :

- a) • Les ranger dans le plat et saupoudrer avec le sucre.
- b) • Saler et poivrer.
- c) • Ajouter des endives.

Question 3
« les saupoudrer avec le sucre » signifie que :

- a) • l'on couvre les bananes d'une épaisse couche de sucre ;
- b) • l'on couvre les bananes d'une fine couche de sucre ;
- c) • l'on couvre les bananes d'une fine couche de sel.

Question 4
La poêle est un ustensile de cuisine mais le poêle est :

- a) • un petit cheveu ;
- b) • un appareil de chauffage ;
- c) • une casserole.

Question 5
Quelle est la différence entre une poêle et une casserole ?



- a) • ce sont tous les deux des ustensiles de cuisine. Il n'y a donc pas de différence ;
- b) • la poêle a une poignée et la casserole n'en a pas ;
- c) • la poêle est moins profonde que la casserole et sert à frire les aliments.

Question 6
Tous les verbes de ce texte sont :

- a) • à l'infinitif ;
- b) • à l'impératif ;
- c) • au présent de l'indicatif.

Quels outils ?

Outils pour les élèves dys

 **LECTURE & COMPREHENSION** 

RECONSTITUTION DE TEXTES
Reconstituer un seul texte dont les paragraphes ont été mélangés.

Le trésor des Trolls

A) La fille des fermiers allait bientôt se marier et Jorrik aurait bien voulu lui faire un cadeau. Il dit à son père qui était un vieux lutin très sage :

B) Pas question, dit son père. Les Trolls gardent leur trésor jour et nuit et s'ils t'attrapent, ils te mangeront. Je t'interdis bien d'aller dans la montagne.

C) Je vais aller voler un collier dans le trésor des Trolls. J'en ferai cadeau à Margarete pour son mariage.

D) Dans une petite ferme de Suède vivait une famille de lutins. L'un d'eux s'appelait Jorrik ; c'était un jeune lutin qui avait tout juste cent ans !

Question 1
L'ordre des paragraphes de ce texte est :

a) • A, C, B, D ;

b) • D, C, B, A ;

c) • D, A, C, B.

Question 2
Cette histoire se passe :

a) • dans un pays froid : la Norvège ;

b) • dans un pays froid : la Suède ;

c) • dans un pays froid : l'Afrique.

Question 3
Les trolls sont méchants. Comment le sait-on ?

a) • ils vont manger Margarete ;

b) • ils vont faire cadeau du collier à Margarete ;

c) • ils mangeront Jorrik s'ils l'attrapent.

Question 4
Le père de Jorrik lui interdit d'aller dans la montagne :

a) • parce qu'il a peur des trolls ;

b) • parce que c'est laid de voler ;

c) • parce qu'il ne veut pas que Jorrik fasse un cadeau à Margarete.

Question 5
« S'ils t'attrapent, ils te mangeront » signifie que :

a) • les trolls attraperaient sûrement Jorrik et alors ils le mangeront ;

b) • ils n'arriveront pas à l'attraper pour le manger ;


c) • ils le mangeront sûrement après l'avoir attrapé mais ce n'est pas sûr qu'ils l'attrapent.

Question 6
Quel âge a Jorrik ?

a) • un peu plus de cent ans ;

b) • un peu moins de cent ;

c) • cent ans et pas plus.



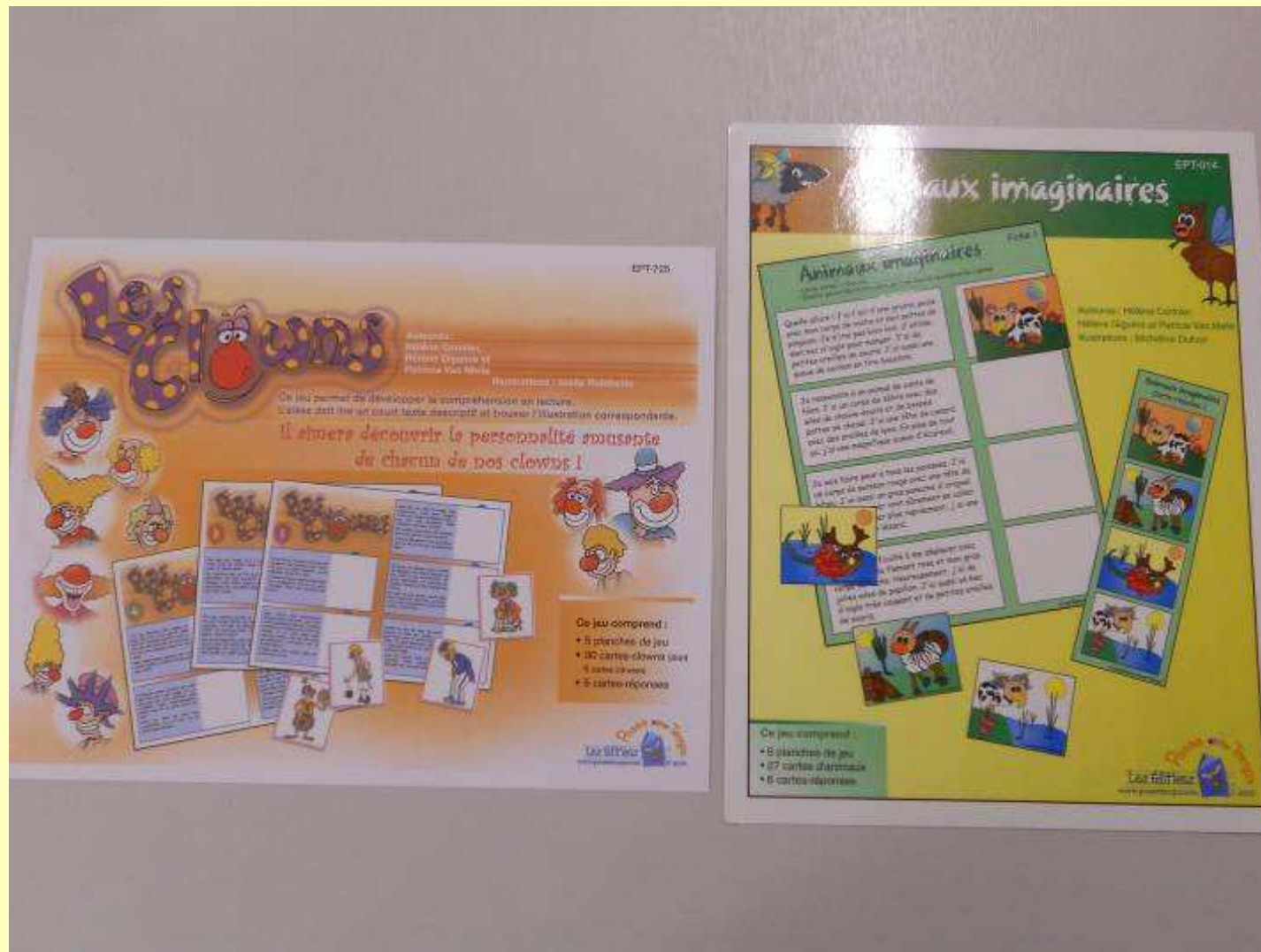
ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



ASH 71

Quels outils ?

ASH 71

ASH 71

Outils pour les élèves dys



Bibliographie

- L'effet domino « dys », Roselyne Guilloux, éditions Chenelière, 2009
- Dyslexie ou difficultés scolaires au collège, Scéren, CRDP Nord- Pas de Calais
- L'évolution du langage de l'enfant : de la difficulté au trouble, INPES
- Dyslexie et autres maux d'école, M.C.Béliveau, collection du CHU de Ste Justine Canada
- La dyslexie, Elisabeth Vincent, Les essentiels, Milan
- Même pas grave, Olivier Revol, J'ai lu

Sitographie

- www.education.gouv.fr/banquoutils
- www.bienlire.education.fr
- www.inpes.sante.fr rubrique troubles du langage
- <http://www.coridys.asso.fr/>
- <http://www.apedys.org/dyslexie/index.php?op=edito>
- http://eduscol.education.fr/D0126/dyslexie_acte.htm
- <http://www.alsace.iufm.fr/web/former/formcont/2nddegre/grf/dyslexie/tout.htm>
- <http://www.ia42.ac-lyon.fr/tsle/indexrouge2.html>
- <http://www.arta.fr/>
- <http://blog.crdp-versailles.fr/ressourcesdysgarches/index.php/>

CD ROM

- Le mal des mots, Scéren, CNDP
- Les troubles spécifiques du langage oral et écrit, Scéren, CRDP Nord- Pas de Calais
- Une découverte résolument concrète des troubles des apprentissages, Editions Arta <http://www.arta.fr/>